

Ю. Соколова, Н. Пырерка

АЗБУКА БИСЕРА



Ю. Соколова
Н. Пырерка

АЗБУКА БИСЕРА


ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА

Санкт-Петербург
1999

ББК 37.279

С 59

Соколова Ю. П., Пыркерка Н. В.

С 59 Азбука бисера. — СПб.: Литера, 1999. — 176 с. («Академия увлечений»)

«Азбука бисера» поможет вам сделать перые шаги в увлекательном занятии — бисероплетении. Вы научитесь плести модные «фенечки» (цепочки) самых разных фасонов, ожерелья, кулоны и даже игрушки. Желающие могут освоить азы вышивания бисером.

Эта книга — отнюдь не сухое академическое издание, она написана живым языком, с присущей авторам долей юмора.

ISBN 5-86617-022-1

ЗНАКОМСТВО

Здравствуйте, давайте познакомимся!

Мы, конечно, не знаем, как вас зовут, чем вы любите заниматься в свободное время и какую музыку предпочитаете слушать. Зато мы знаем, чего вы не любите. Проверьте наши догадки. Итак, больше всего на свете вы не любите скучать и унывать, грустить в одиночестве и сидеть без дела. Правильно? Зато, скорее всего, любите помечтать и пофантазировать. И еще нам кажется, что иногда вам хочется удивлять окружающих.

Мы угадали? Если наши догадки хотя бы немного похожи на правду, то вы заинтересуетесь этой книгой, которая поможет вам научиться делать такие украшения и сувениры, которые вы вряд ли встретите у кого-то еще.

А теперь в двух словах расскажем, о чем вы узнаете и чему научитесь, прочтя эту книжку. Вы узнаете, откуда взялся бисер, кто и как изготавливал различные поделки из бисера, научитесь делать украшения, каких нет больше ни у кого, и сувениры, которыми можно порадовать своих близких, друзей и просто хороших знакомых.

А также мы раскроем вам некоторые секреты бисероплетения. Какие? Об этом вы узнаете, прочтя нашу книжку. А сейчас мы расскажем о том, что вам потребуется для работы и с чего начать.

Итак, чтобы попробовать свои силы в бисероплетении, для начала вам понадобятся только леска, бисер, ножницы, а еще, может быть, любимое мороженое для поддержания сил и хорошая музыка для создания соответствующего настроения. А мы поможем вам приобрести все необходимые навыки.



Немного истории

Изделия из мелких бус и бисера были известны еще в Древнем Египте и Индии. До сих пор ими очень любят украшать одежду многие народы Ближнего и Дальнего Востока, Африки, Индии, островов Тихого океана, Азии.

Носили и носят такие украшения в разных странах по-разному: по одному или по несколько одновременно, каждый день или только в праздники, с детства и до старости или только в молодые годы. Во многих районах, где изготовляли такие украшения, они были неотъемлемой частью не только женского, но и мужского костюма.

На территории нашей страны изделия из бус и бисера были известны еще у народов, населявших ее в VI—V веке до нашей эры. Уже тогда бисером украшали одежду, обувь, предметы женского туалета.

Существует легенда о возникновении стеклоделия. Однажды, очень давно (так давно, что точная дата этого события уже успела затеряться), возвращались из Африки домой финикийские купцы. В Африке они были не на экскурсии, а на работе, поэтому домой везли не сувениры, а ценный груз природной соды.

В походных условиях готовить пищу им приходилось на костре. Хотели они, в целях личной безопасности, выложить костер камнями, да, как назло, местность была песчаной и камней поблизости не оказалось. Тогда

находчивые купцы окружили костер большими кусками той самой соды. И очень, надо сказать, правильно сделали, потому что поутру на месте костра вместо соды оказались чудесные слитки, которые были тверды, как камень, чисты и прозрачны, как вода, и ярко сияли на солнце. Эти слитки оказались не чем иным, как стеклом.

Именно тогда, почти шесть тысяч лет назад, вместе с другими изделиями из стекла стали появляться первые стеклянные бусы.

В те времена стекло варили на костре в горшках из огнеупорной глины, засыпая в них смесь из песка, соды, извести и мела. Поскольку на костре нельзя было добиться достаточно высокой температуры, стекло представляло собой густую, вязкую массу. Для изготовления бус из стекломассы вытягивали нить с помощью металлического прутика и навивали эту нить на тонкий медный стержень. Затем, когда стекло остывало, стержень извлекали, получались бусинки с отверстиями, а каждую бусинку обрабатывали вручную. Поначалу из-за несовершенства технологии бусины были разных размеров и формы, но постепенно люди научились изготавливать более мелкие бусины.

Так появился бисер, название которого происходит от арабского слова «бусер», что значит «фальшивый жемчуг».

Из Древнего Египта и Сирии производство стекла распространилось в Римскую империю, а после ее падения центром стеклоде-

лия стала Византия. Особого расцвета достигло стеклоделие в Венеции, куда в XIII веке, после падения Византии, переселилось большое количество греческих и византийских мастеров.

Технология изготовления стекла постепенно совершенствовалась, люди научились варить прозрачное стекло и придумали способ выдувания различных предметов из стекла с помощью металлической трубки.

Секреты изготовления стекла, по приказу Венецианского сената, были самой настоящей государственной тайной. Жизнь мастеров-стеклоделов того времени вряд ли можно было назвать очень легкой и беззаботной. Правда, справедливости ради, надо заметить, что благодаря своему занятию они пользовались почетом и уважением, различными привилегиями. Но за разглашение подробностей своей деятельности любой из них мог поплатиться свободой или даже жизнью. Такие суровые меры помогли Венеции на многие века стать единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где бисер обменивали на пряности и золото.

У народов Африки бисер использовался как разменная монета. Огромное количество бисера расходилось по Европе, где существовали специальные бисерные склады и устраивались бисерные ярмарки.

Постепенно секретами стеклоделия овладели мастера в странах Европы. Начиная с

XV века, изделия из бисера вошли в моду по всей Европе, а особенно — среди высшей знати и духовенства. Рукодельницы того времени стали широко использовать венецианский бисер в сочетании с драгоценными камнями и русским жемчугом для изготовления церковных одежд и утвари, различных предметов царского двора.

Издавна было известно рукоделие из бисера в нашей стране. Женщины и девушки низали ажурные воротники и шейные украшения, длинные ленты подвесок и сережки, украшали головные уборы бисерной бахромой и вышивками. Изготовляли украшения, нанизывая бисер на одну или несколько нитей, рисунки придумывали сами или заимствовали из узоров вышивок.

Однако не стоит думать, что бисерные украшения были распространены только среди сельского населения и изготавливались долгими зимними вечерами при свете лучины где-нибудь на задворках цивилизации. И знатные горожанки не пренебрегали украшениями из бисера. Еще в XIX веке в Петербургской школе народного искусства и в школах художественных рукоделий многих губерний России всех желающих обучали профессии бисерщиц, а сделанные украшения не только с удовольствием носили горожанки-модницы, но даже вывозили за границу — в Австрию, Америку, Францию, Германию — на различные международные выставки и аукционы. Многие изде-

лия русских мастериц служили образцами для подражания в рукодельных школах Европы.

Ошибаются те, кто считают, что в наше время подобные увлечения стали неактуальны. Это совсем не так.

Если вам захочется найти связь с современностью, то можно расспросить своих бабушек — наверняка в их гардеробе было платье, сумочка, шапочка, расшитые бисером или стеклярусом. А родственники помоложе, например мама или папа, смогут рассказать о распространенном в 60-е годы движении хиппи, которые очень уважительно относились к украшениям из бисера, а разнообразные фенечки стали неотъемлемой частью их атрибутики.



Кстати, хиппи очень серьезно подходили к цветовым сочетаниям своих украшений. Каждый цвет в фенечке был не случаен, он мог много чего рассказать о ее владельце, его настроении. А еще они считали, что носить можно только подаренные фенечки, потому что именно они приносят удачу.

В наши дни украшения из бисера носят не только хиппи или, например, тоскующие по «старым добрым временам» старушки, а люди любого возраста, потому что бисер — это красиво и очень увлекательно, к тому же вещи, сделанные собственными руками, всегда доставляют большую радость.

Многие народы наделяли украшения из бисера магическими свойствами, считая их своеобразными амулетами и талисманами. Может быть, они в чем-то правы? Ведь, сделанные своими руками и подаренные друзьям от чистого сердца, такие поделки и в самом деле могут принести удачу. Не верите? Давайте приступим к работе и вместе проверим, так ли это.

Материалы и инструменты

Прежде чем приступать к плетению, надо подготовить свое рабочее место.

Альбому с фотографиями кинозвезд, неумолкающему телефону и любимому коту на это время придется перекочевать в другое место.

Для начала следует позаботиться об освещении. Бисероплетение — работа довольно кропотливая и требует напряжения глаз. А любые, пусть даже самые роскошные фенечки в сочетании с красными слезящимися глазами не прибавят ни обаяния, ни шарма.

На рабочем столе обязательно должны находиться ножницы, набор булавок, маленькая подушка или кусок поролона для прикрепления работы, и коробок спичек, чтобы можно было оплавить леску для закрепления изделий.

Нанизывать бисер мы будем на рыболовную леску. Здесь лучше взять наиболее прочную и тоненькую (0,1—0,3 мм) леску. Это — оптимальный вариант для плетения браслетиков. Посоветуйтесь со своими друзьями-рыболовами, какую марку лески лучше всего выбрать.

Кстати, рыболовная леска продается в магазинах, поэтому совсем не обязательно требовать ее у папы, особенно если он собирается в ближайшее время на рыбалку.

Для выполнения объемных работ из бисера (колье, кулонов) можно воспользоваться тонкой проволокой, которая послужит каркасом украшению и даст возможность в случае незначительной технической ошибки подправить форму.

Можно использовать вместо лески капроновые или шелковые нити. Тогда для работы дополнительно потребуются тоненькие иглы

толщиной 0,1 мм. В магазинах сейчас можно найти специальные бисерные иглы. Чем иголка тоньше, тем удобнее с ней работать, но в то же время такие иглы часто ломаются. Для вдевания нитки в тоненькое игольное ушко понадобится нитковдеватель.

При отсутствии бисерных иголок можно нанизывать бисеринки самой ниткой, но это заметно усложняет работу. Требуется обмакнуть конец нитки в клей или в лак для ногтей, подождать, пока нить подсохнет, и затем повторить операцию еще раз. При этом нужно следить, чтобы на конце нитки не образовалось капельки лака и чтобы кончик не получился слишком толстым и проходил в отверстие бисеринки.

Ничего сложного в этом нет, но, во-первых, жалко любимый лак, а, во-вторых, в процессе плетения кончик нити все равно будет постоянно ломаться и размочаливаться, так что придется повторять всю процедуру несколько раз, обрезать конец нити и заново обмакивать его в лак. При этом придется увеличить длину нити раза в полтора, что также заметно осложнит работу.

И еще немного о плюсах и минусах работы с леской или нитками. Изготовленная из лески фенечка будет достаточно прочной и гибкой, изделие не будет коробиться, к тому же прозрачная леска совершенно незаметна в готовом браслете. Но со временем в местах перегибов леска стареет и легко может порваться.

Кроме того, если работать с некачественным бисером или со стеклярусом, то можно порвать леску их острыми краями. В этом случае практичнее использовать в работе нитки.

Поговорим теперь о самом материале. В работе потребуются различные виды бисера, стеклярус, мелкие и крупные бусины, искусственный жемчуг. Для начала лучше освоить плетение из разноцветного бисера одного типа, а уже потом можно включать в свои композиции бисер и бусины различных форм и размеров.

На начальных порах бисероплетения сами бисеринки могут оказаться существами непоседливыми и довольно зловредными. Свой характер они начинают проявлять с самого начала работы: стоит неосторожно вскрыть ножницами пакетик с бисером, и эти разноцветные непоседы тут же начнут разбегаться во все стороны, норовя заполнить собой все окружающее пространство.

Способы борьбы с этим явлением широки и многообразны, но не стоит все проблемы решать с помощью пылесоса.

Чтобы избежать этих и некоторых других неприятностей, нужно подготовить различные емкости для хранения материала. По окончании работы остатки бисера надо аккуратно рассортировать и сложить на место.

Эти советы основаны на горьком опыте: порой в процессе работы над моделью необходима всего одна-единственная бусинка, что-

бы вещь «заиграла», но как трудно бывает ее найти!

Не забудьте постелить на стол салфетку, на которую можно высыпать горсточками бисер, чтобы он никуда не укатился во время работы и его легче было нанизывать на кончик лески или проволоки. Кроме того, понадобятся различные замочки от цепочек, замки и крючки от сережек и клипсов, колечки... Короче, все, что найдется под рукой и что поможет реализовать вам свои идеи.

Условные обозначения и терминология

Даже если никогда раньше вам не доводилось сталкиваться с бисероплетением, наверняка вы знаете, что издавна такие украшения изготавливали вручную, нанизывая бисер на одну или несколько нитей (иногда их количество доходило до 30), или ткали на специальном станке. С тех пор процесс низания бисера мало изменился. Вполне можно представить себя рукодельницей того времени, особенно если знать, что и по сей день бисер набирают на вощеную нитку, тонкую проволоку или конский волос.

Существовало множество плетеных украшений из бисера. Это браслеты и бусы, повязки на голову и ленты в косы, сережки и колечки, медальоны и кулоны, различные пояса и еще многое другое.

Научиться изготовлять такие украшения не очень сложно. Но для начала следует запомнить несколько терминов, которые используются в этой книге. На самом деле они просты.

Нитку или леску, на которую мы будем набирать бисер, назовем *рабочей*. (Набирать бисер можно или от одного конца лески к другому или на оба конца, последовательно нанизывая необходимое количество бисеринок).

Конец лески или нитки, на который набирают бисер, назовем *рабочим*.

Бисеринки, в которых мы будем скрещивать рабочие нити, назовем *соединительными*.

Бисеринки, через которые пропускается только одна рабочая нить и которые находятся между соединительными, мы назовем *промежуточными*.

И наконец, бисеринка, в которую мы будем пропускать леску для закрепления изделия, будет называться *закрепляющей*.

Закрепляющие и соединительные бисеринки должны быть с большими отверстиями, чтобы можно было продевать леску несколько раз.

Итак, наше знакомство с бисером состоялось, и, будем надеяться, мы нашли общий язык. Пора приниматься за дело.

Начнем с самого простого.

ПЛЕТЕНИЕ В ОДНУ НИТКУ

В этой главе мы поговорим о цепочках, которые плетутся с использованием одного конца рабочей нити.

Если для вас главным при плетении является сам процесс, а результат волнует мало, то можно не обращать особого внимания на способы закрепления изделий. Получите массу удовольствия: только что сплетенная цепочка изящно рассыплется, а бисеринки живописно раскатятся по полу, забиваясь во все щели, и будут приятно покалывать ноги при ходьбе босиком.

Если же такой вариант вас не устраивает, то, прежде чем плести, завяжите на конце лески узелок, но не затягивайте его очень крепко. Проденьте другой конец лески в бисеринку, пропустите его через центр узелка и затяните его. Теперь можно приступать к плетению.

Чтобы поближе познакомиться с материалом, в качестве тренировки попробуйте просто набрать на леску одну за другой нужное количество бисеринок понравившегося соче-



Рис. 1. Низание бисера на одну нить

тания цветов. В зависимости от длины рабочей нитки, у вас получится браслетик или цепочка.

Нанизав последнюю бисеринку, проденьте рабочий конец лески в первую бисеринку, завяжите узелок, а оставшийся кончик лески оплавьте с помощью спичек.



Рис. 2. Выполнение пробного изделия

Чтобы ваш браслетик лучше смотрелся, можно сделать его в несколько нитей, а на месте их соединений использовать бусины (рис. 2).

Способ низания, показанный на рисунке, подойдет и для бусин любого размера, и для искусственного жемчуга.

Даже если ваш первый браслетик получился не очень оригинальным и интересным, огорчаться не стоит. Дальше вы узнаете о более сложных и интересных изделиях.

Украсить ниточку бисера можно добавлением несложных фрагментов. На рисунках 3—5 показано, как приплетать к цепочке подвески, состоящие из одной или нескольких бисеринок.

Порядок работы

Подвески приплетаются через одинаковое число промежуточных бисерин. Общая схема плетения следующая: набираем на рабочий конец лески три промежуточные бисерины, затем набираем еще одну бисерину для подвески и возвращаем рабочий конец лески в отверстие последней из набранных промежуточных бисерин так, как показано на рис. 3.

Подвески, состоящие из двух, трех или нескольких бисерин, плетутся аналогично (рис. 4, 5). Можно комбинировать различные виды подвесок или изменять количество про-

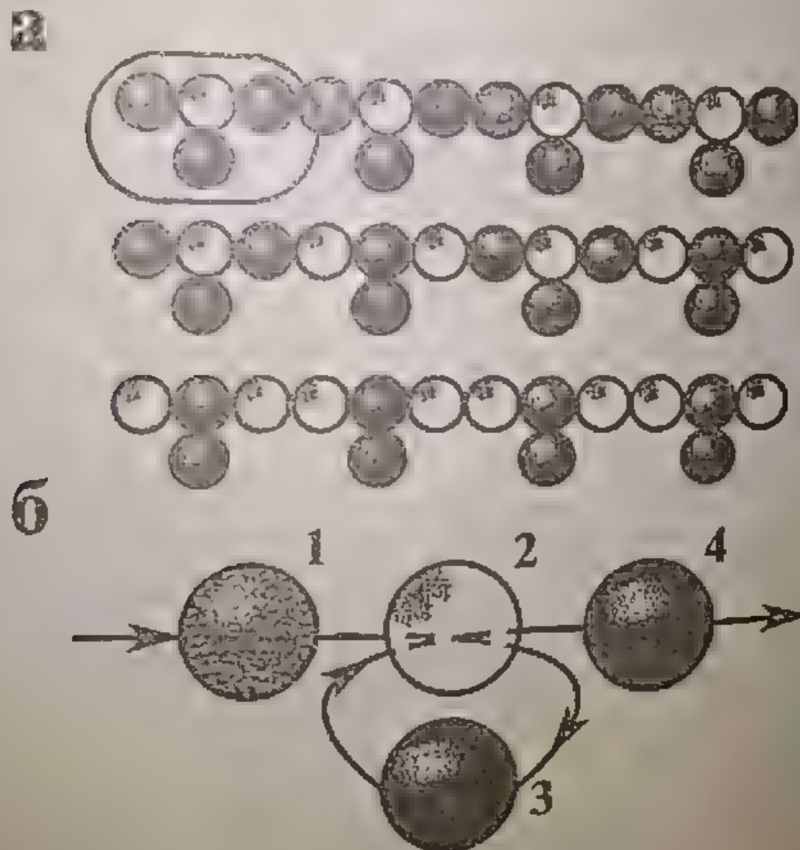


Рис. 3. Выполнение подвесок из одной бисерины: *а* — общий вид изделия, *б* — схема плетения

межуточных бисерин между ними. Для упрощения работы можно нарисовать предварительную схему, в которой определить, через сколько промежуточных бисерин будут идти подвески и как различные виды подвесок чередуются между собой.

Наверное, не очень интересно давать каждой новой цепочке с подвесками свое название. Если хотите, вы можете придумывать их сами, но вряд ли стоит тратить на это время.

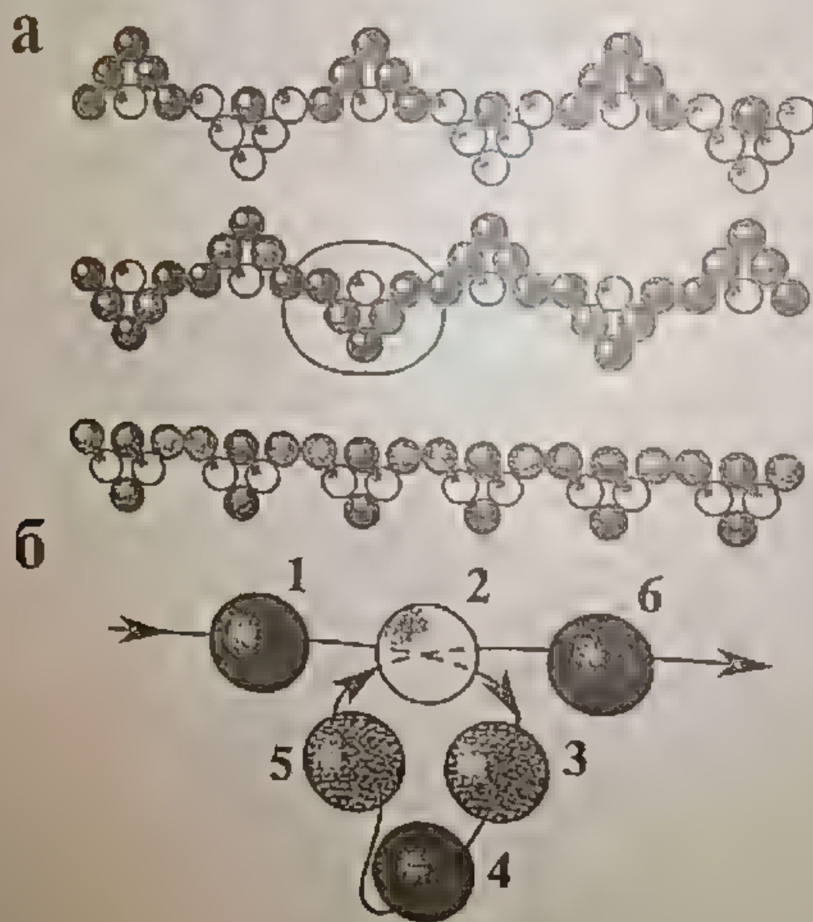


Рис. 4. Выполнение подвесок из трех бисерин: *а* — общий вид изделия, *б* — схема плетения

Вариантов подвесок очень много, и сочетания их могут быть любыми. Попробуйте самостоятельно попрактиковаться в плетении и посмотреть, как преображается ниточка бисера при добавлении небольших и простых в исполнении деталей.

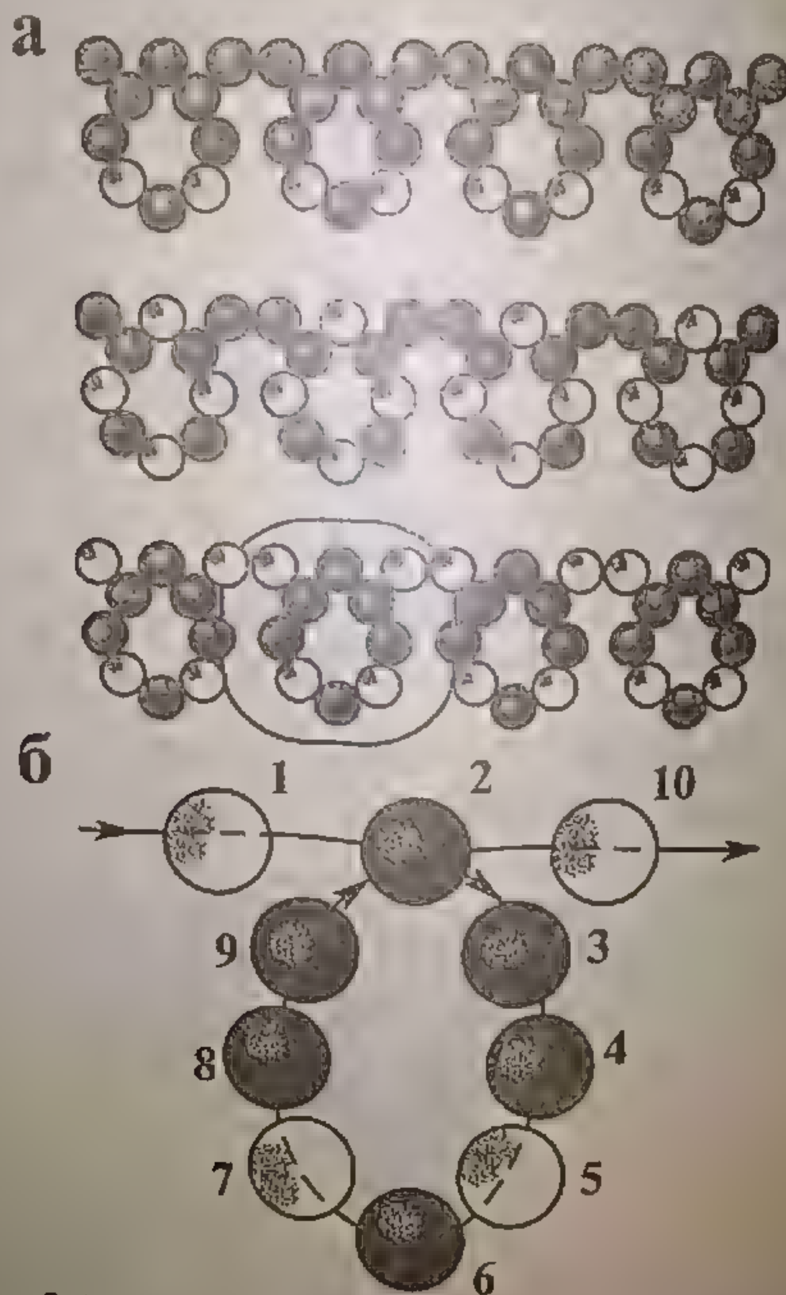


Рис. 5. Выполнение подвесок из семи бисерин: *а* — общий вид изделия, *б* — схема плетения

На рис. 6 вы видите некоторые возможные виды подвесок. Мы решили поместить их все на одной цепочке, чтобы показать, как много существует разнообразных вариантов. Даже если бы мы писали энциклопедию бисероплетения, не хватило бы и целого тома, чтобы перечислить все возможные виды подвесок. А какие фрагменты использовать и в какой последовательности их компоновать — решайте сами.

Сделав несколько тоненьких цепочек с подвесками, вы можете соединить их вместе с помощью двух бусинок или крупных бисеринок.

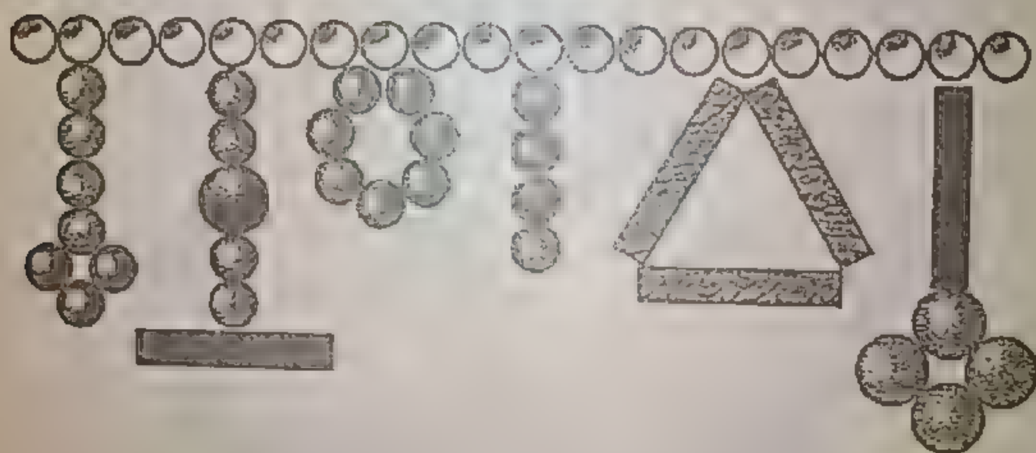


Рис.6. Виды подвесок

«Гармошка»

Порядок работы

Такая цепочка нижется аналогично цепочке с подвеской в одну бисерину. Набираем на леску 6 промежуточных бисерин и еще одну бисерину-подвеску, затем возвращаем рабочий конец лески в отверстие шестой бисерины в направлении, противоположном плетению, как показано на рис. 7. Благодаря изменению направления лески в соединяющей бисерине цепочка складывается в своеобразную «гармошку». Чтобы сохранить эту форму, надо низать бисер на тонкую проволоку.

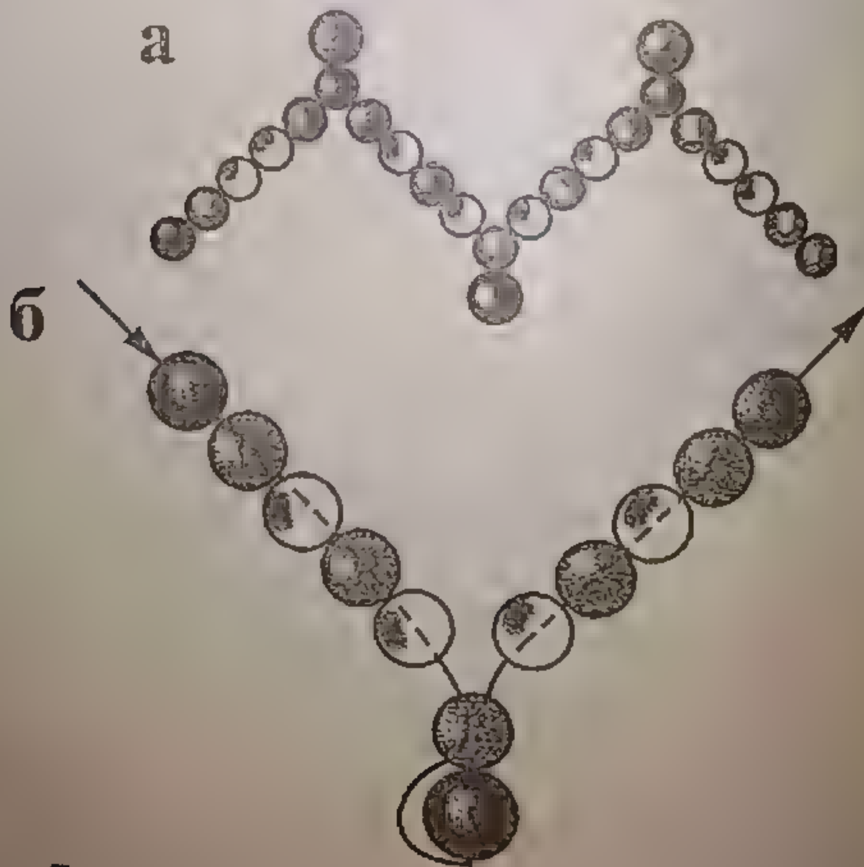


Рис. 7. «Гармошка»: *а* — общий вид цепочки, *б* — схема плетения

А острые углы «гармошки» можно украсить различными видами подвесок (рис. 8).

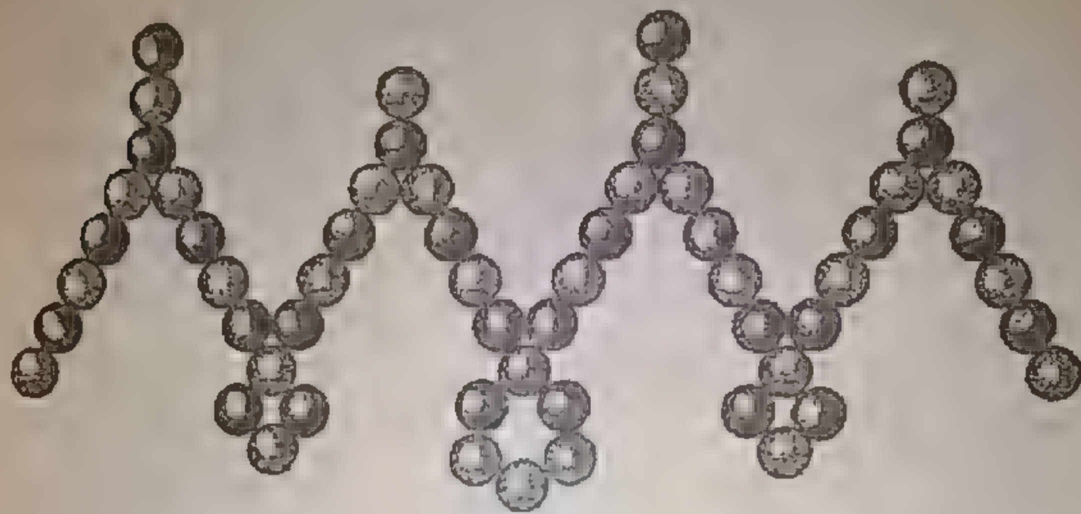
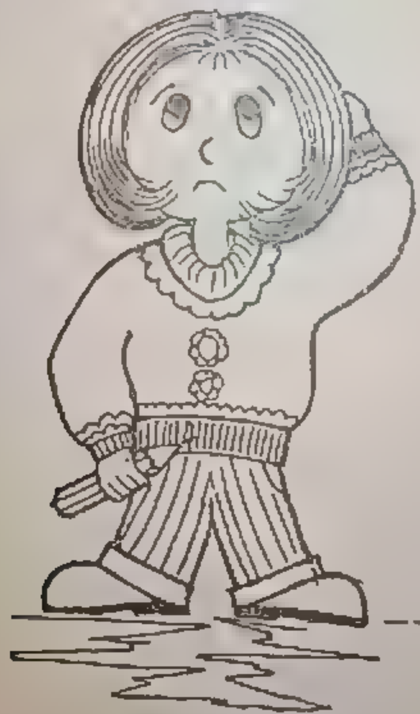


Рис. 8. «Гармошка» с подвесками



Цветочки из шести лепестков

Схема плетения цветочков немного сложнее предыдущих схем, поэтому, прежде чем приступать к работе, постарайтесь внимательно прочитать описание. Ведь, как известно, «лучше день потерять, зато потом за пять минут долететь». Зная, из каких фрагментов состоит ваша цепочка, вам гораздо легче будет придумать новую, оригинальную модель. А если слишком поспешить... тогда, возможно, только клубки запутавшейся лески и рассыпанный в волнении бисер станут логичным завершением вашей творческой деятельности.

Порядок работы

Для изготовления цветочков из шести лепестков потребуются бисеринки трех цветов: для стебелька, для лепестков и для сердцевинки цветочка.

Сначала набираем на леску ряд бисеринок зеленого цвета для стебелька, затем четыре бисеринки (1—4) другого цвета для лепестков и одну бисеринку (5) для серединки.

Затем пропускаем леску еще раз через бисеринки 1—4 (рис. 9 *а*) и набираем оставшиеся бисеринки для лепестка (6, 7). Теперь протягиваем леску через первую бисеринку лепестка, серединку и четвертую бисеринку лепестка (рис. 9 *б*). Затягиваем так, чтобы бисеринки не провисали.

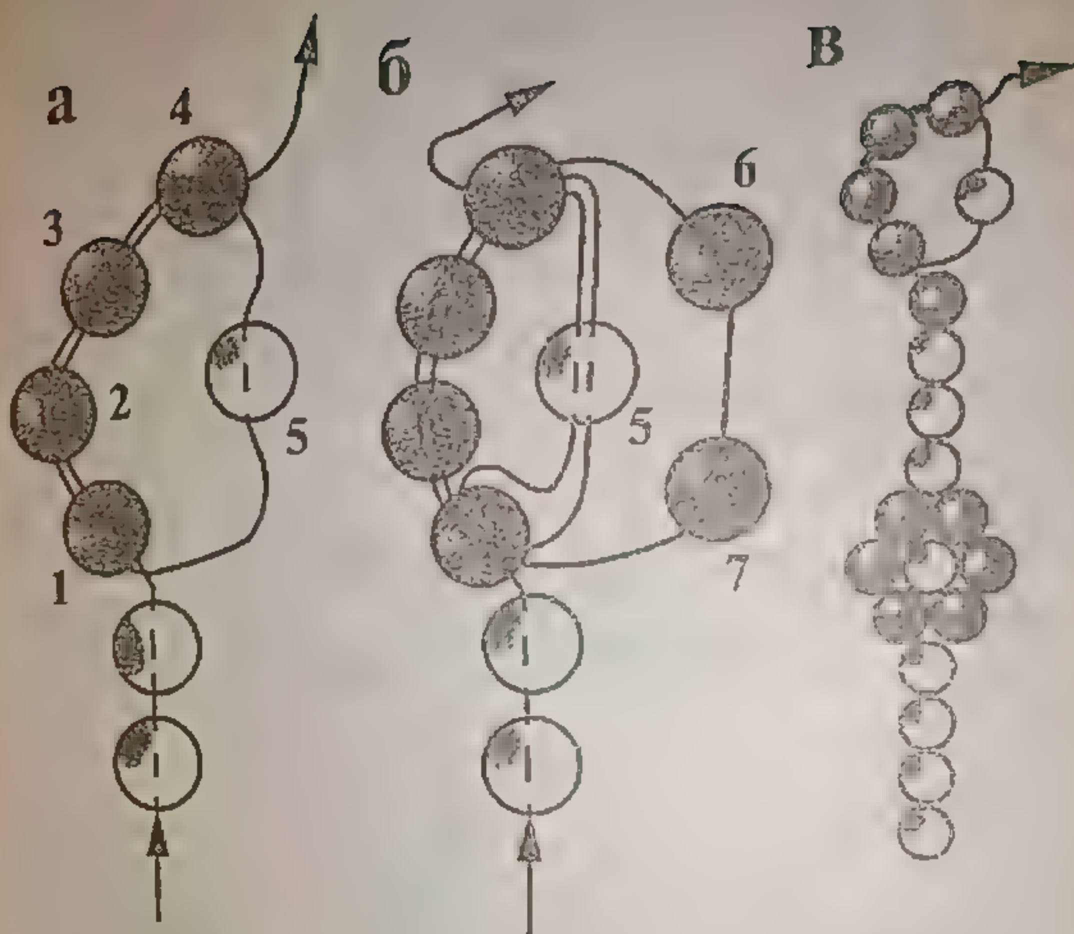


Рис. 9. Выполнение цветочка из шести лепестков

Далее набираем на леску еще несколько зеленых бисеринок для стебелька и начинаем выплетать следующий цветочек (рис. 9 *в*). По этой схеме продолжаем плетение до нужной длины. Постарайтесь так рассчитать длину лески, чтобы в процессе работы ее не приходилось наращивать.

Цветочки из восьми лепестков

Порядок работы

Способ 1

Этот способ изготовления цветочков аналогичен предыдущему. Набираем несколько бисеринок для стебелька, затем четыре бисеринки-лепестка и одну — серединку. Протягиваем леску через бисеринки 1—4 (рис. 10 *б*) и

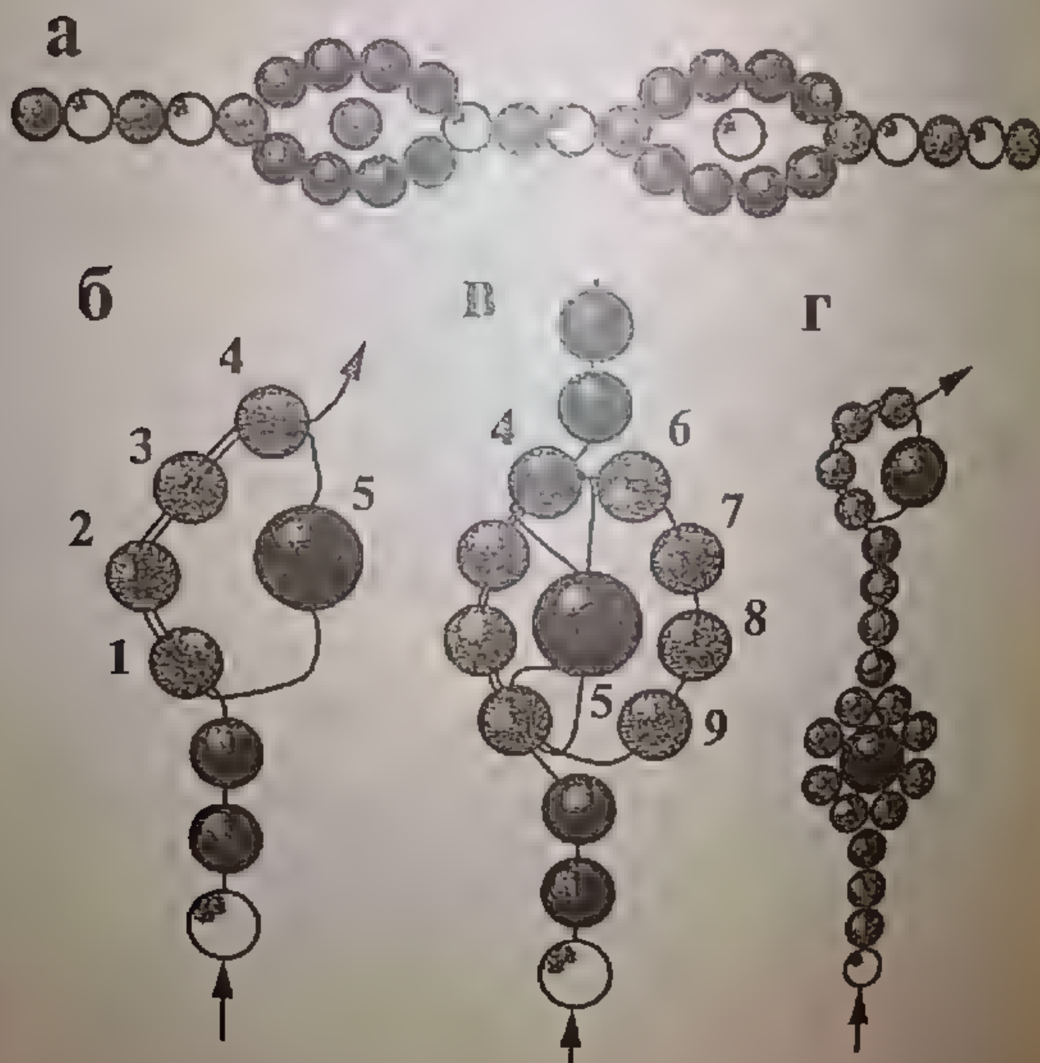


Рис. 10. Цветочки из восьми лепестков: *а* — общий вид цепочки, *б—г* — схема плетения

набираем еще четыре бисеринки-лепестка. Пропускаем леску через первую бисеринку лепестка, серединку и четвертую бисеринку лепестка (рис. 10 *в*).

Способ 2

Этот способ более сложный. На леску длиной 100 см набираем четыре бисеринки (1—4): одну цветную, две белые и цветную (рис. 11 *б*). Протягиваем леску через бисеринки 1 и 2 и притягиваем ее (рис. 11 *в*). Затем набираем одну цветную бисеринку для серединки цветочка и три белые (6, 7, 8) для лепестков и протягиваем леску через бисеринки 3 и 2 (рис. 11 *г*).

Заканчиваем цветочек тремя белыми бисеринками (9, 10, 11) и протягиваем иголку с ниткой через бисеринку 6 (рис. 11 *д*). Получился цветочек из восьми лепестков. Для второго цветочка набираем две цветные бисеринки (12, 13) и протягиваем леску через бисеринки-лепестки 11 и 6 первого цветочка. Притягиваем леску и продеваем ее в бисеринку 12 (рис. 11 *е* и *ж*). Снова притягиваем леску. Набираем новый цветочек: одну белую бисеринку (14) для середины цветочка и три цветные (15—17) для лепестков. Протягиваем леску через первые два лепестка (12, 13) и притягиваем. Для окончания 2-го цветочка набираем еще три бисеринки (18—20) для лепестков (рис. 11 *з*) и протягиваем леску через бисеринку 15. Третий и все последующие цветочки нижем таким же способом.

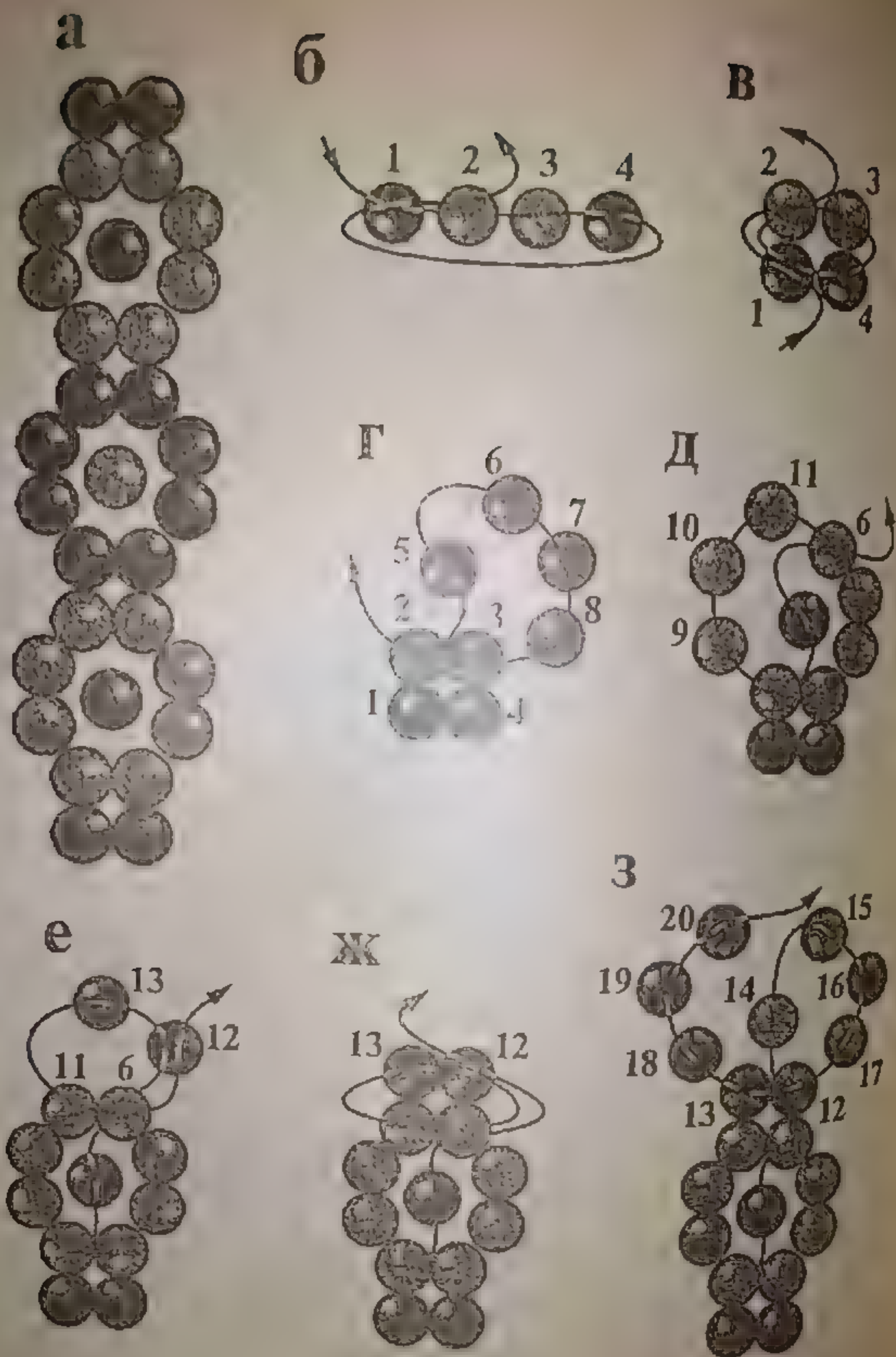


Рис. 11. Цветочки из восьми лепестков: *а* — общий вид цепочки, *б—з* — схема плетения

Способ 3

Третий способ плетения самый простой. Применяя его, можно сделать как цветочек из шести лепестков, так и из восьми.

Плетение происходит в три нитки. На рисунке 12 видно, каким образом выполнить такие цветочки.

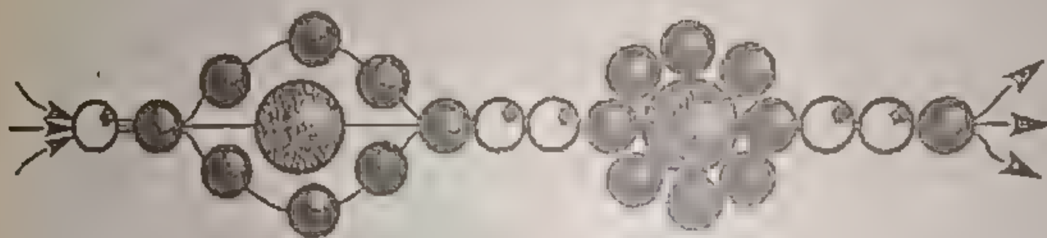


Рис. 12. Цветочки из восьми лепестков в три нитки

Обратите внимание на эти способы выполнения цветочков. В дальнейшем это вам пригодится для изготовления брошек и кулонов из проволоки и бисера.



Порядок работы

Определяем длину цепочки: для браслетика это объем запястья плюс 3—5 см запаса.

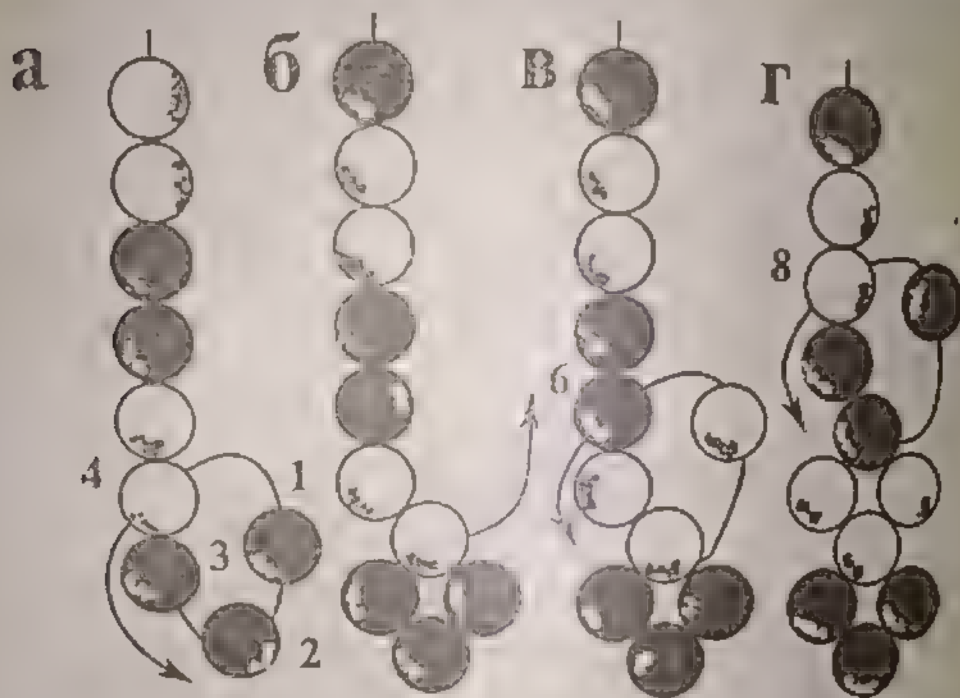


Рис. 13. Выполнение однорядной цепочки в крестик

На одном конце лески завязываем узелок. Набираем на рабочий конец лески количество бисерин, соответствующее длине браслета. Для такой цепочки набранное число бисерин должно быть обязательно четное. Пропускаем рабочий конец нити через четвертую от конца бисерину (рис. 13 *а*). Затем надеваем на нитку одну бисерину и пропускаем конец нити в шестую от конца бисерину (рис. 13 *в*). Приплетая по одной бисерине, доплетаем изделие до нужной длины. Затем закрепляем браслетик, пропуская рабочий конец в первую бисерину с начала изделия.

Цепочка в крестик в полтора ряда

Порядок работы

На один конец рабочей нити набираем 4 бисерины и пропускаем конец лески в 1-ю бисерину (рис. 14 *а*). Набираем еще две бисерины, затем пропускаем леску через бисерину 2 (рис. 14 *б*). Набираем еще две бисерины и продеваем леску в 6-ю бисерину (рис. 14 *в*). Дальше плетение продолжаем аналогично: каждый раз набираем по две бисерины и протягиваем леску в последнюю бисерину предыдущего набора (рис. 14 *г* и *д*).

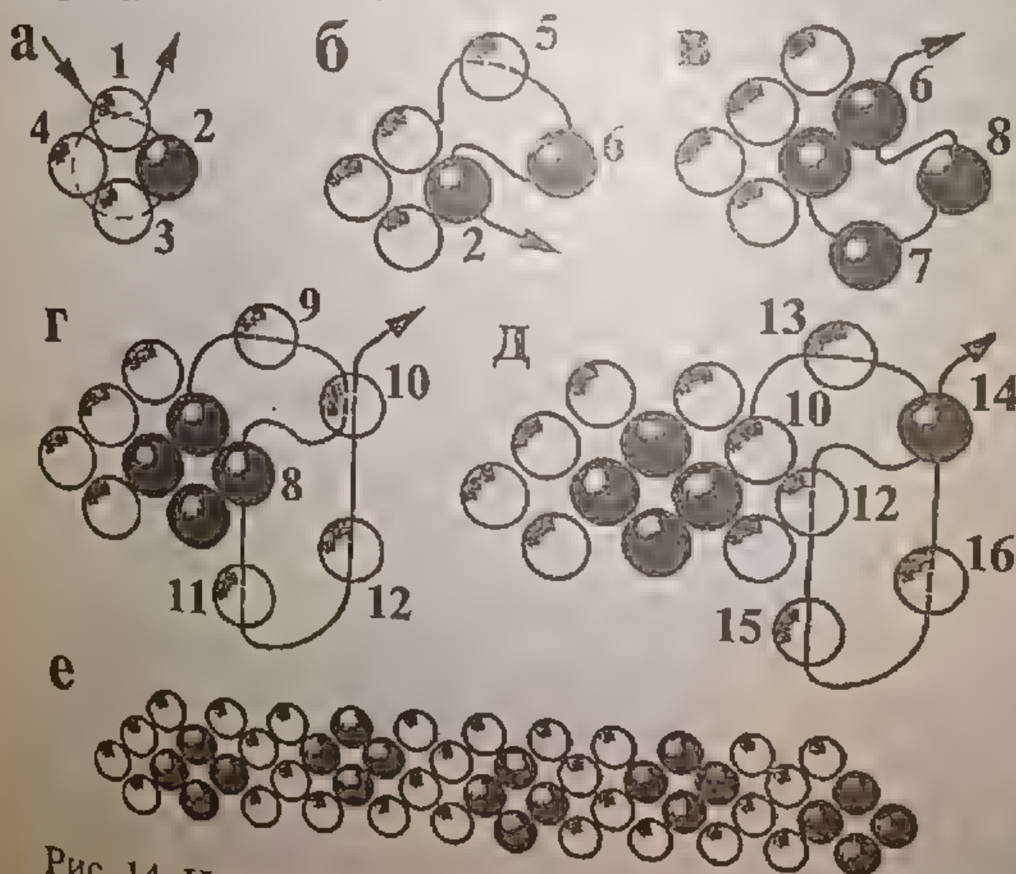


Рис. 14. Цепочка в крестик в полтора ряда: *а*—*д* — схема плетения, *е* — общий вид

Цепочка из цветочков

Порядок работы

Первый фрагмент этой цепочки представляет собой цветочек из шести лепестков. Делать его вы уже научились. Плетем цветочек (рис. 15 *а* и *б*), затем продолжаем работу следующим образом. На рабочую нить набираем три бисеринки (8, 9, 10) и пропускаем рабочую нить в бисеринку 7 (рис. 15 *в*). Далее набираем две бисерины (11, 12) и пропускаем леску в бисерину 9 (рис. 15 *г*). Далее плетем аналогично, набирая по очереди по три и по две бисерины и пропуская леску в предпоследнюю бисерину предыдущего набора.

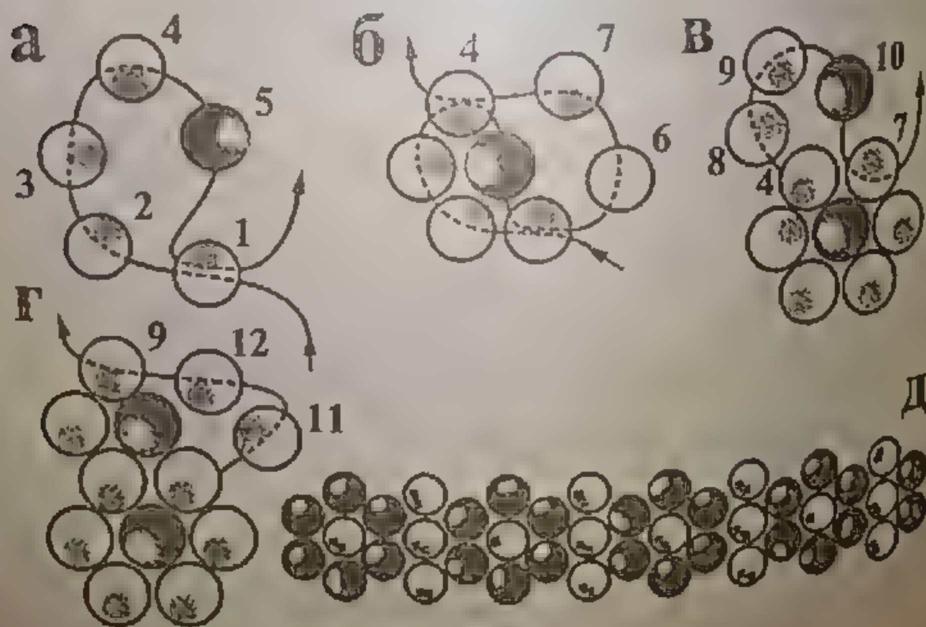


Рис. 15. Цепочка из цветочков: *а—г* — схема плетения, *д* — общий вид

Плетение в одну нить имеет свои плюсы и минусы, о которых мы сразу хотим вас предупредить.



Такая схема менее жесткая, поэтому изделие не будет четко зафиксировано, будет переворачиваться и подвески, которыми вы украшаете свою цепочку, будут постоянно вертеться в разные стороны.

Для таких изделий лучше использовать бисер одинакового размера и формы, иначе изделие будет терять свой вид. А найти идеально одинаковый бисер сложно.



Д



К плюсам можно отнести простоту и быстроту исполнения. Несколько таких простеньких разноцветных фенечек на запястье дополнят наряд и легко поднимут настроение.

Такие цепочки пригодятся в качестве дополнительных фрагментов при плетении более сложных украшений — ожерелий и кулонов. Можно очень эффектно украсить обычную заколку «невидимку», резинки для волос, шпильки, ленты на голову и т. д.

Сложные цепочки типа «в полтора ромба», «из цветочков» нужно плести хорошенько затягивая, иначе они не будут держать форму, но, с другой стороны, сильное натяжение делает изделие очень жестким и негнущимся.

Цепочки «Восьмерки»

Такие цепочки (рис. 16) также плетутся с использованием одного конца рабочей нити. Схема плетения аналогична схеме цепочки в полтора ряда и отличается лишь количеством промежуточных бисерин.

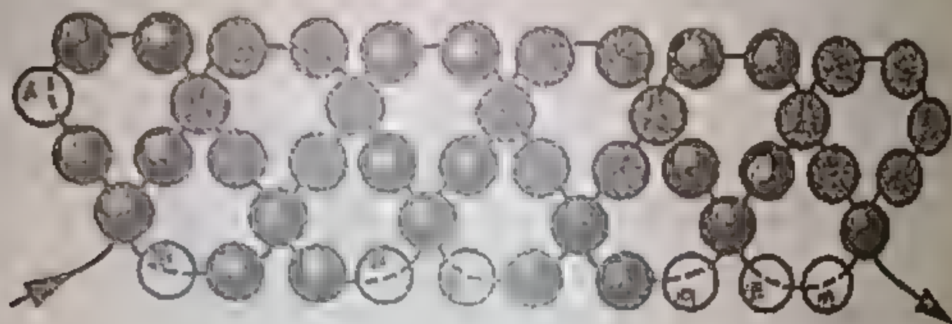


Рис. 16. Цепочка «восьмерка»

Порядок работы

Надеваем на рабочую нить семь бисерин, затем пропускаем конец рабочей нити в первую надетую бисерину — она является соединительной (рис. 17). Затем на рабочую нить на-

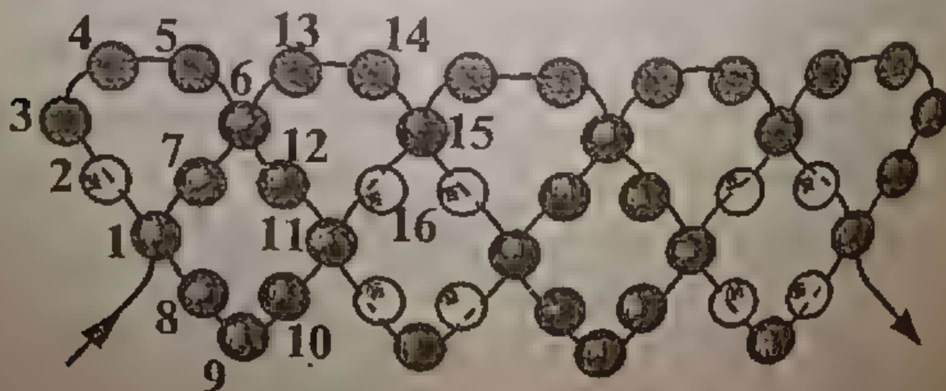


Рис. 17. Схема плетения «восьмерки»

низываем 5 бисерин (8—12) и закрепляем их, продевая нить в шестую бисерину. После этого набираем еще 4 бисерины (13—16) и продеваем нить в 11-ю бисерину. Затем продолжаем плетение по схеме, набирая попеременно по 5 и по 4 бисерины.

На схемах видно, что рабочая нить таким образом как бы выписывает восьмерки. Приведенные на рисунках цепочки отличаются друг от друга количеством промежуточных бисерин между соединительными бисеринами.

Вместо промежуточных бисерин можно использовать стеклярус, кроме того, можно делать вставки из бусин или более крупного бисера (рис. 18).

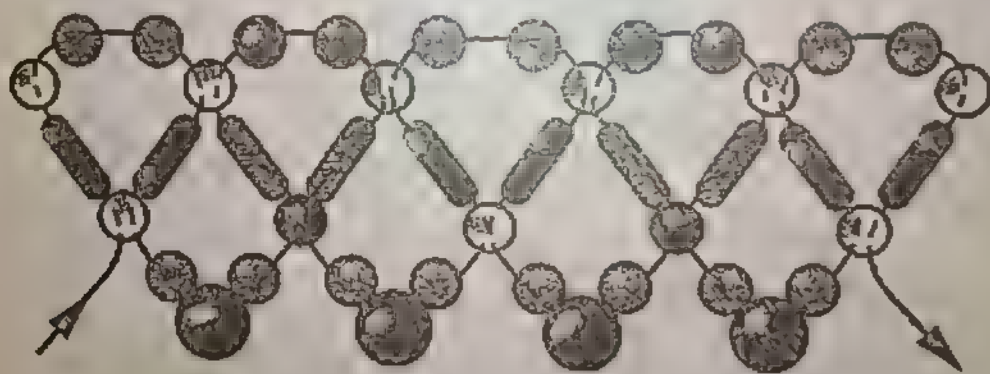


Рис. 18. «Восьмерка»: стеклярусом и бусинами

Цепочка «Лесенка»

Это еще один вариант «Восьмерки». Благодаря ширине такую цепочку ее можно использовать не только для изготовления браслета или ожерелья, но и для изготовления пояса.

Порядок работы

На нитку набираем бисеринки 1—12 и пропускаем леску в первую бисеринку (рис. 19 *а*). Теперь набираем семь бисеринок (13–19) и закрепляем их, протягивая нитку через 5-ю бисерину (рис. 19 *б*). Далее продолжаем набирать

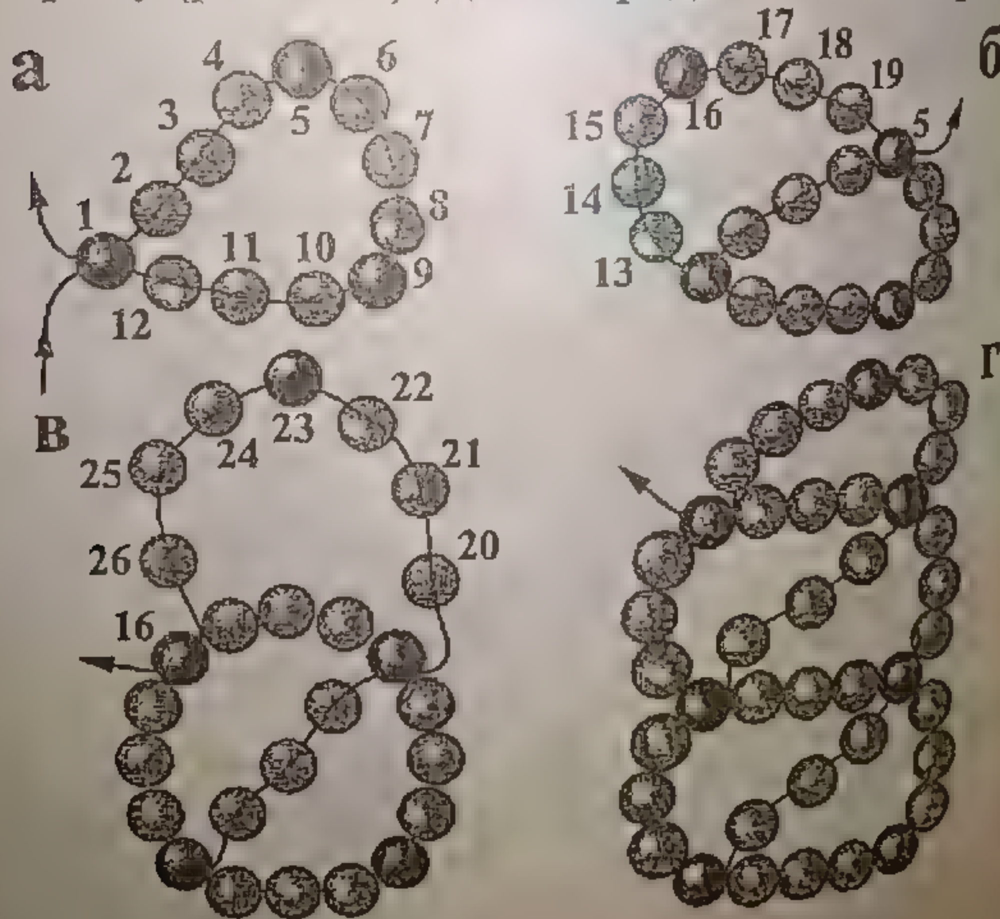


Рис. 19. Схема плетения «Лесенки»

по 7 бисерин, закрепляя их посредством пропускания нити через среднюю (4-ю) бисеринку предыдущего набора (рис. 19 *в* и *г*). По окончании работы к концам изделия прикрепляем застежку или соединяем концы цепочки.

Такая цепочка может служить поясом, если сделать ее не из бисера, а из бусинок или искусственного жемчуга. Тогда концы цепочки можно украсить бахромой из бисера и стекляруса. Для этого нужно привязать к краю цепочки дополнительную леску и набрать на один конец лески несколько (7—30) бисеринок, а затем развернуть леску и продеть ее снова через набраные бисеринки, начиная с предпоследней. Концы лески закрепить. Так же нанизать и прикрепить 2-ю и все последующие нити. Конец бахромы можно украсить цветной бусинкой или петлей (рис. 20).



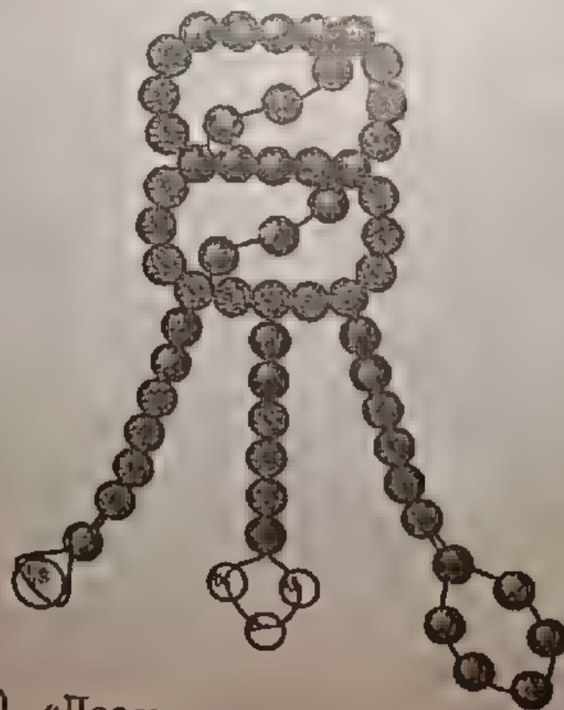


Рис. 20. «Лесенка», украшенная бахромой

Ажурные однорядные цепочки

Эти цепочки плетутся по тому же принципу, что и «Восьмерки».

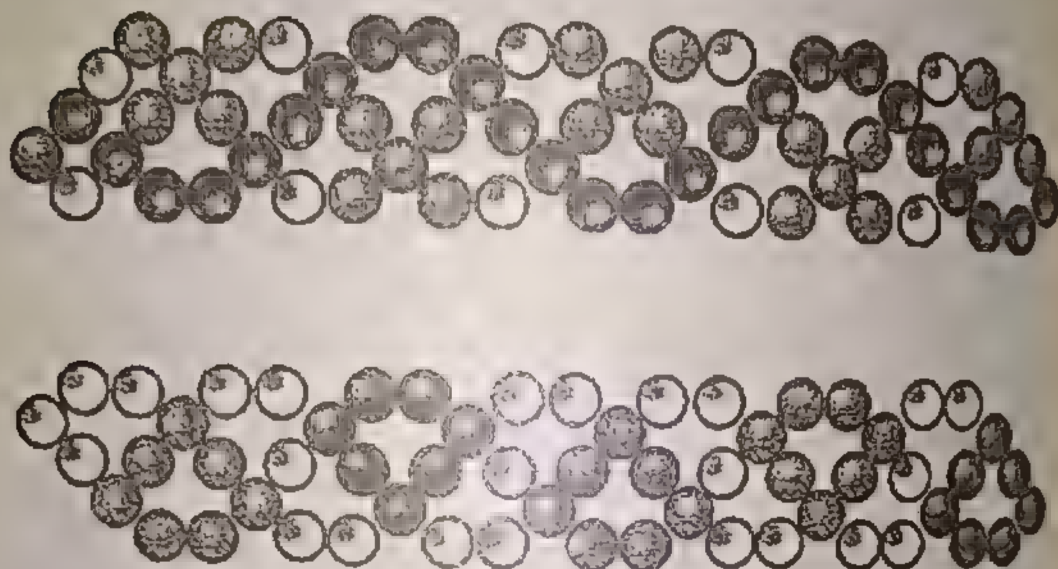


Рис. 21. Ажурные однорядные цепочки

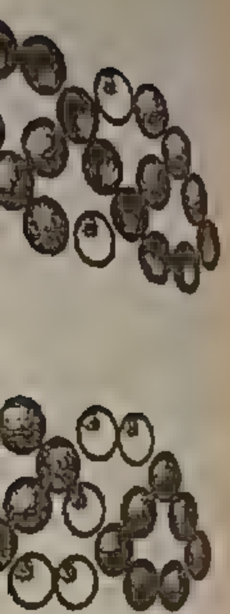
Порядок работы

Такая цепочка нижется слева направо. Набираем семь бисеринок (1—7) и протягиваем нитку в первую бисеринку (рис. 22 *а*). Притягиваем нитку и набираем четыре бисеринки (8—11), а нитку пропускаем через бисеринку 6 (рис. 22 *б*). Далее плетем аналогично, набирая по четыре бисеринки и протягивая рабочий конец лески в предпоследнюю бисеринку предыдущего набора.

Добавляя цветные бисеринки, можно создавать различные узоры, например, такие, как показано на рисунке 21.



ому же прин-



епочки

а направо.
и протяги-
(рис. 22 *а*).
тыре бисе-
через би-
аналогич-
и протя-
оследнюю

можно со-
ср, такие,

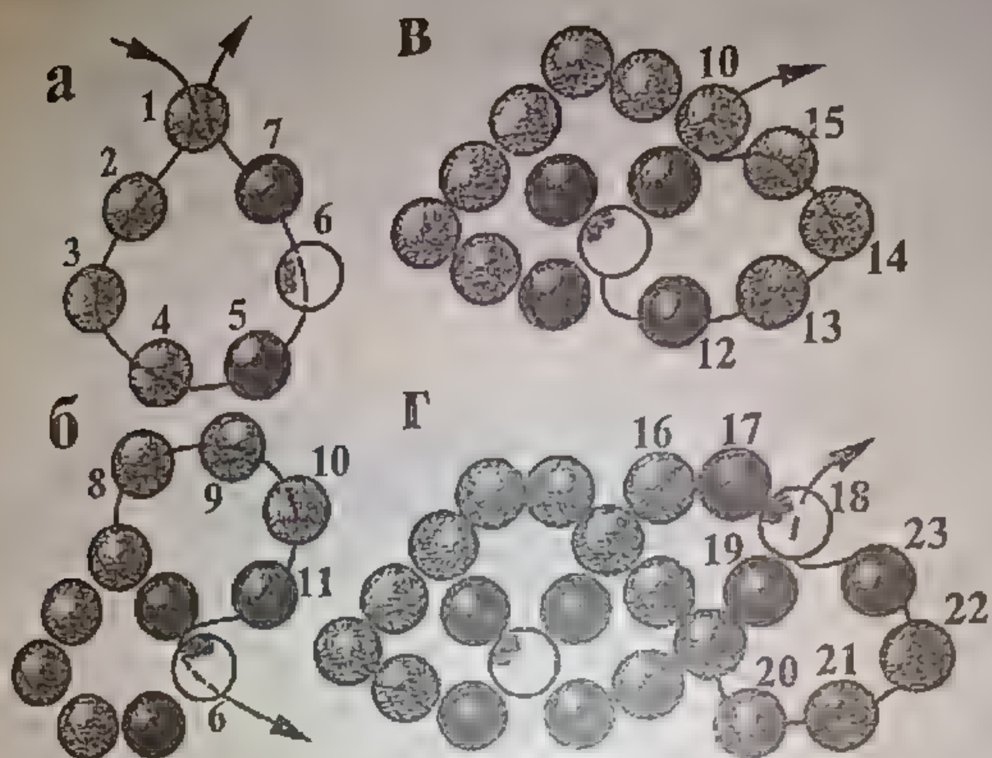


Рис. 22. Ажурные однорядные цепочки: схема плетения

Можно сделать болес ажурную цепочку. Для этого сначала надо набрать десять бисеринок, а затем продолжать работу, нанизывая по шесть бисеринок (рис. 23).

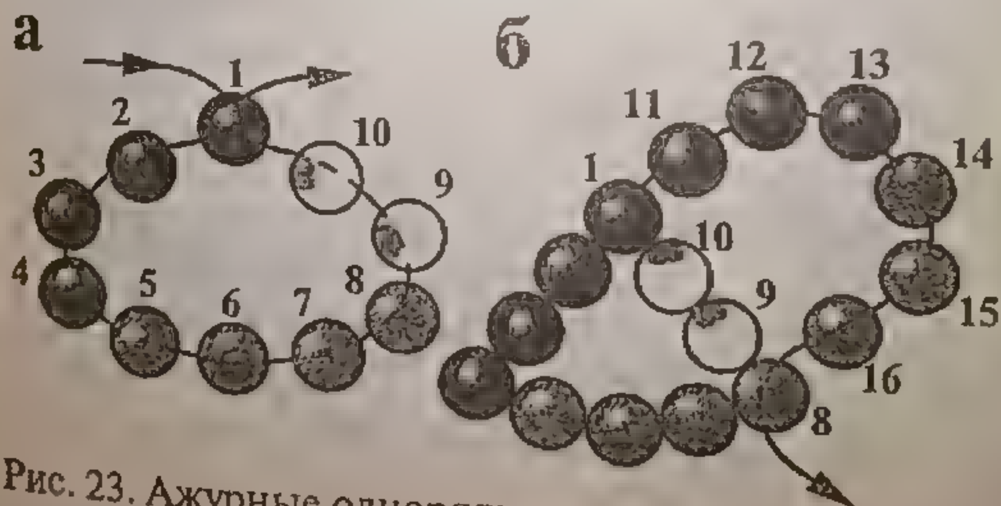


Рис. 23. Ажурные однорядные цепочки: схема плетения

«Восьмерка» в два ряда

А теперь поговорим о более сложных цепочках, которые также плетутся в одну нитку, но в несколько рядов.

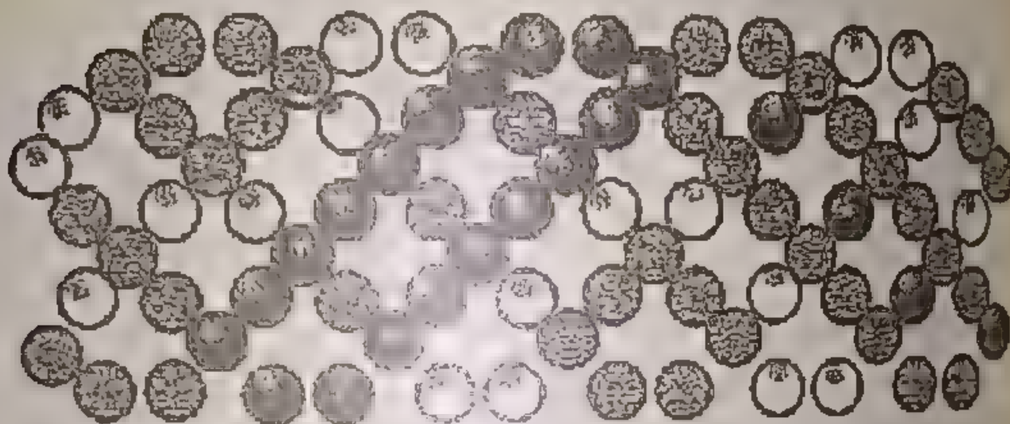
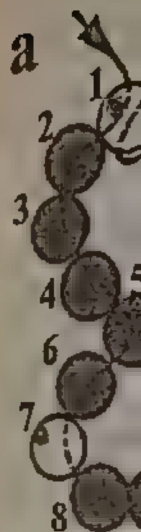


Рис. 24. «Восьмерка» в два ряда





Порядок работы

Сначала набираем одиннадцать бисеринок (1—11) и пропускаем рабочий конец лески в 5-ю от начала бисерину. Затем набираем еще три бисерины (12—14) и протягиваем леску через 1-ю бисеринку (рис. 25 *а*). Таким образом получилась восьмерка, кольца которой являются началом двух рядов цепочки.

Далее набираем четыре бисеринки (15—18) и протягиваем нитку через тринадцатую бисеринку (рис. 25 *б*). Набираем три бисеринки (19—21) и пропускаем рабочий конец лески в 10-ю бисеринку.

Теперь снова делаем петлю из четырех (22—25) бисеринок, закрепляем ее через 20-ю би-



серину (рис. 25 *в*) и опять набираем три бисеринки. Дальше плетем цепочку в той же последовательности до необходимой длины.

Рис. 25. Схема плетения «Восьмерки» в два ряда

Восьмерка в три ряда

Порядок работы

Набираем пятнадцать бисеринок (1—15). Протягиваем рабочий конец лески в 9-ю бисеринку и притягиваем леску, затем набираем три бисеринки (16—18) и протягиваем рабочий конец лески в 5-ю бисерину, далее набираем еще три бисеринки (19—21) и протягиваем леску в 1-ю бисерину (рис. 27 *а*).

Далее делаем петлю из четырех бисеринок (22—25) и две петли по три бисеринки (26—28, 29—31), закрепляя каждую петлю через соответственно 20, 17 и 14 бисерины (рис.27 *б*).

Дальше плетем аналогично (рис. 27 *в*) до необходимой длины цепочки.

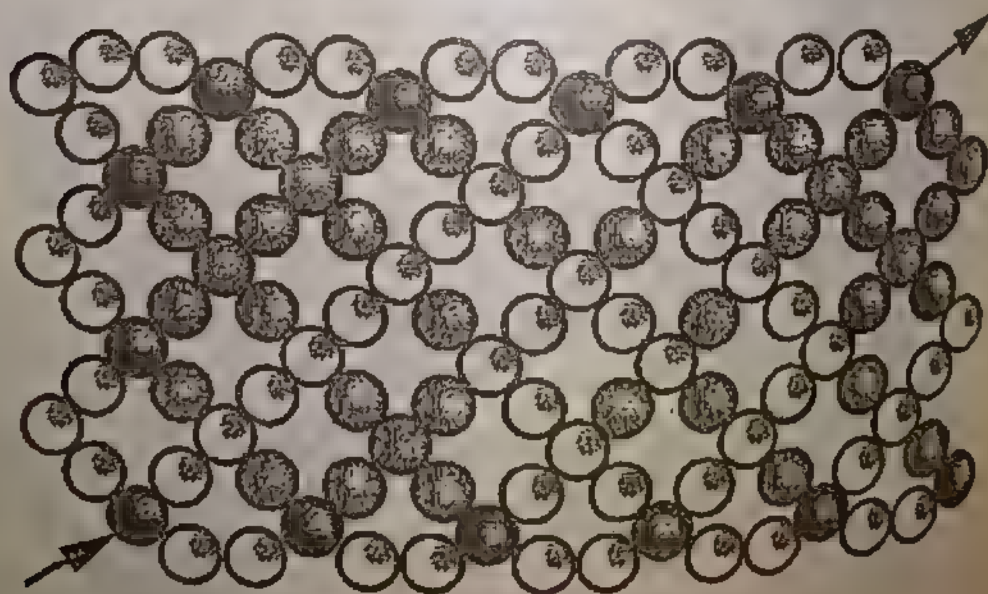


Рис. 26. «Восьмерка» в три ряда

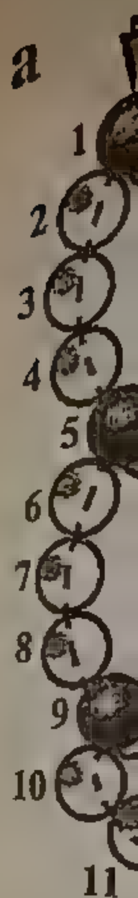


Рис. 27. С

инок (1–15)
ки в 9-ю би-
ем набираем
гиваем рабо-
далее наби-
) и протяги-
7 *а*).
рех бисери-
бисеринки
ждую петлю
4 бисерины

ис. 27 *в*) до



Рис. 27. Схема плетения «Восьмерки» в три ряда

ПЛЕТЕНИЕ В ДВЕ НИТКИ

Вообразите себе такую картину. Осень, дождь, пятница, 13-е число. Настроение соответствующее. До долгожданной вечеринки остается еще целый час свободного времени, а вы уже успели пять раз переодеться, десять раз причесаться и позвонили всем своим друзьям и знакомым. Родные и близкие ждут не дождутся, когда вы наконец соберетесь и уйдете развлекаться, а соседи стучат по батареям, не в силах больше слушать ваш магнитофон. А время тянется так медленно, и для праздничного настроения все равно чего-то не хватает...

Знакомая картина? Если такого с вами никогда не случалось, вы — счастливое исключение из правил...

В такой ситуации у вас есть два пути.

Первый — всячески холить и лелеять свое плохое настроение, глядя, как оно расползается по квартире и норовит уже заполнить собой лестничную площадку...

Есть и второй путь. Вздохните поглубже. Расслабьтесь, включите свою любимую кассету. Этот час вы можете посвятить изготовлению одной вещицы, что поможет скоротать время и, возможно, поднимет вам настроение...

Сейчас вы узнаете, как делаются однорядные цепочки.

Цепочка «Змейка»

Для выполнения этой модели вам потребуется не более часа свободного времени. А количество вариантов ее исполнения почти бесконечно.

Порядок работы

Отмеряем кусок лески. Надеваем на леску три бисеринки и подгоняем их к середине лески. Затем берем четвертую бисеринку и пропускаем оба конца лески через ее отверстие

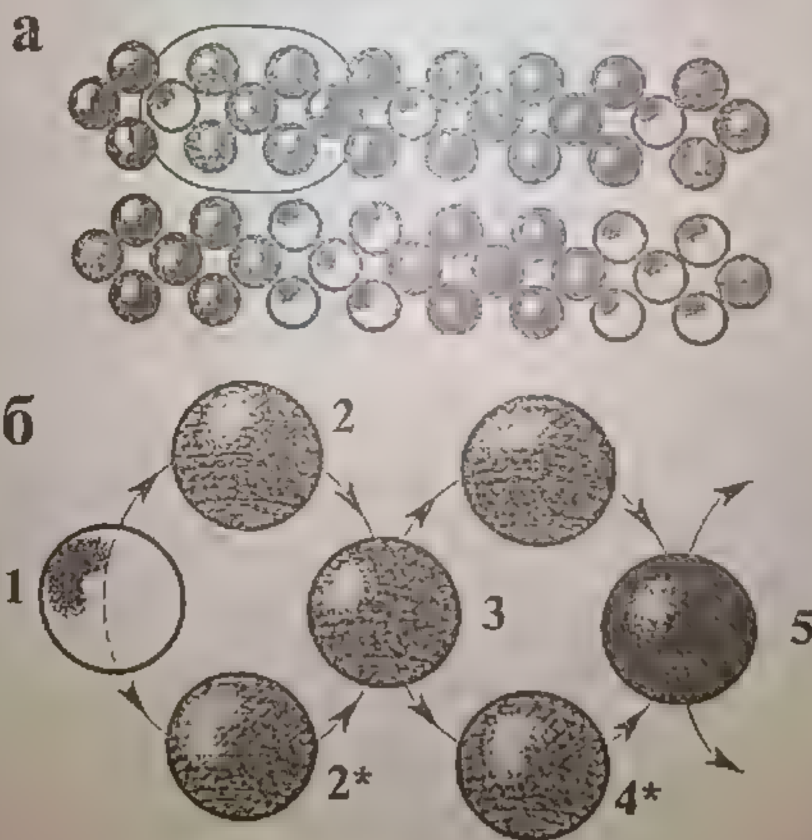


Рис. 28. Цепочка «Змейка»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

навстречу друг другу (рис. 28 *б*). Это, кстати, и будет соединительная бисеринка. Подтягиваем получившийся крестик так, чтобы бисерины были плотно подогнаны друг к другу.

Надеваем по одной бисеринке на оба рабочих конца лески, а затем пропускаем их через третью — соединительную — бисеринку. Так получается второй фрагмент плетения.

Этим способом продолжаем плетение до необходимой длины.

Такой принцип плетения не очень сложен, но с его помощью можно придумать большое число разнообразных цепочек. Они могут отличаться как по своему цветовому решению, так и по используемому материалу.

Не забывайте, что, кроме бисера, можно включать в плетение бусинки, стеклярус, искусственный жемчуг. Немного потренировавшись, вы сами научитесь находить эффектные сочетания разных материалов.

На следующих страницах мы покажем вам некоторые виды цепочек, которые сделаны по тому же принципу, что и цепочка «Змейка». А цветной узор для них вы сможете придумать сами.

А теперь, для того, чтобы ваша цепочка превратилась в браслетик или ожерелье, нужно научиться закреплять свое украшение. Сделать это несложно. Сейчас мы расскажем вам, как это делается.

Закрепление изделия

Если вы плетете браслет без замочка, то первая бисеринка вашего плетения будет закрепляющей для последнего фрагмента. Пропустите оба рабочих конца лески через первую бисеринку навстречу друг другу, а затем через отверстия нескольких ранее нанизанных бисеринок. Продев леску через четыре-пять бисерин, завяжите на концах несколько узелков. Затем обрежьте леску ножницами, оставив небольшой хвостик. Оставшийся конец оплавьте с помощью спичек.

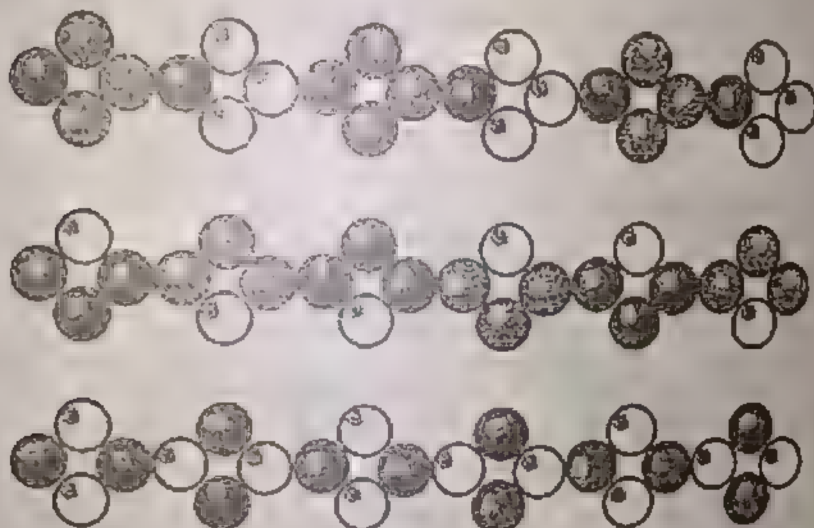


Цепочка «Крестик»

Порядок работы

Легким движением руки «Змейка» превращается... превращается...в «Крестик». Как видите, к предыдущей схеме добавляется еще одна соединительная бисеринка. После выполнения первого крестика, как было рассказано

а



б

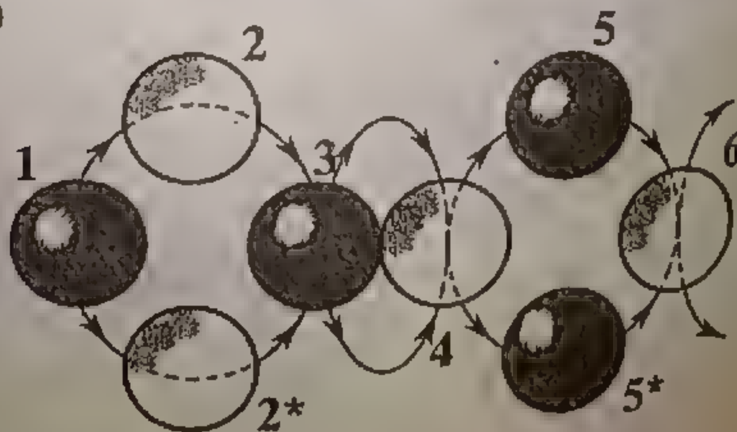


Рис. 29. Цепочка «Крестик»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

выше, берем еще одну бисеринку и пропускаем оба рабочих конца лески через ее отверстие навстречу друг другу (рис. *29 б*). Далее плетем следующий фрагмент. Закрепление изделия аналогично.

Хотим обратить ваше внимание, что бисеринки в изделии должны ложиться плотно друг к другу, не провисая на нити. При этом нить не должна быть перетянута, иначе браслет будет коробиться. Для каждого элемента узора старайтесь подбирать бисер одного размера.

Собирайте и откладывайте отдельно бисеринки с большим отверстием, чтобы использовать их затем в качестве соединительных.









Варианты плетения однорядных цепочек

Схема плетения «крестик» — основная для плетения однорядных цепочек. Раз увидев и проверив эту схему, остальные вы, считайте, уже знаете и сможете выполнить сами.

Чтобы вы могли использовать все многообразие однорядных цепочек, обратите внимание на два момента.

Во-первых, вы можете увеличивать количество промежуточных бисерин, и тогда цепочка будет смотреться более ажурной и легкой (рис. 30 *а*).

Во-вторых, можно разнообразить свое плетение за счет изменения узора цепочки (рис. 30 *б*).

При увеличении количества соединительных бисеринок цепочка получится широкой, похожей на веревочную лесенку (рис. 30 *в*).

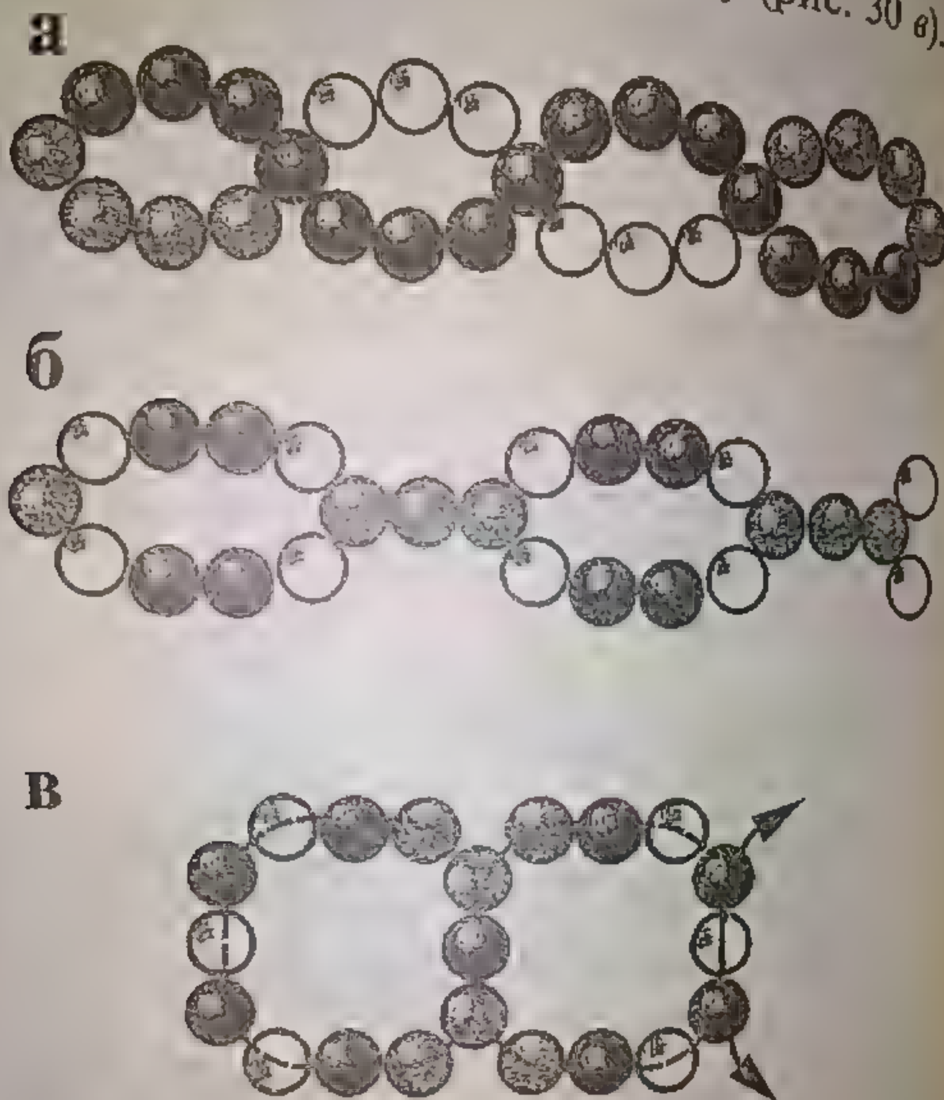
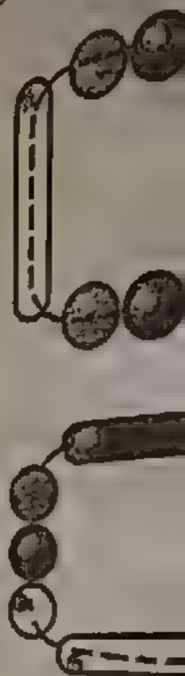


Рис. 30. Варианты плетения однорядных цепочек



По рисунку 31 видно, что вместо промежуточных или соединительных бисерин можно использовать стеклярус.

Учитывайте, что число промежуточных и соединительных бисерин ограничено. Нельзя набирать более 5—6 промежуточных бисерин (на каждый рабочий конец лески), а число со-

единительных бисеринок должно быть не более трех, иначе соседние фрагменты будут наезжать один на другой.

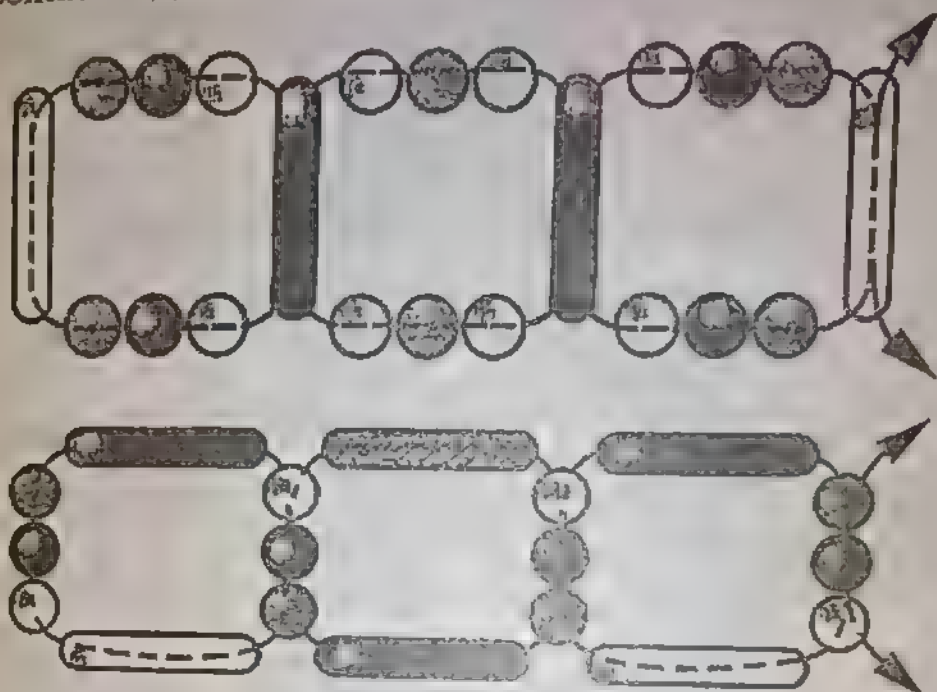


Рис. 31. Варианты плетения однорядных цепочек с использованием стекляруса



Обратите также внимание, что нежелательно перетягивать рабочие нитки. От этого леска может порваться, что особенно обидно, если работа почти завершена.

И еще о возможных неприятностях: при работе с многоцветными узорами, кроме подбора бисера по цвету, вам нужно примерно подсчитать ко-

личество необходимого материала. Вдвойне обидно, когда в почти готовом украшении не достает нескольких бисерин нужного цвета. А любая «не в тему» вплетенная бисеринка может испортить весь эффект.

Компоновка фрагментов в однорядных цепочках

Представьте себе калейдоскоп. Цветных стеклышек в нем не так уж и много, но сочетание их бесконечно разнообразно.

Вы уже научились выполнять различные виды однорядных цепочек. Но как не можем мы предусмотреть все сочетания цветов и узоров в калейдоскопе, невозможно даже представить, какая цепочка получится у вас, если вы начнете компоновать различные элементы плетения и подбирать цветовые сочетания. Не бойтесь экспериментировать! И тогда вы обязательно сможете сделать оригинальную и красивую вещь. В зависимости от компоновки элементов в цепочке, будут получаться различные по виду украшения.

На рисунке 32 изображены наиболее часто используемые при плетении цепочек фрагменты. Фрагмент «крестик» (рис. 32 *а*) уже использовался при плетении цепочки «змейка». Фрагмент «цветочек» (рис. 32 *б*) будет использоваться в некоторых ожерельях, о которых мы расскажем позже.

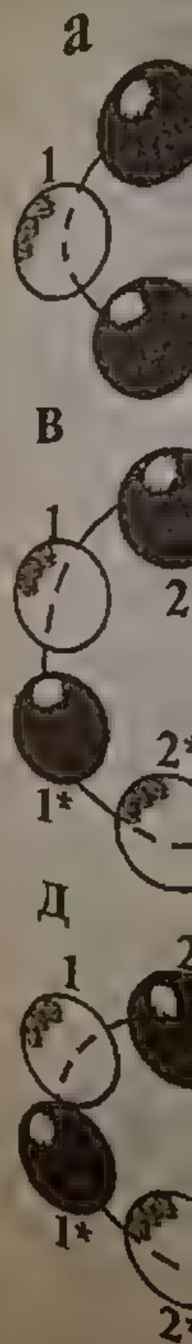


Рис. 32. Т

На рисунке 32 *в*, *г* изображены ячейки из шести бисеринок. Эти фрагменты отличаются по количеству промежуточных и соединительных бисеринок.

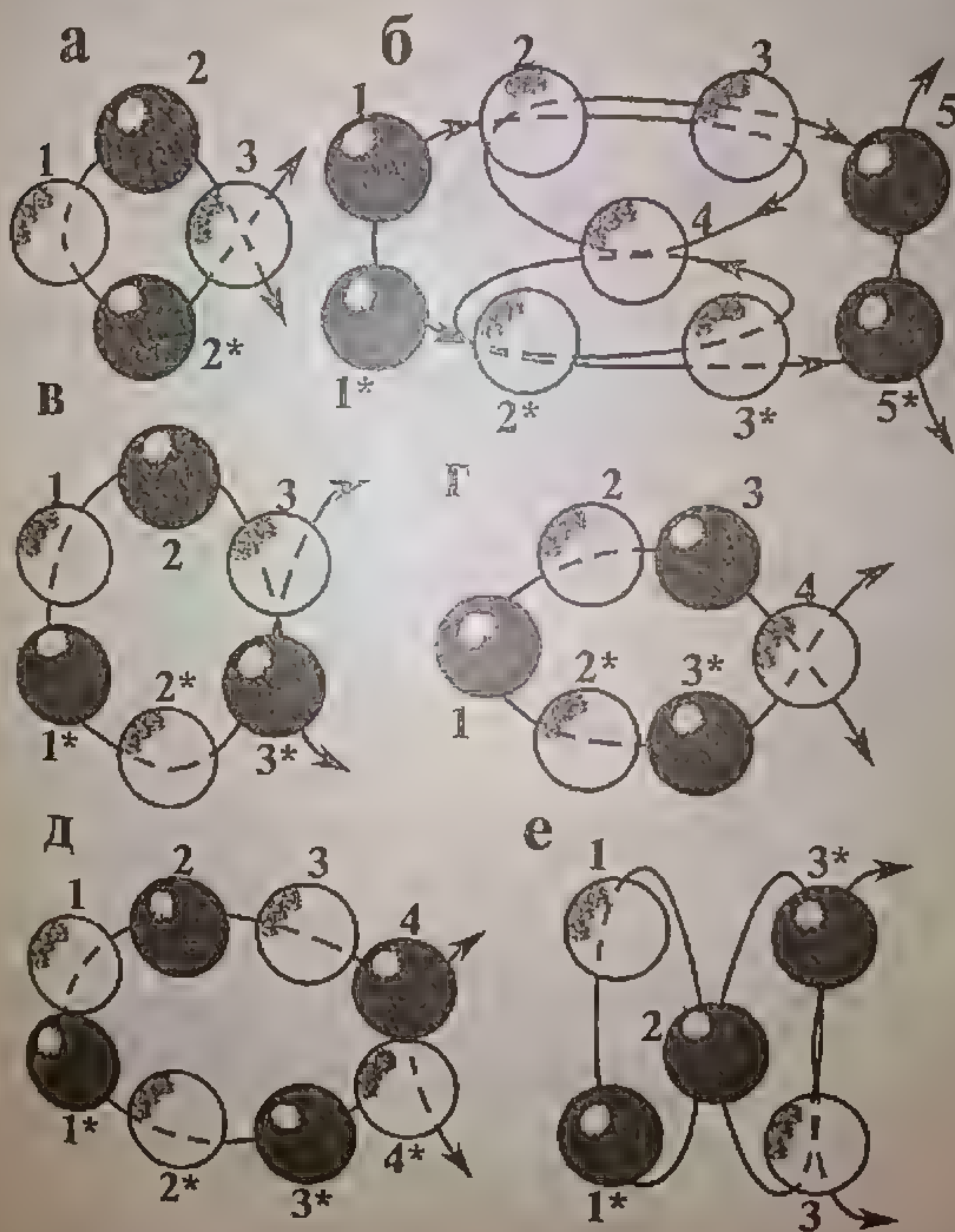


Рис. 32. Типовые фрагменты однорядных цепочек

С комбинацией ячейки из восьми бисеринок (рис. 32 *д*), и крестика из пяти бисеринок (рис. 32 *е*) вы встретитесь при плетении цепочки «Нарядная».

А теперь мы покажем вам, как можно, комбинируя эти и другие фрагменты, создавать различные цепочки.

Цепочка «Подарочная»

Такая цепочка состоит из крестиков и ячеек из 8-ми бисерин. Эти элементы плетения были показаны на рисунке 32.

Порядок работы

Отмеряем необходимое количество лески. Набираем 6 бисерин, подгоняем их к центру, затем приплетаем две соединительные бисерины (рис. 33 *б*).

Теперь берем еще одну бисерину и продеваем через нее оба конца лески навстречу друг другу. На каждый рабочий конец набираем по одной промежуточной бисерине и пропускаем оба конца лески через третью — соединительную бисерину. Затем приплетаем еще две соединительные бисерины и далее продолжаем плетение по схеме.

На рисунке 33 *а* показано несколько вариантов цветового решения.

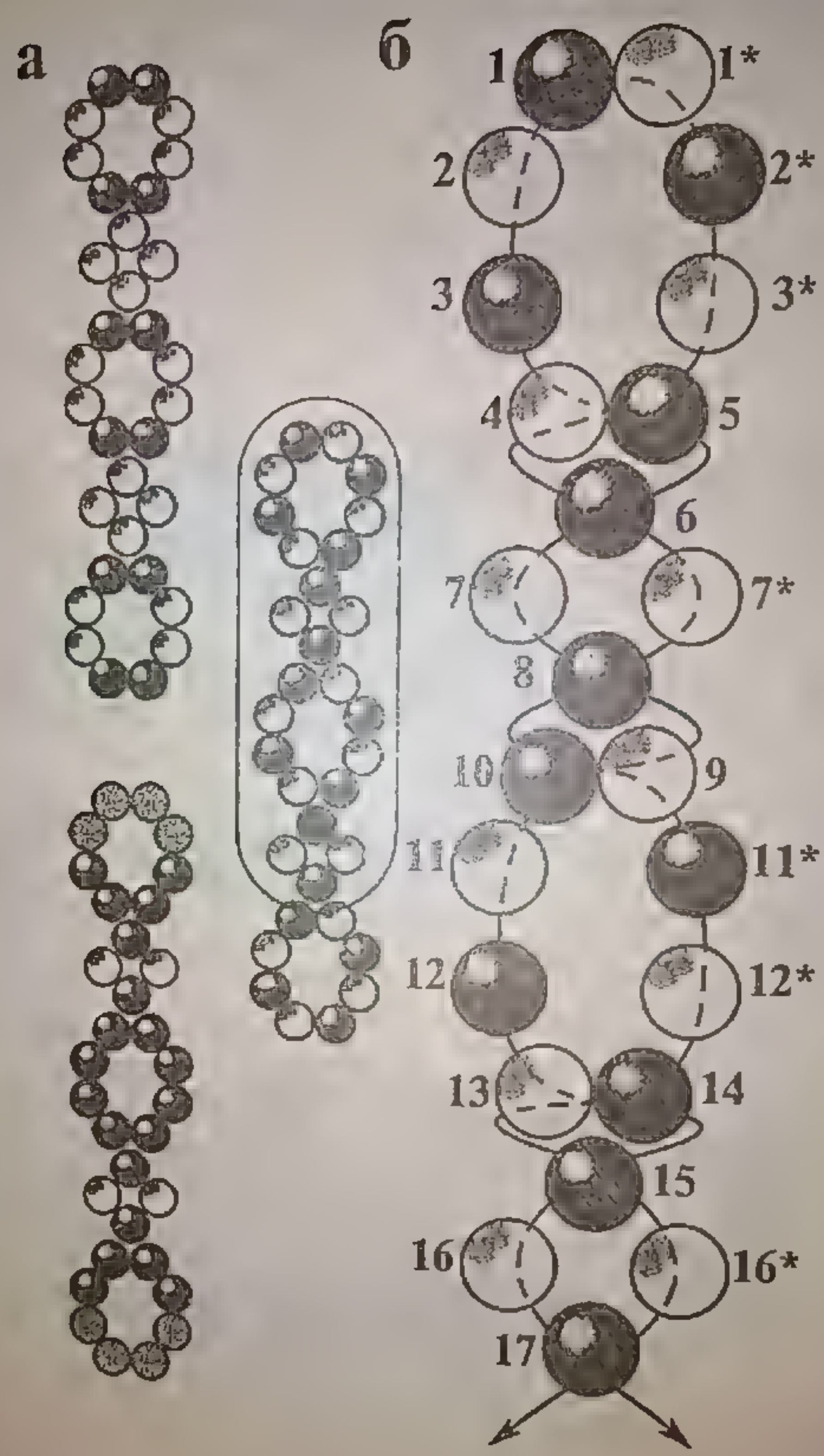
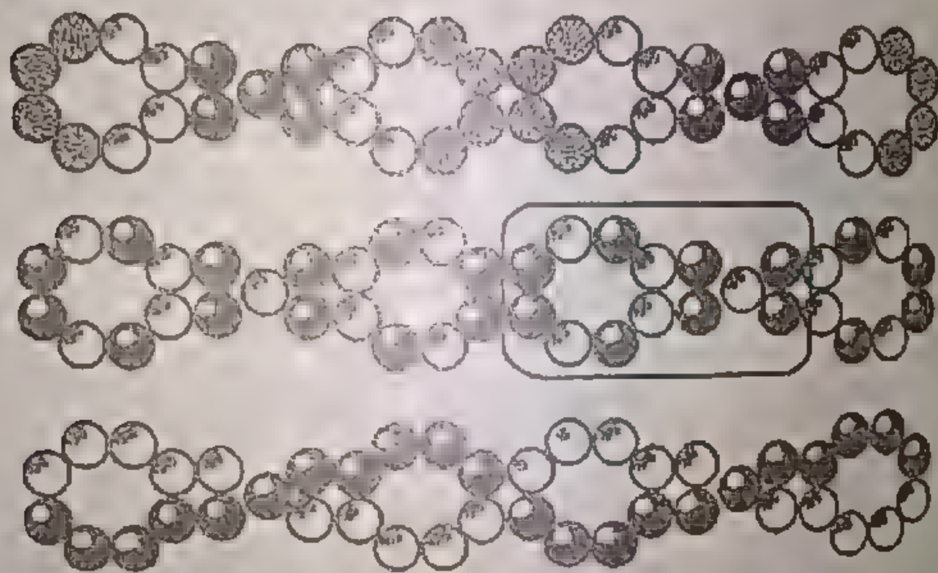


Рис. 33. Цепочка «Подарочная»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

Цепочка «Нарядная»

Следующая цепочка плетется аналогично предыдущей, только ячейки из 8-ми бисерин соединяются между собой крестиками из 5 бисерин.

а



б

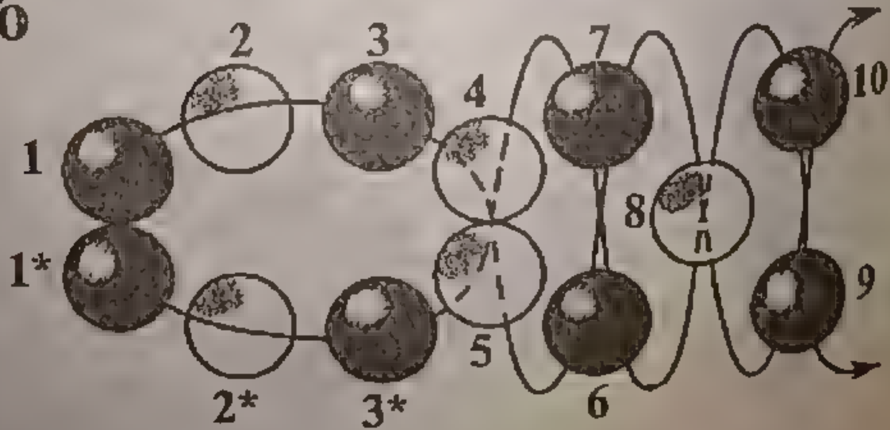
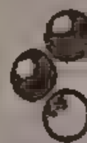
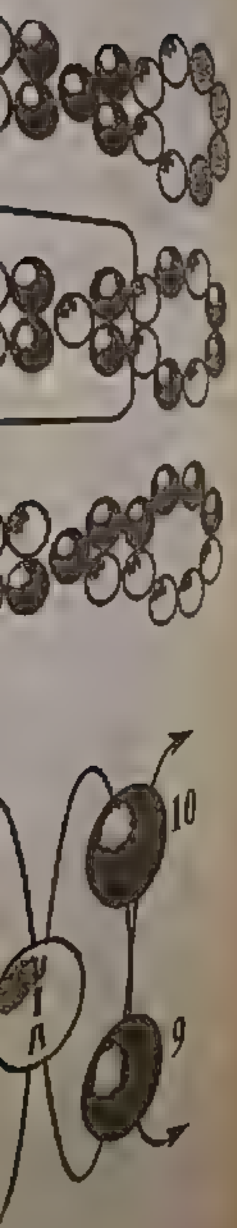


Рис. 34. Цепочка «Нарядная»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения







Порядок работы

Делается цепочка в следующей последовательности: сначала плетем ячейку из 8-ми бисерин, две последнис бисерины которой являются такжс и соединительными, затем оба конца лески пропускаем навстречу через две соединитсльные бисерины, затем через одну соединительную бисерину, затем опять через две. После этого снова плетем ячейку из 8-ми бисерин (рис. 34 *б*).

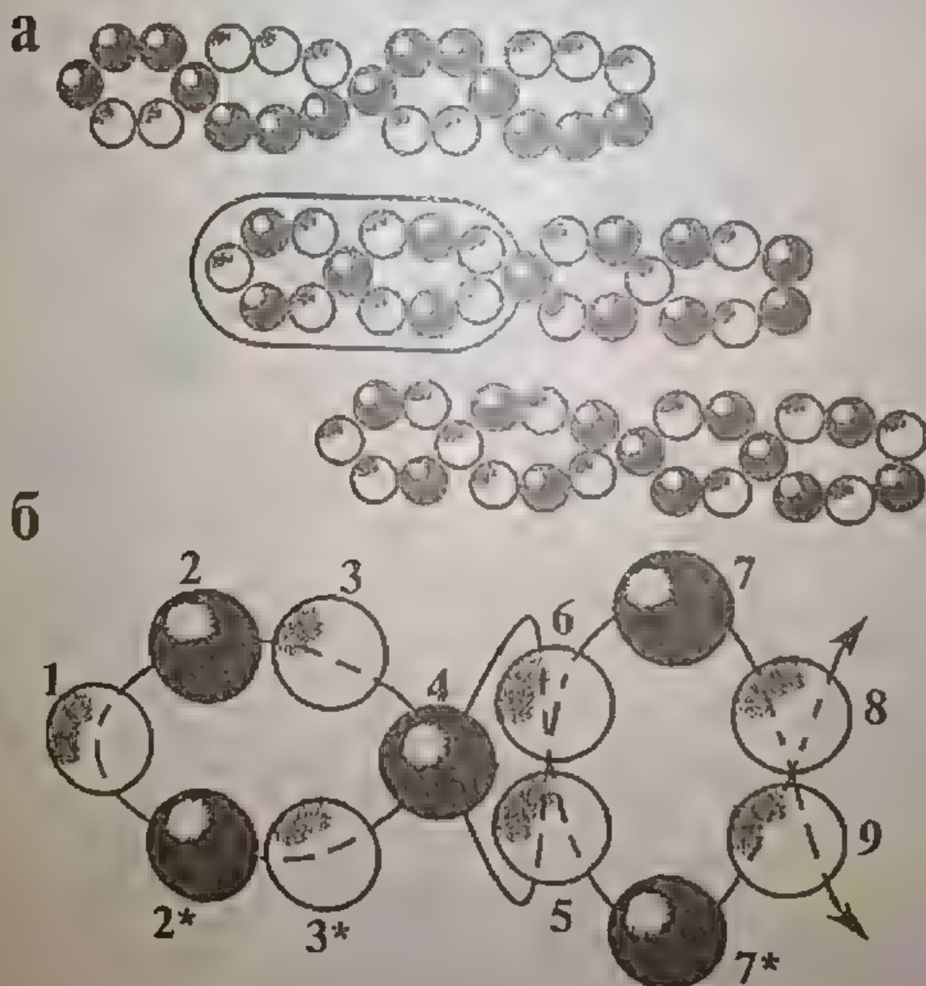
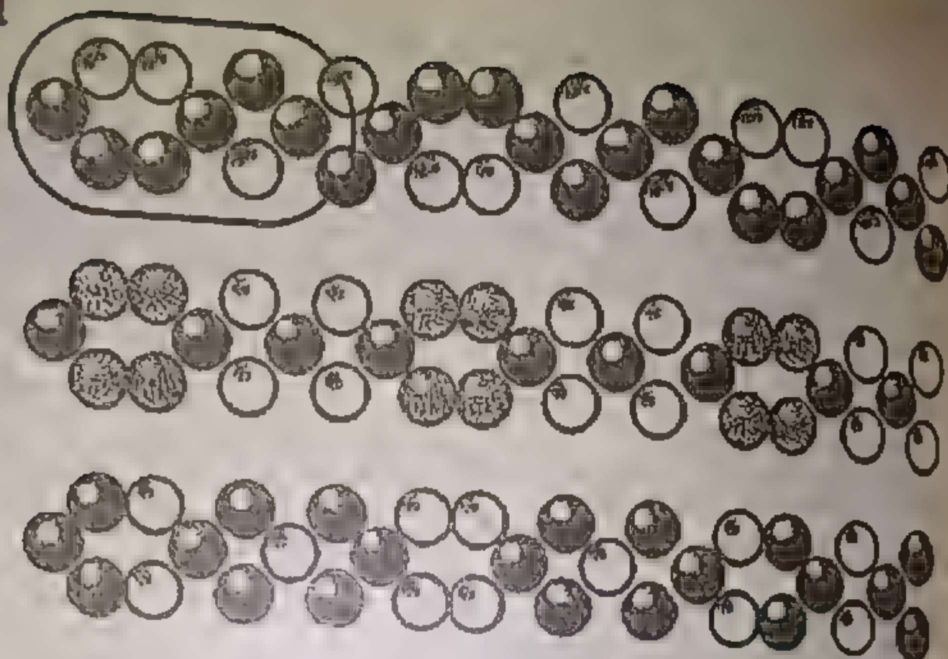


Рис. 35. Цепочка «Нарядная»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения



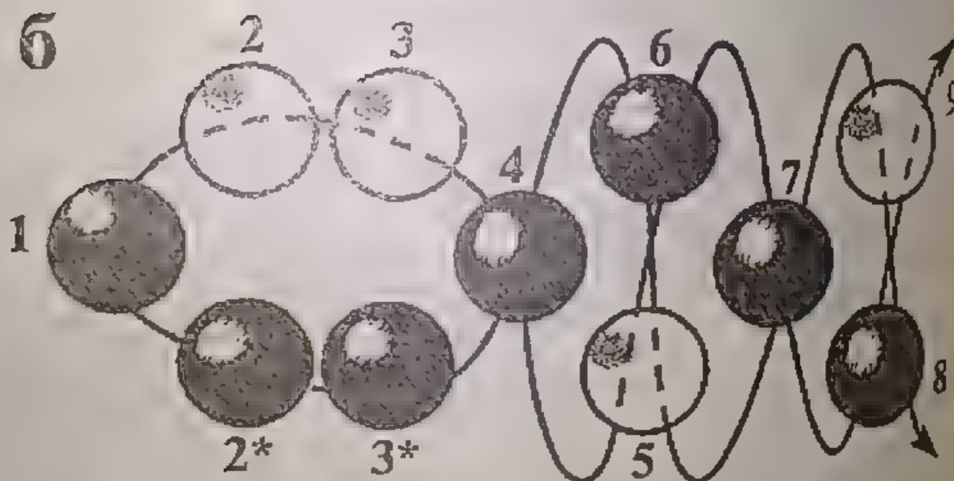


Рис. 36. Цепочка «Нарядная»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

На рисунках 35 и 36 показаны цепочки с ячейками из шести бисерин, а также варианты их цветового решения. Фрагменты, из которых они состоят, уже знакомы вам по предыдущим моделям.

Стеклярус

В своих композициях вы можете использовать стеклярус. Схемы для плетения из стекляруса аналогичны схемам плетения из бисера.

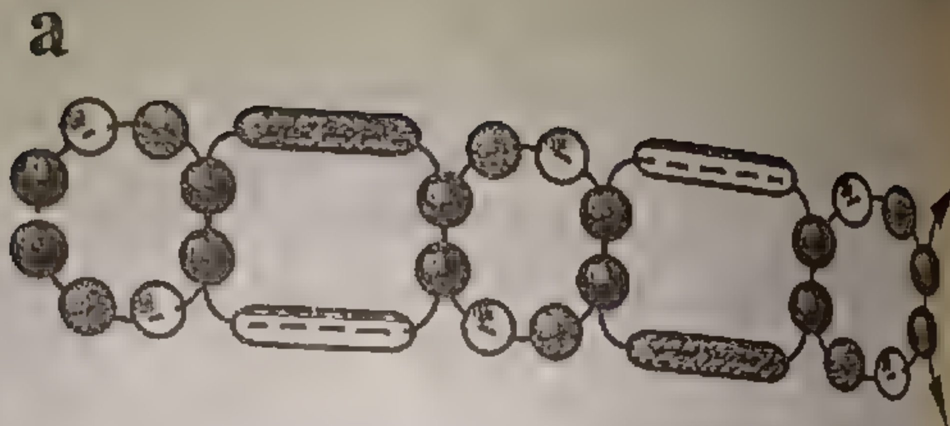


Только, комбинируя бисер и стеклярус, нужно учитывать, что из-за своей длины стеклярус часто перетягивает изделия, из-за чего они теряют форму. Кроме того, острые края стекляруса порой рвут леску, поэтому в данном случае практичнее использовать капроновую нить.

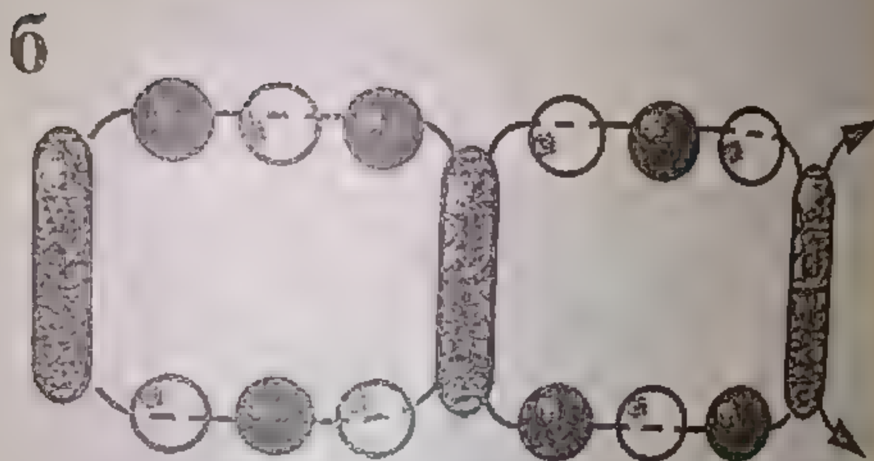
На рис. 37 показано, как можно сочетать между собой бисер и стеклярус. И вообще, не бойтесь фантазировать! В вашей квартире наверняка найдется огромное количество разнообразных интересных вещей (например, нарядных пуговиц, давно не используемых ключиков, кулончиков, значков, бусин, и т. д.). Все эти вещи можно употребить в качестве дополнений для композиций из бисера.

Например, в вашу цепочку можно включить вставку из мелких бусинок или искусственного жемчуга, или дополнить изделие кулончиком, выполненным из бисера и тонкой проволоки, или изменить симметрию цепочки.

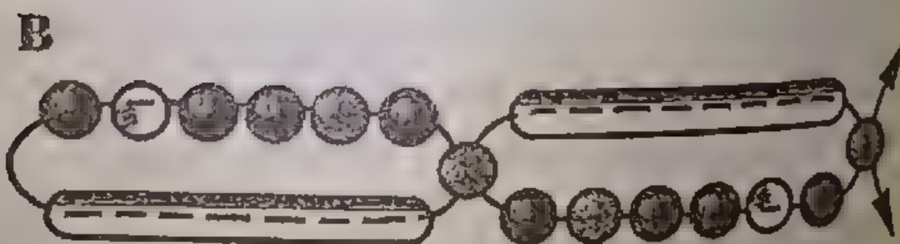
а



б



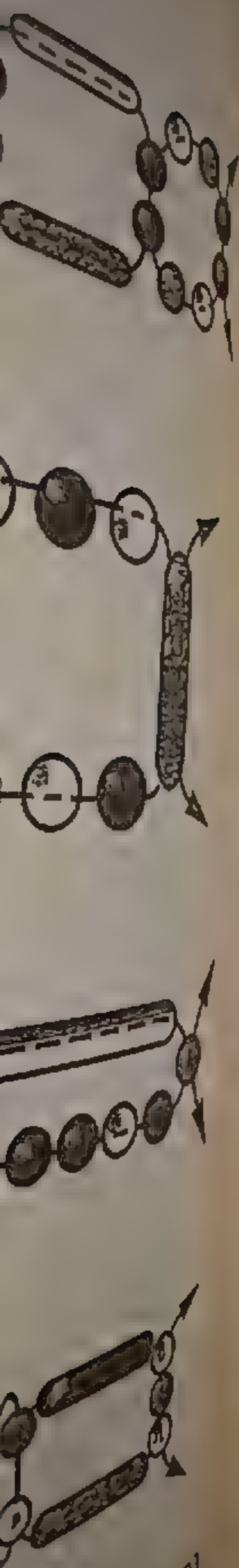
в



г



Рис. 37. Варианты сочетания стекляруса и бисера



а

б

в

г

Рис. 38. Варианты сочетания стекляруса и бусин

На рисунке 38 *а*, *б* и *в* показано, как можно комбинировать бисер, бусины и стеклярус, на рис. 38 *г* — схема кулончика «Листик». Таким кулончиком вы можете украсить свою цепочку. Его лучше выполнить из небольших бусин или крупного бисера. Чтобы кулон держал форму, его лучше нанизывать на тоненькую проволоку.

Порядок работы

Надеваем на леску одну бисерину, затем пропускаем через две соединительные бисерины оба рабочих конца лески навстречу друг другу. Теперь таким же образом приплетаем три соединительные бисерины, затем четыре. Далее плетем по убывающей: сначала три соединительные бисерины, затем две и, наконец, одну.

Сейчас мы познакомим вас еще с несколькими вариантами плетения однорядной цепочки.





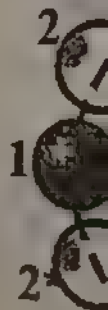


Рис. 39. Це

Склад
один коне
рабочий к
и шестую
На второй

Цепочка «Ажурная»

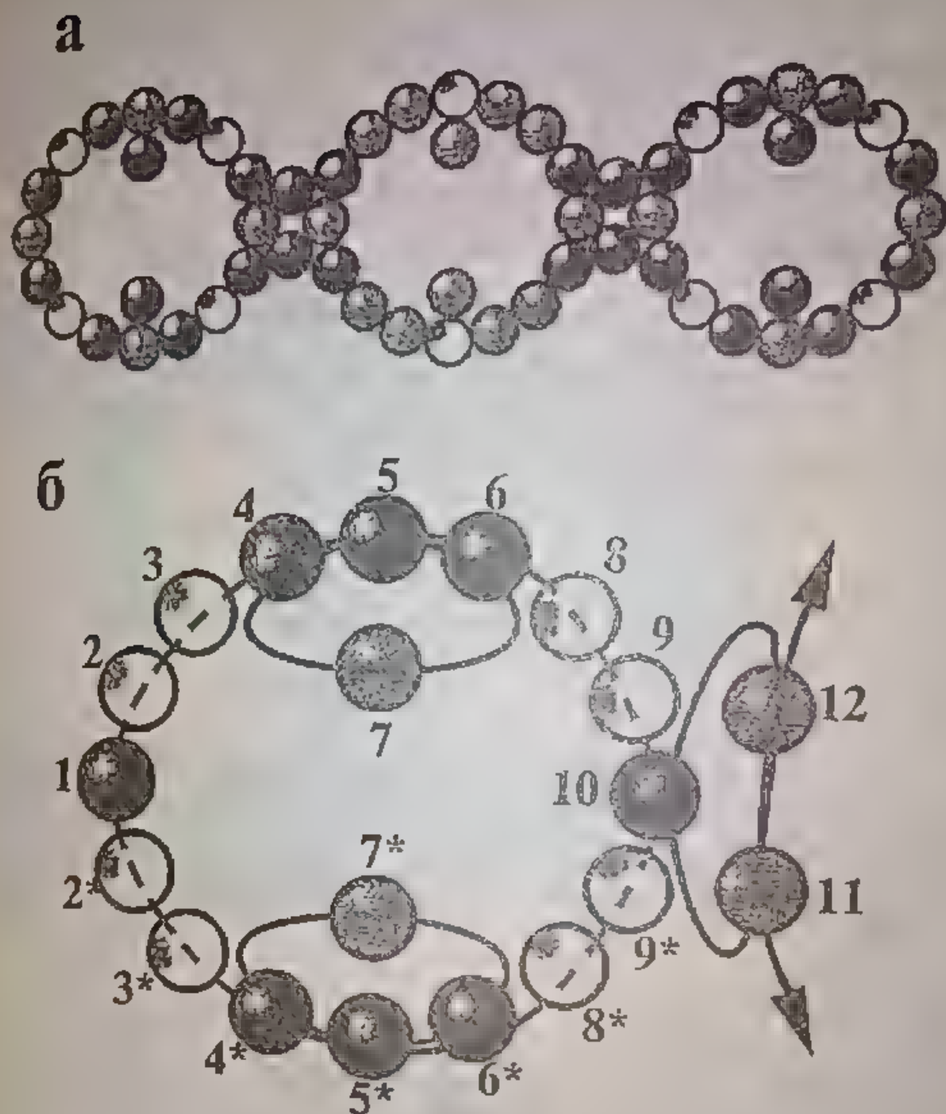


Рис. 39. Цепочка «Ажурная»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

Порядок работы

Складываем леску пополам и набираем на один конец семь бисерин, затем протягиваем рабочий конец лески через четвертую, пятую и шестую бисерины, как показано на рис. 39 *б*. На второй конец лески набираем еще шесть

бисерин (2*—7*) и пропускаем конец лески через бисерины 4*, 5*, 6*. Затем на каждый рабочий конец набираем по две бисерины. Следующая бисерина является соединительной. Далее набираем еще две соединительные бисерины, потом еще одну — она будет первой для следующего аналогичного фрагмента.

Подобных вариантов вы можете самостоятельно придумать очень много; стоит только немного постараться — и сомневаться в успехе не приходится.

Цветочек в две нитки

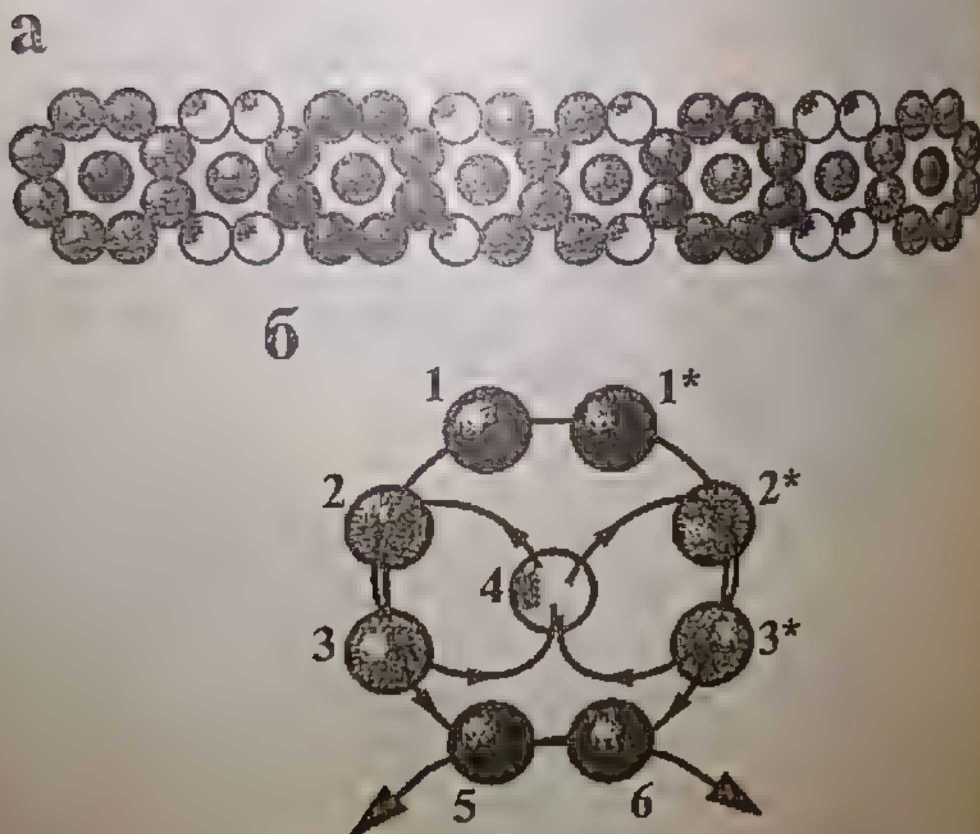
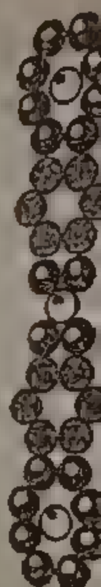


Рис. 40. «Цветочек» в две нитки: *а* — общий вид цепочки, *б* — схема плетения



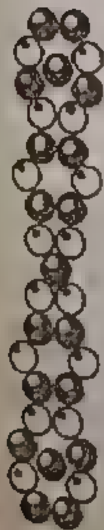


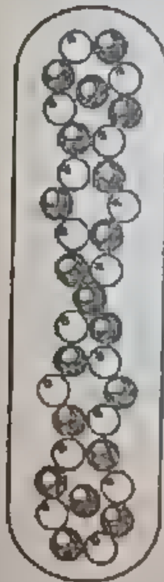
Порядок работы

Набираем шесть бисерин на середину лески, затем совмещаем концы лески и пропускаем их через бисерину 4 — это будет серединка цветка. Теперь разъединяем концы лески и пропускаем один конец через бисерины 2 и 3,

а







б

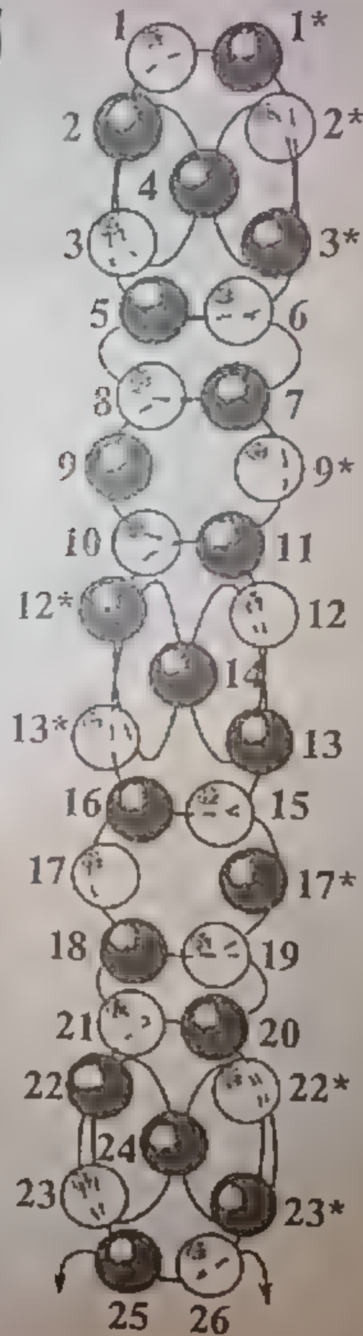


Рис. 41. «Цветочек» в две нитки: *а* — общий вид цепочки, *б* — схема плетения

другой — через бисерины 2* и 3* (рис. 40 б). После этого продеваем оба конца лески навстречу друг другу через две соединительные бисерины. Далее плетем следующий фрагмент.

Комбинируя этот элемент с элементами предыдущих моделей, можно изготовить, например, такую цепочку, как на рис. 41.

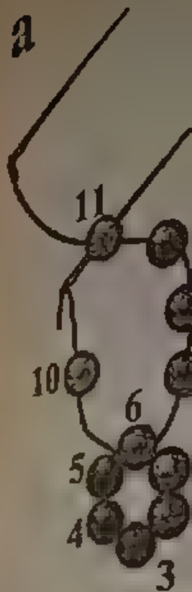
Придумайте свои варианты сочетания разных элементов и свое цветовое решение.

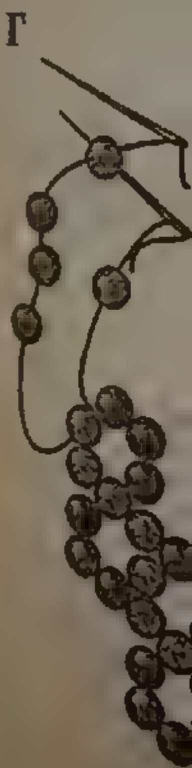
Витые цепочки

А вот еще один вариант компоновки фрагментов в однорядных цепочках. Посмотрите на приведенные ранее схемы и попробуйте немного изменить их симметрию. Тогда такая цепочка получится не ровной, а извилистой.

Порядок работы

Сначала делаем кольцо из шести бисерин: на середину лески набираем бисерины 1–5, Затем 6-я бисерина является соединительной. Затем на правый рабочий конец лески набираем три бисерины (7—9), а на левый — одну бисерину (10). Следующая бисерина (11) — соединительная (рис. 42 *а*). Третье колечко плетется в зеркальном отображении предыдущего: на левую леску набираем 3 бисерины (12—14), а на правую — одну (15), следующая бисерина (16) — соединительная (рис. 42 *б*). Далее продолжаем плетение до нужной длины и закрепляем изделие.





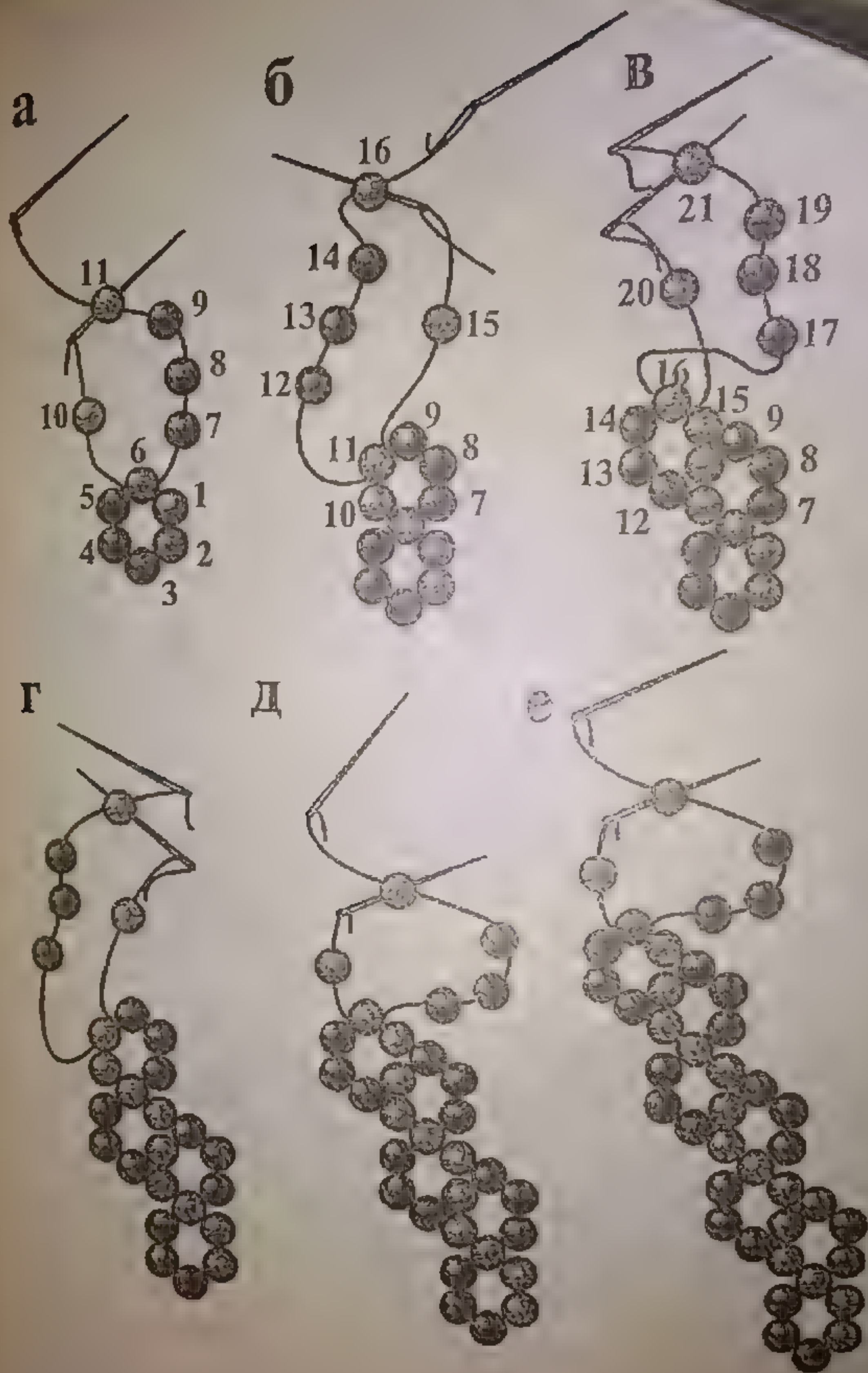


Рис. 42. Витая цепочка

Косая цепочка

Такая цепочка делается из колечек из шести и восьми бисеринок. На самом деле она однорядная, но за счет смещения соединительных бисерин она выглядит как цепочка в два ряда.

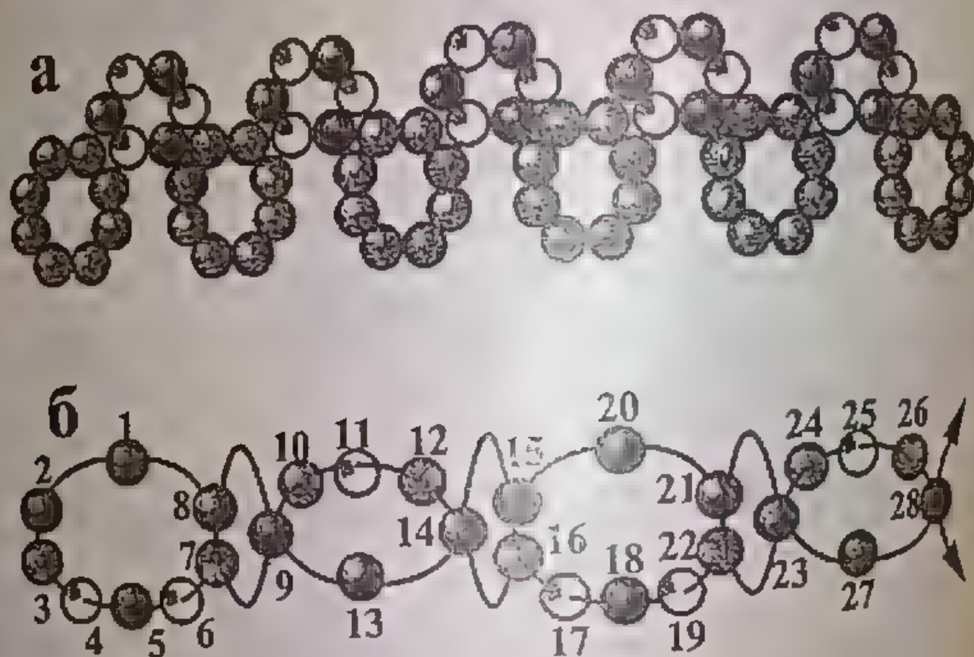
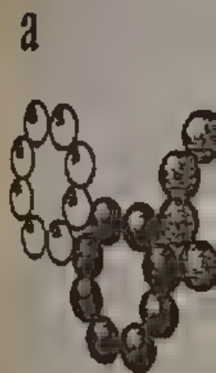


Рис. 43. Косая цепочка: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

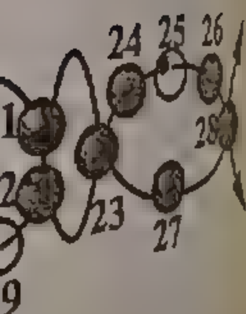
Порядок работы

Сначала делаем кольцо из 8 бисерин (1–8): на середину лески набираем бисерины 1–6, бисерины 7 и 8 являются соединительными. Затем приплетаем соединительную бисерину 9. На один рабочий конец набираем три бисерины (10–12), а на другой — одну (13) бисерину. Завершаем кольцо соединительной бисериной 14.



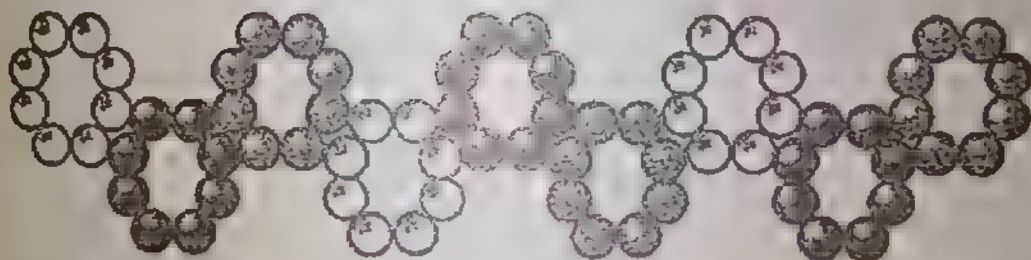






Начинаем плести новое кольцо с соединительных бисерин 15 и 16 и далее плетем по схеме (рис. 43 *б*). Чередуя колечки из шести и восьми бисерин, продолжаем плетение по схеме до необходимой длины цепочки.

Другие варианты плетения получаются за счет изменения количества промежуточных и соединительных бисерин в фрагментах цепочки (рис. 44).



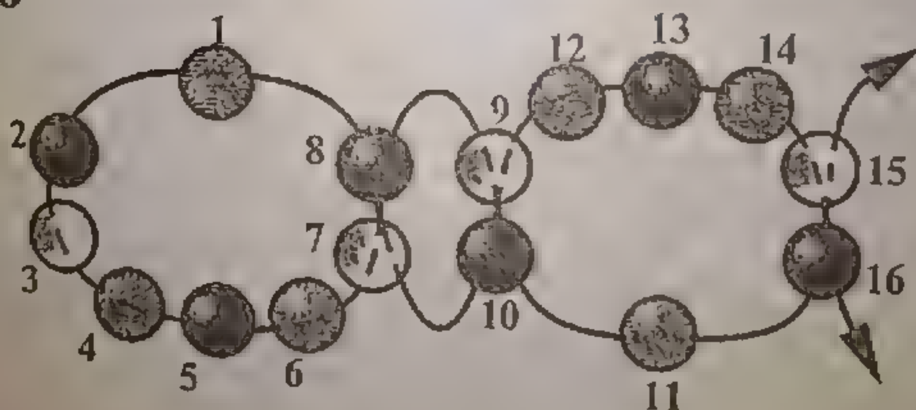


Рис. 44. Косая цепочка: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

А теперь попробуйте поработать самостоятельно и попытайтесь придумать какую-нибудь свою однорядную цепочку. Для этого вам понадобятся цветные карандаши и тетрадный листочек в клеточку.

Нарисуйте схему узора, который вы хотите выполнить. Учитывайте, что схема в несколько раз больше реального изделия. Продумайте цветовое решение и подсчитайте примерно необходимое количество бисера. Все готово? Тогда приступайте к работе.



МНОГОРЯДНЫЕ СПЛОШНЫЕ ЦЕПОЧКИ

По мере чтения нашей книжки у вас наверняка успела организоваться собственная коллекция авторских произведений. Правильно? Согласитесь, что приятно украсить свои запястья сразу несколькими маленькими шедеврами. А теперь, используя наши умения, давайте попробуем сделать что-либо более сложное? Например, научимся плести широкие цепочки в несколько рядов.

Плетение тоненьких цепочек занимает не слишком много времени. На изготовление многорядной цепочки времени потребуется немного больше, но, поверьте, это совсем несложно.

С некоторыми из них вы уже познакомились в главе, посвященной плетению в одну нить. Мы хотим предложить вам еще несколько видов таких цепочек. Но должны сразу предупредить, что такие цепочки менее прочные. Обратите внимание также на то, что такие цепочки нельзя перетягивать, так как они будут коробиться, а если леска порвется, исправить плетение уже не получится.



Сплошная цепочка в две нити

Порядок работы

Сначала плетем обычную цепочку «Крестик» или «Змейка» до необходимой длины. Нам необходимо развернуть второй ряд в обратном направлении. Обратите внимание, как плетется последний фрагмент: для этого на один конец лески набираем три бисерины (1, 2, 3), а второй конец лески пропускаем через третью бисерину (рис. 45 *а*). Затем на этот же конец лески набираем бисерины 4, 5, 6 и пропускаем другой конец лески через шестую бисерину. Далее один конец лески продеваем в крайнюю бисерину предыдущего ряда, а на другой конец лески надеваем бисерины 7 и 8. Восьмая бисерина является соединительной. Следующие фрагменты выполняются аналогично.

Хотите сделать свой браслетик еще шире? Закончив плетение второго ряда, переверните работу и продолжайте плетение в обратном направлении. Плетите столько рядов, сколько потребуется для необходимой ширины. Не забывайте, что леску нельзя перетягивать, иначе браслетик будет коробиться и может быстро порваться.

Таким же образом можно соединять цепочки, состоящие из более крупных ячеек, или цепочки, которые включают в себя различные фрагменты (рис. 45 *б* и *в*).



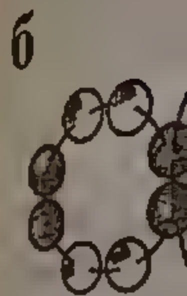
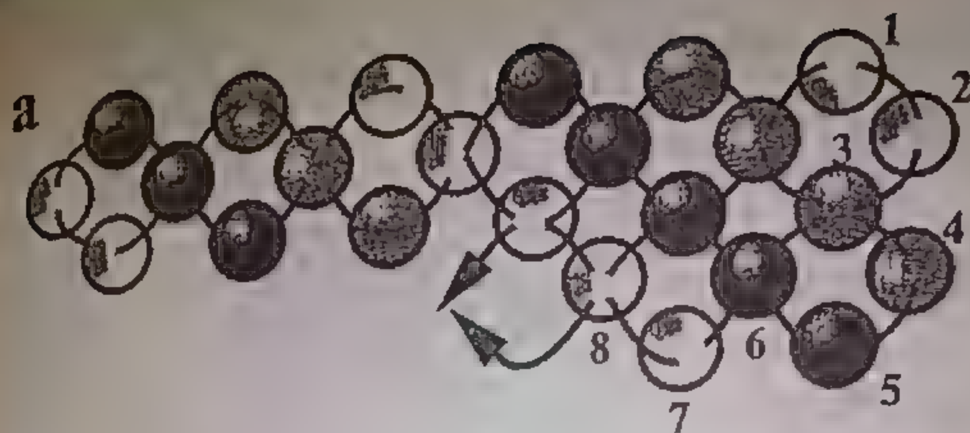


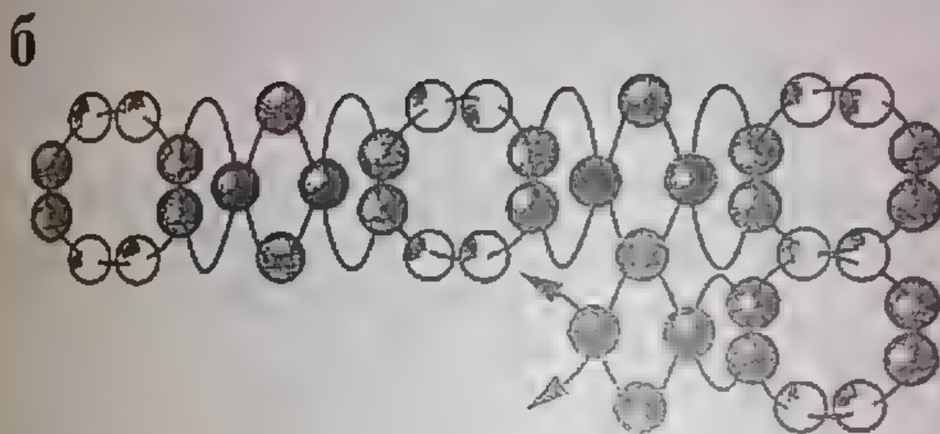


Рис. 45. Плет…

а



б



в

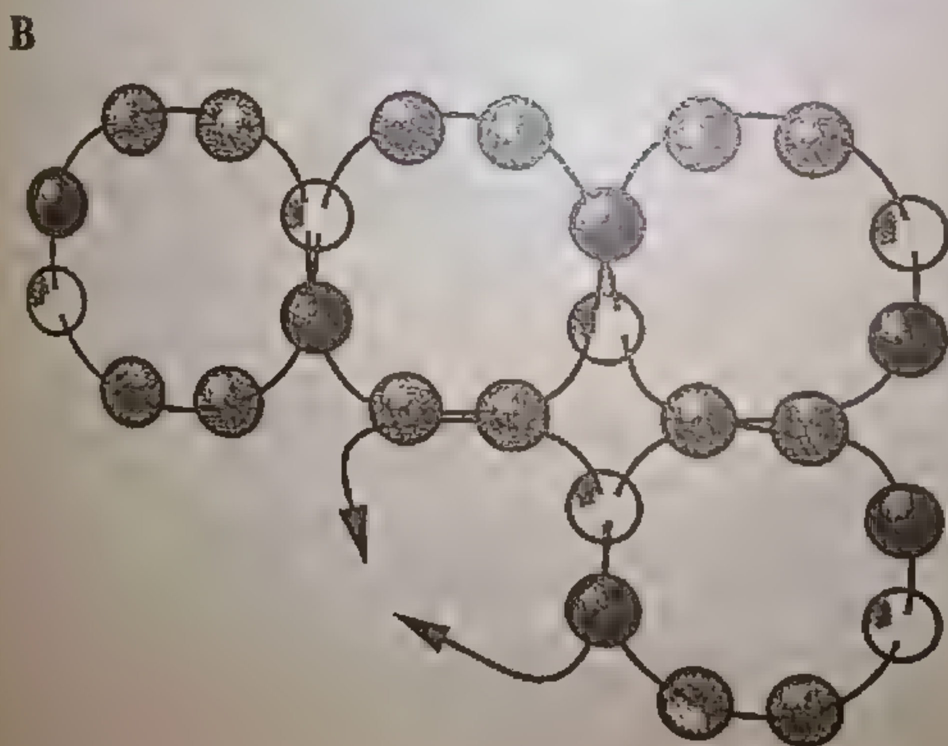


Рис. 45. Плетение многорядных сплошных цепочек

Цепочка «Шахматка»

Такая цепочка плетется в одну нить, бисерины нанизываются в шахматном порядке. «Шахматка» плетется поперечными рядами в длину, поэтому ширина цепочки зависит от количества бисерин, набранных для первого ряда. Число этих бисерин должно быть обязательно нечетным.

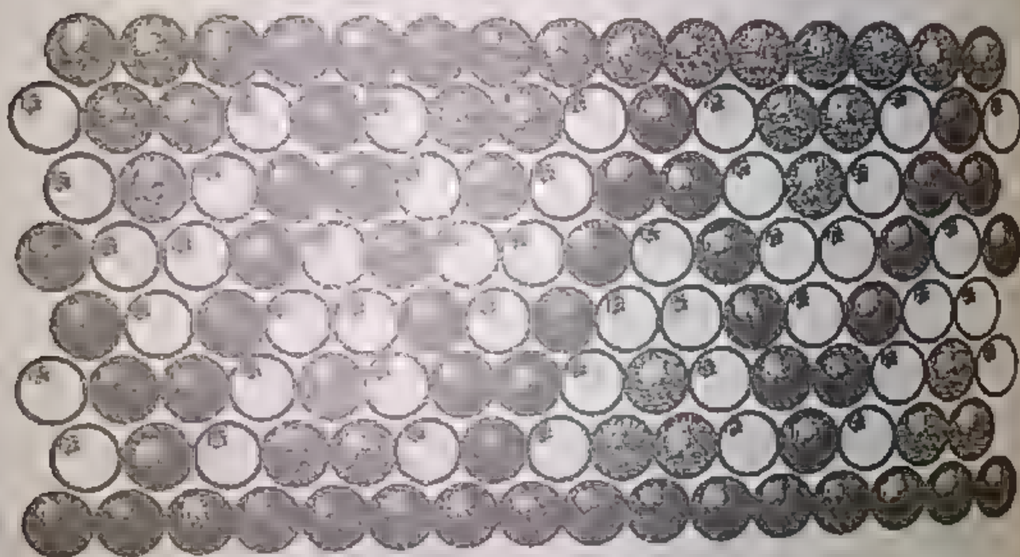


Рис. 46. Общий вид цепочки «Шахматка»

Порядок работы

Для первого ряда набираем на леску бисерины 1—9. Начинаем плести второй ряд, протягивая рабочую нить через бисерину 7 (рис. 47 *а*). Притягиваем леску и набираем бисеринки 10, 11, 12, поочередно пропуская рабочий конец лески через соединительные бисерины первого ряда (5, 3 и 1) (рис. 47 *б*). Далее разворачиваем работу и аналогичным

образом плетем все последующие ряды до нужной длины.

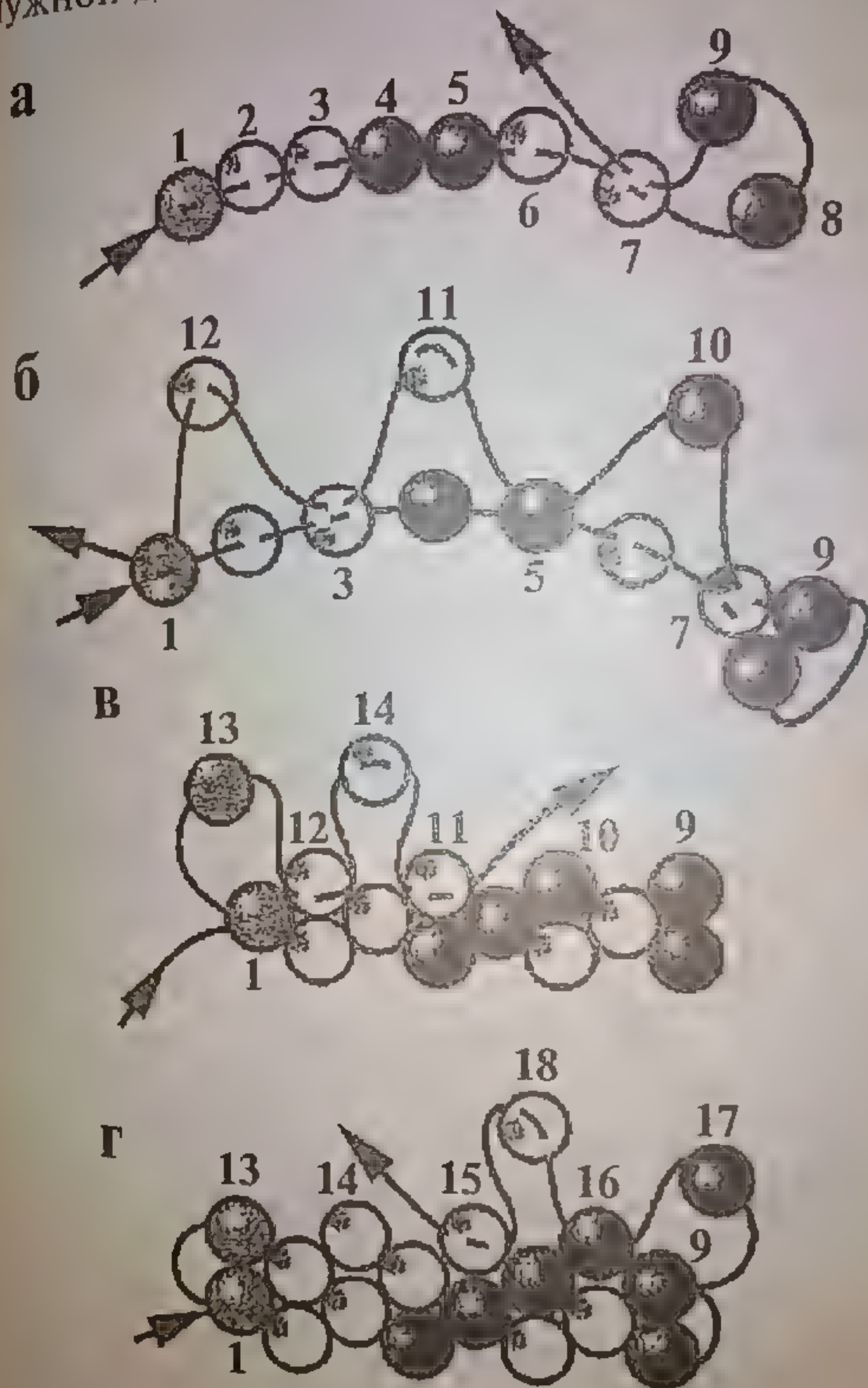


Рис. 47. Схема плетения цепочки «Шахматка»

Цепочка «Ромашка»

Эта цепочка, как и предыдущая, плетется в одну нить, поперечными рядами в длину.

Для работы потребуется бисер желтого или белого цвета для лепестков ромашки, яркие цветные бисерины для сердцевины цветочков и бисер основного цвета, выбрать который можно по своему усмотрению. Плетение начинаем с бисера основного цвета.

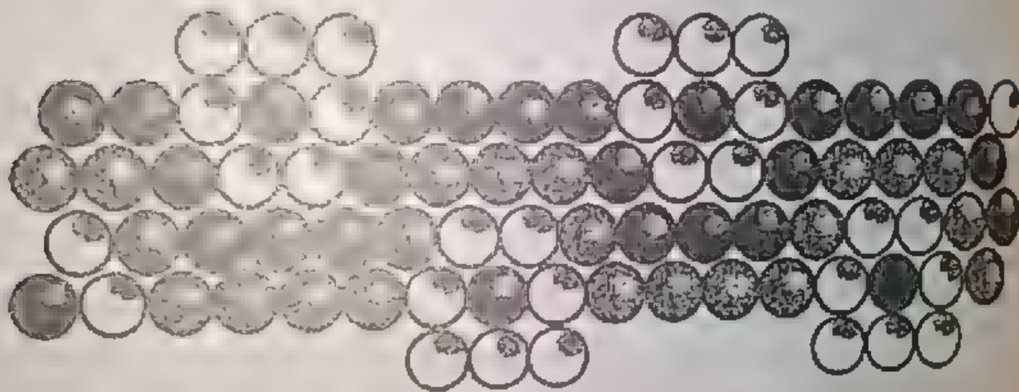
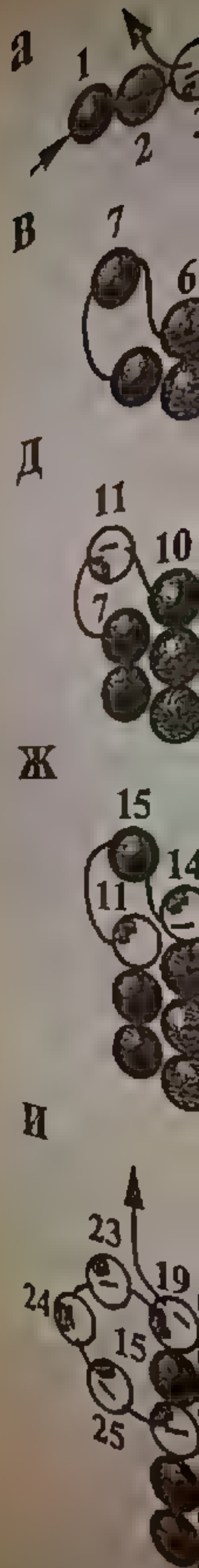


Рис. 48. Цепочка «Ромашка»



Порядок работы

Набираем на леску пять бисерин (1–5) и пропускаем нитку в бисерину 3 (рис. 49 *а*). Протягиваем леску и заканчиваем второй ряд одной бисериной 6, протягивая нитку через бисерину 1 первого ряда (рис. 49 *б*). Третий ряд плетем слева направо из двух бисеринок (7 и 8), протягивая рабочий конец лески через соединительные бисеринки второго ряда 6 и 5 (рис. 49 *в*). Четвертый ряд нижем справа налево из двух бисерин

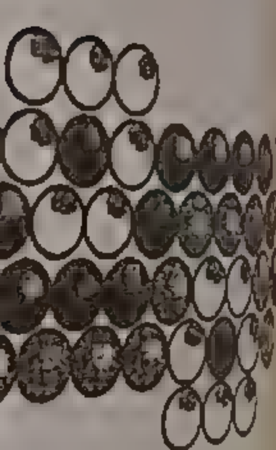


Рис. 49. Схема плетения «Ромашки»

(9 и 10), протягивая леску через соединительные бисерины третьего ряда 8 и 7 (рис. 49 *г*). Пятый ряд нижем слева направо, из бисеринки-лепестка (11) белого или желтого цвета и одной бисерины основного цвета (12) (рис. 49 *д*). Притягиваем леску и набираем шестой ряд: бисерину основного цвета (13) и бисерину-лепесток (14), протягивая рабочий конец лески через бисерины предыдущего ряда (рис. 49 *е*). Седьмой ряд начинаем цветной бисериной для сердцевины цветочка (15) и заканчиваем бисериной основного цвета (16) (рис. 49 *ж*). Восьмой ряд плетем справа налево из одной бисерины основного цвета (17) и одной бисерины-лепестка (18), протягивая леску через бисеринки седьмого ряда. Девятый ряд начинаем с белой бисерины 19 (четвертого лепестка) (рис. 49 *з*) и одной бисерины основного цвета. Десятый ряд набираем из двух бисерин основного цвета (21 и 22) и заканчиваем петлей из трех белых бисерин-лепестков (23, 24, 25). Рабочий конец лески протягиваем снизу вверх через нанизанные ранее лепестки цветка и выводим в верхний (четвертый) лепесток (рис. 49 *и*). Заканчиваем цветочек, притягивая леску. Продолжаем работу в той же последовательности, попеременно выплетая цветочки слева и справа.



Сплошные соединения цепочек

Цепочки можно соединять, используя дополнительный отрезок лески.

Порядок работы

Сначала изготавливаем две однорядные цепочки. Закрепляем их с помощью булавок на подушке или куске поролона параллельно друг другу. После этого берем дополнительный отрезок лески и продеваем через него бисеринку. Подгоняем бисеринку к середине лески.

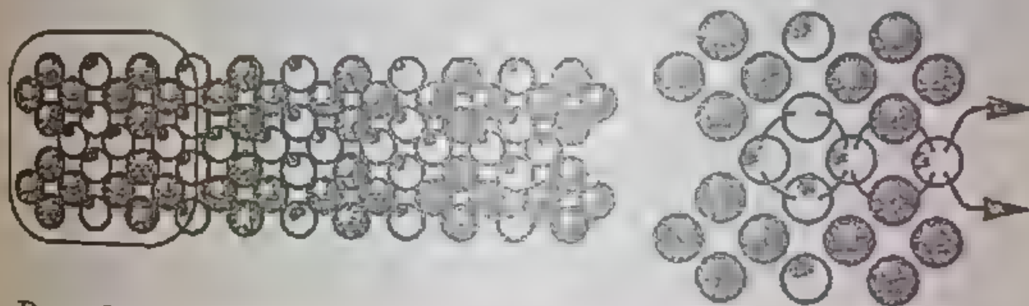
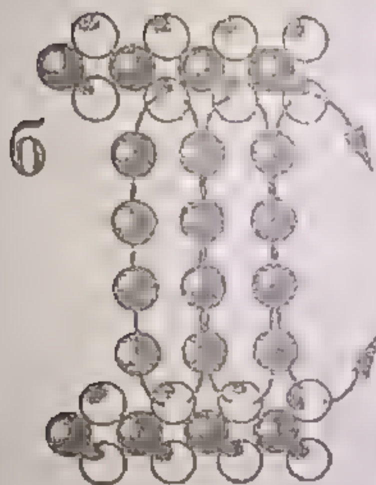
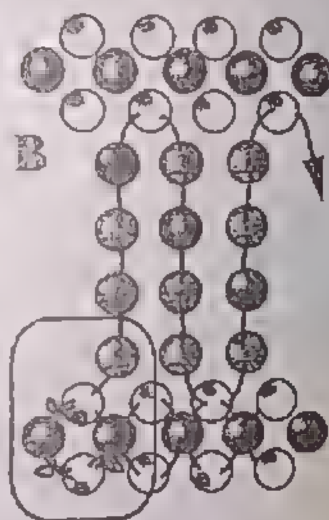


Рис. 50. Сплошное соединение однорядных цепочек с помощью дополнительной нити

Затем пропускаем рабочие концы лески в крайние бисеринки соединяемых цепочек так, как это показано на рисунке 50. Затем берем следующую дополнительную бисерину и продеваем через нее рабочие концы лески навстречу друг другу, затем снова продеваем рабочие концы в крайние бисерины соединяемых цепочек. Аналогичным образом плетем по всей длине изделия, затем закрепляем дополнительную леску с помощью узелков, обрезаем хвостики и оплавляем спичкой.







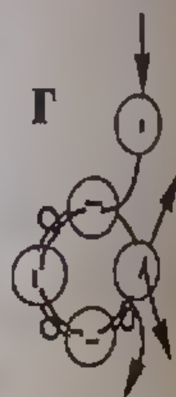


Рис. 51. Соединение с помощью ряда дополнительных бисерин: *а* — общий вид, *б—г* — схемы плетения

С помощью этого способа можно изготовить цепочки любой ширины. Для этого на дополнительную нить между соединяемыми цепочками следует набирать несколько бисеринок (рис. 51)

Плести можно двумя рабочими концами лески (рис. 51 *б*) или одним рабочим концом (рис. 51 *в*)





В работе, кроме бисера, можно использовать бусины и стеклярус (рис. 52, 53).

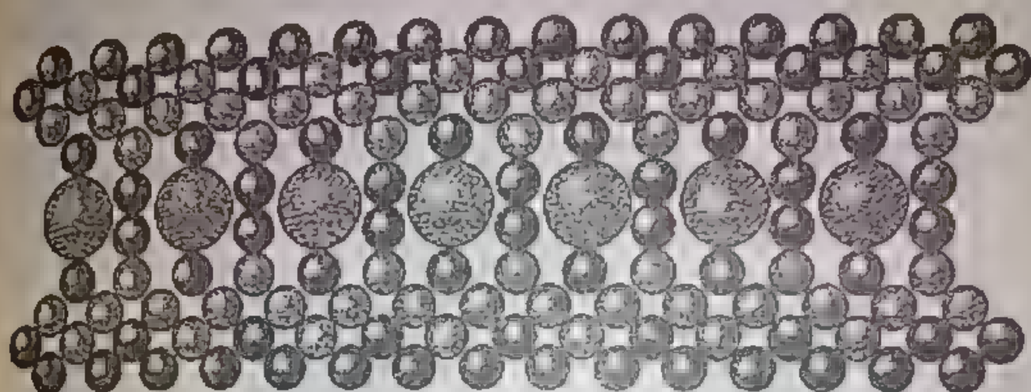


Рис. 52. Соединение с использованием бусин

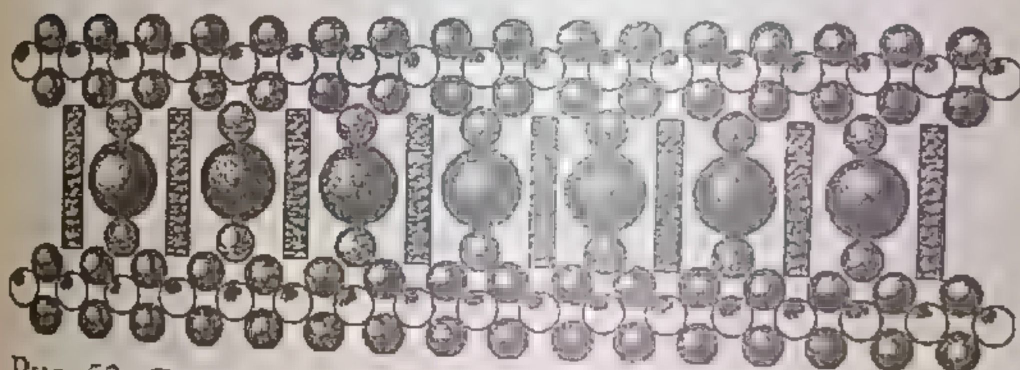


Рис. 53. Соединение с использованием стекляруса

Мы научились соединять цепочки с помощью одной дополнительной нити. А теперь давайте посмотрим что получится, если взять несколько отрезков лески и соединять цепочки с помощью различных фрагментов.

Ажурные соединения цепочек

Вы, наверное, уже догадались, как делать такие цепочки. Две однорядные (или многорядные) цепочки приплетаются друг к другу с помощью дополнительных элементов. Такой

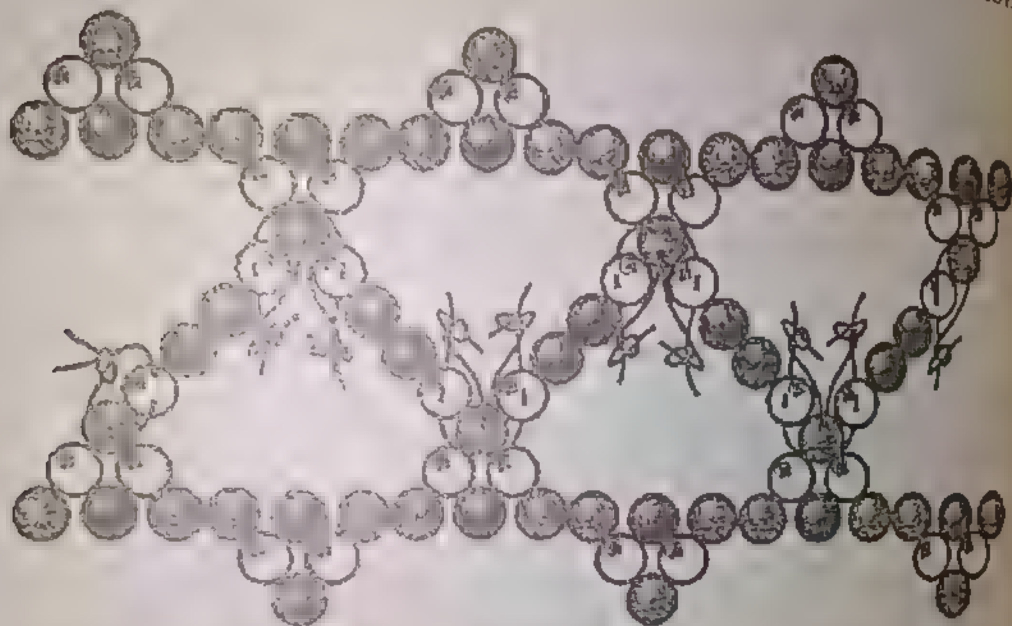
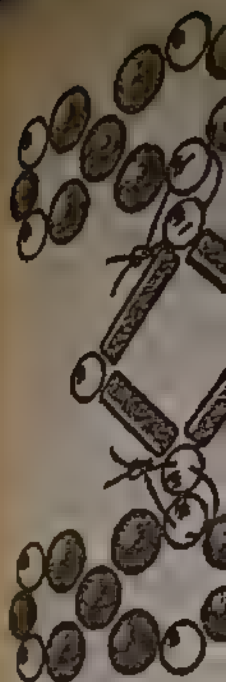


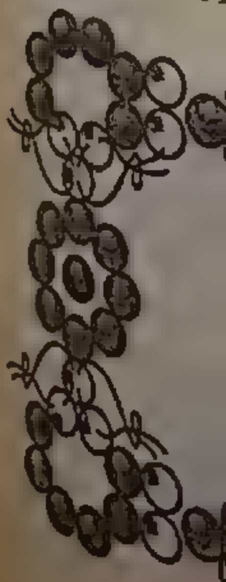
Рис. 54.

способ соединения более трудоемкий. Ваша цепочка будет состоять из нескольких деталей: две однорядные (или многорядные) цепочки, которые вы хотите соединить между собой, и небольшие короткие подвески, с помощью которых цепочки будут связываться друг с другом.

На рисунках 53—56 в местах соединения деталей специально показаны узелки, чтобы было видно, где элементы плетения соединяются между собой. Но вам лучше постараться сделать так, чтобы многочисленные узелки в



местах соедин
фрагментов б
ми, а с другой
работы проду
которые по во
тить количест



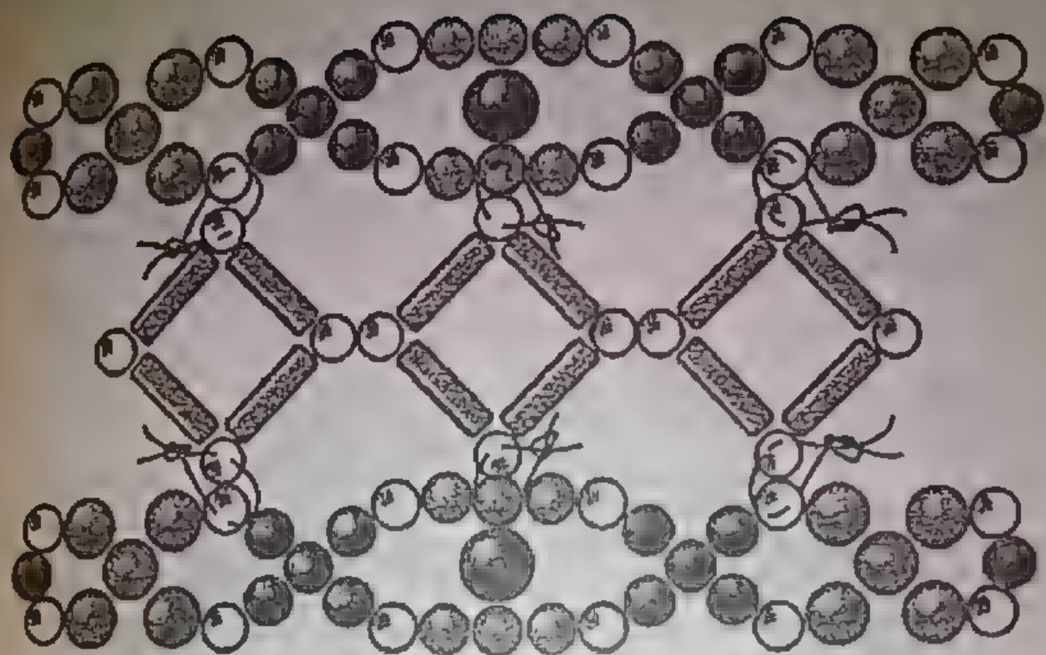


Рис. 55.

местах соединения цепочек и связывающих их фрагментов были с одной стороны надежными, а с другой — незаметными. Перед началом работы продумайте такие схемы соединений, которые по возможности позволили бы сократить количество узелков.

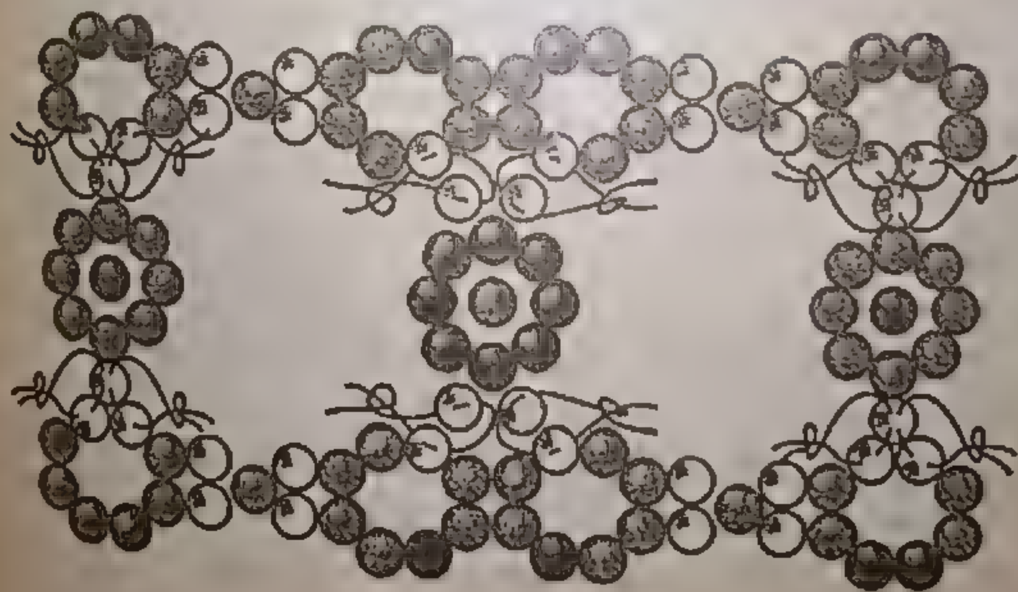


Рис. 56.

И еще один момент: постарайтесь, чтобы не получилось так, что соединительные фрагменты выглядят больше, чем сами цепочки и как бы перевешивают их. Получится некрасиво. Чтобы браслет с подвеской смотрелся как единое целое, необходимо соизмерять их размеры.

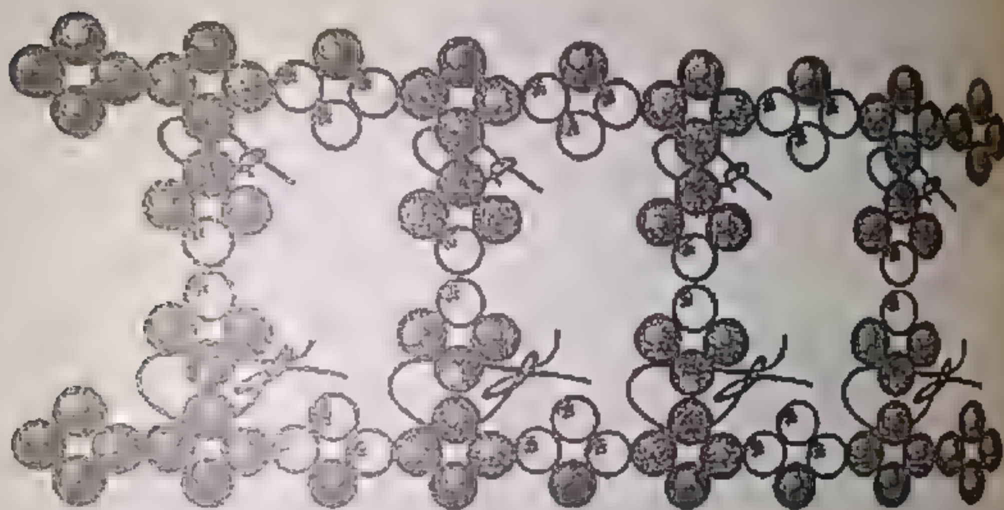


Рис. 57.





Порядок работы

Сначала плетем две цепочки (однорядные или многорядные, сплошные или ажурные, прямые или извилистые). Затем выбираем тип соединения, используя при этом цепочки и подвески, сплетенные как в одну, так и в две нитки. Можно воспользоваться нашими схемами. Кроме них существует еще множество вариантов, которые вы можете придумать сами.

Мы приводим здесь четыре наиболее распространенных типа соединения цепочек.

Соедипение с помощью дополнительных бисеринок

Это наиболее простой вариант. Он удобен тем, что с его помощью можно соединять цепочки, совершенно различныс по схемам плетения.

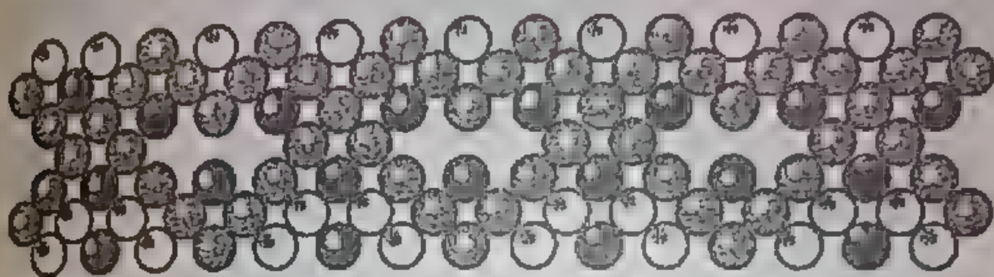


Рис. 58. Соединенис с помощью дополнительных бисеринок

Соединение «Лесенка»

На рисунке 59 показано, как можно соединять цепочки с помощью стекляруса. При желании можно заменить стеклярус несколькими бисеринками или парой некрупных бусинок.

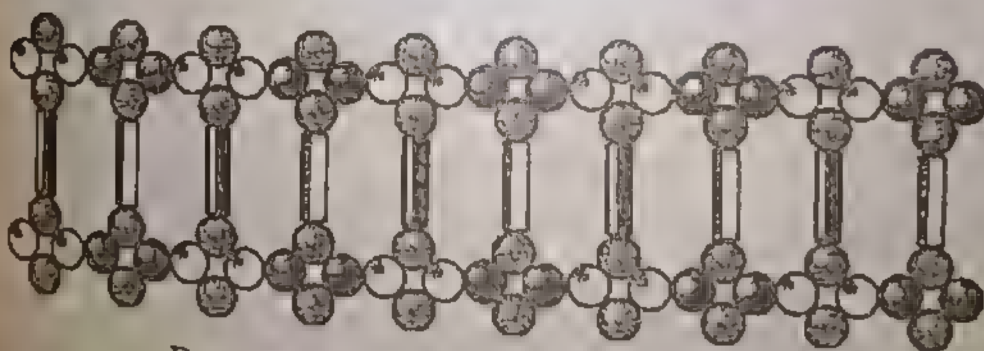


Рис. 59. Соединение «Лесенка»

Косое соединение

Этот тип соединения годится для одинаковых цепочек. Для того чтобы выполнить такое соединение, сплетенные цепочки нужно

разложить на кусочке поролона или на подушке и закрепить с помощью булавок. Цепочки должны быть одинаковой длины и лежать параллельно.



Рис. 60. Косое соединение

Соединение «Гармошка»

В этом соединении используются элементы плетения цепочки «Гармошка», о которой мы рассказали в начале главы «Плетение в одну нить».

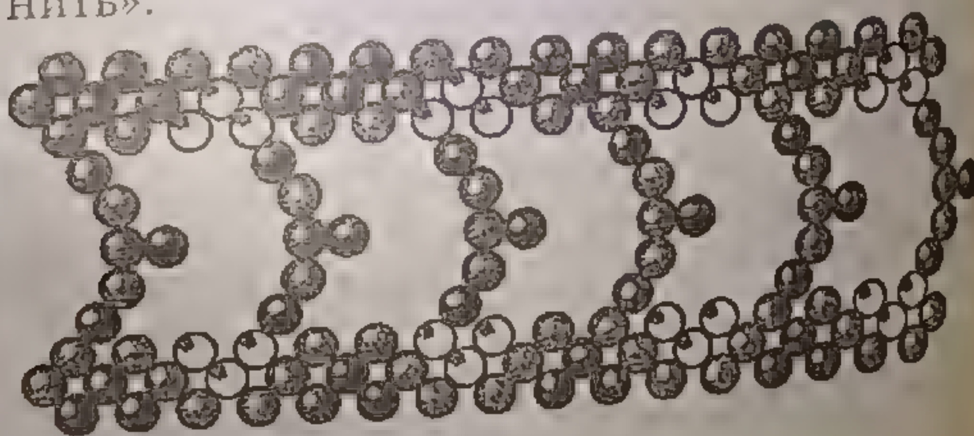
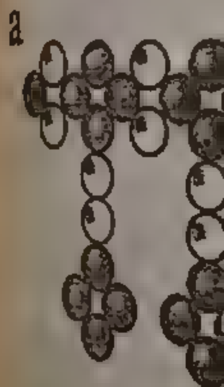


Рис. 61. Соединение «Гармошка»

И еще один совет: вместо того, чтобы завязывать узелки, можно пропускать дополнительную нитку через крайние бисеринки соединяемых цепочек.



ПОДВЕСКИ

Основой любого изделия из бисера, как вы уже поняли, служат цепочки. А теперь поговорим о дополнениях, которыми вы можете украсить свое изделие.

Подвески можно использовать для украшения браслетов и ожерелий, для изготовления сережек.

Существует два способа прикрепления подвесок. Наиболее простые подвески выплетаются вместе с цепочкой. С этим способом вы уже познакомились в главе, посвященной плете-

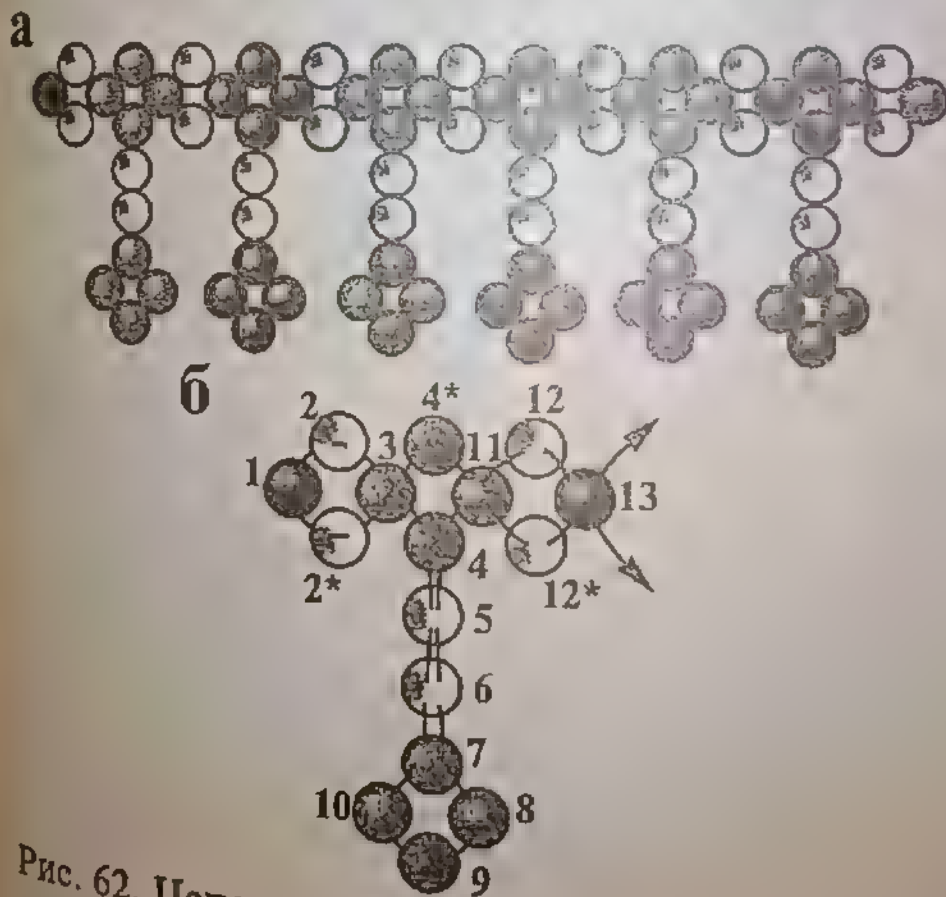


Рис. 62. Цепочка с простой подвеской: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

нию в одну нитку. Такие подвески показаны на рисунках 62—63. Эти подвески не следует делать слишком длинными, иначе они будут перекручиваться и, кроме того, слишком увеличится длина рабочей нити.

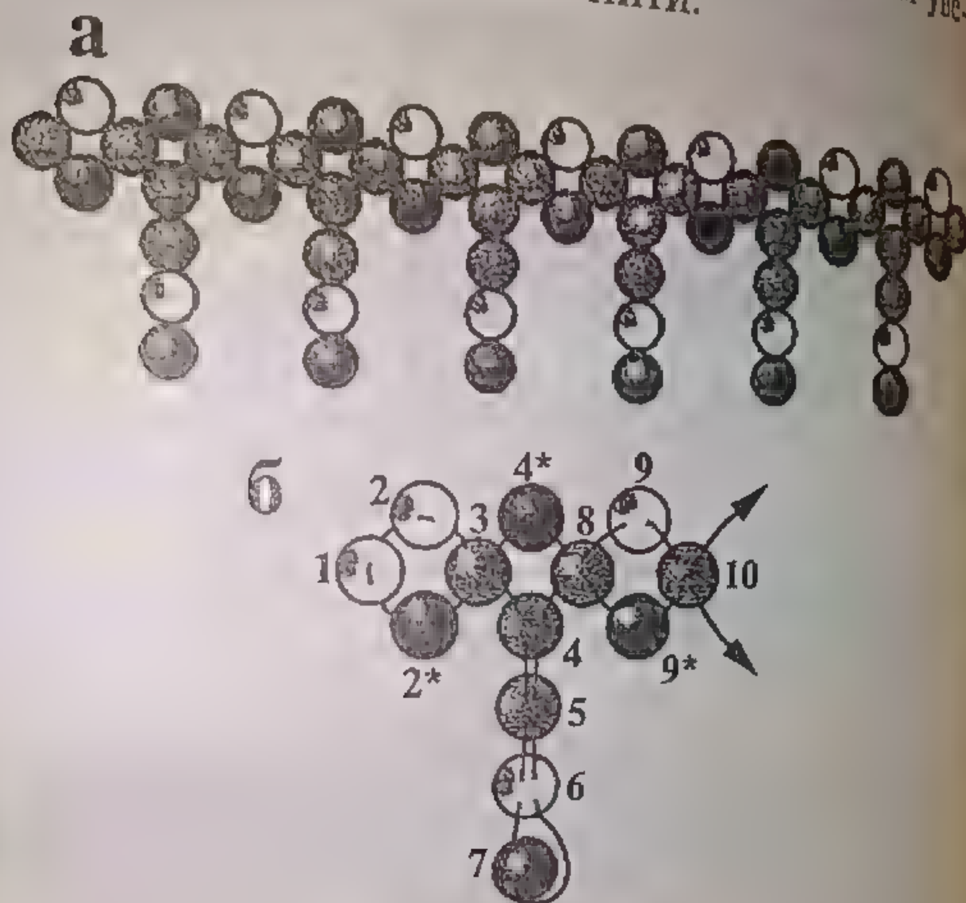
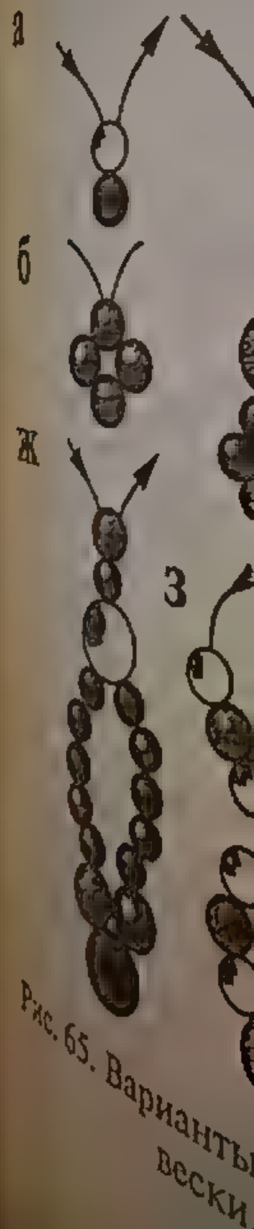


Рис. 63. Цепочка с простой подвеской: *а* — общий вид, *б* — схема плетения

Более сложные подвески или подвески большой длины плетутся отдельно, а потом уже привязываются к готовой цепочке (рис. 63).

Подвеску можно сделать не только из бисера, но и включить стеклярус, бусины или искусственный жемчуг. Если вы будете использовать эти материалы, подвеску лучше нанизывать не на леску, а на прочную капроновую нить.





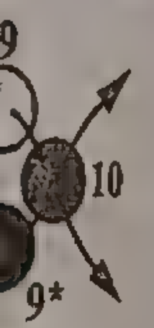




Рис. 64. Цепочка со сложной подвеской

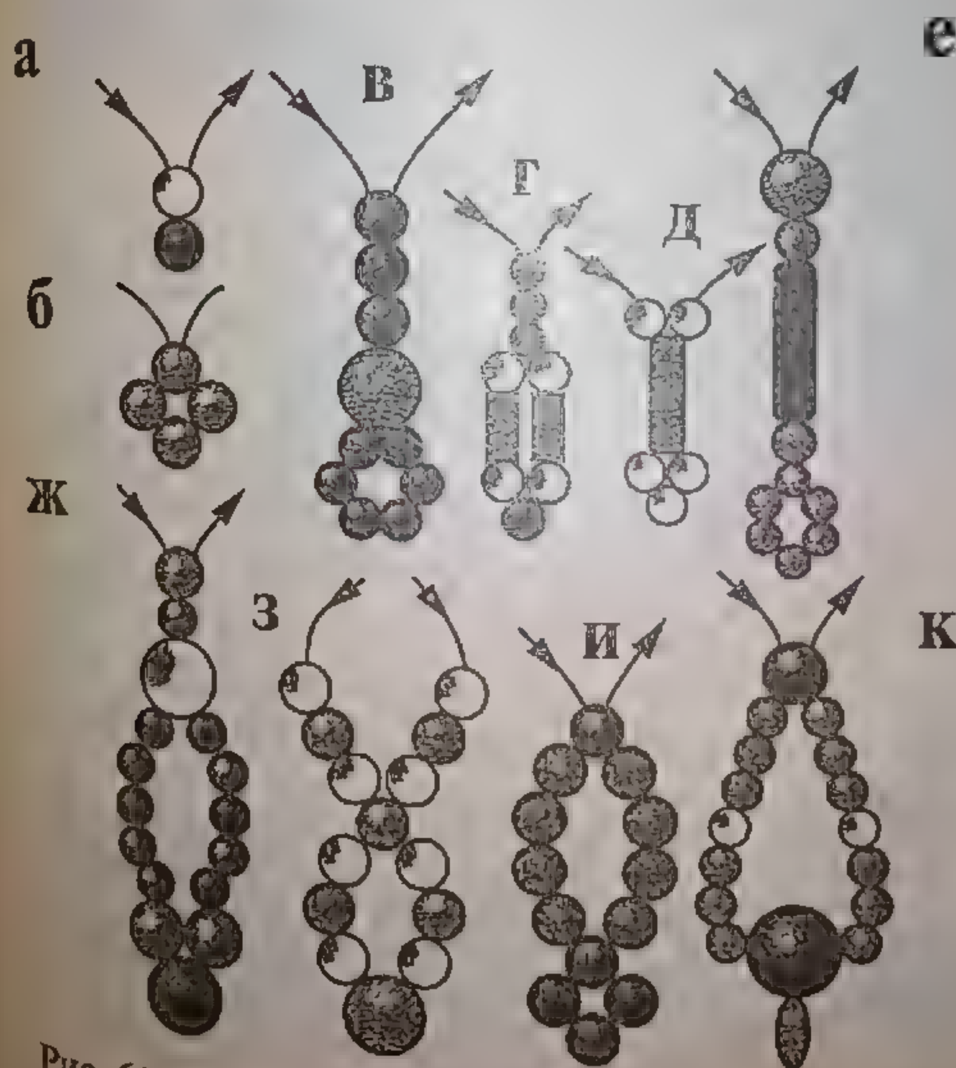


Рис. 65. Варианты подвесок: *а*, *б* — протые подвески, *в*—*к* — сложные

Серьги

Используя схемы изготовления подвесок, не сложно будет придумать и сделать своими руками серьги. Дополнительно для работы потребуются крючки или замочки от сережек. Можно использовать пуссеты — серьги-гвоздики.

Порядок работы немногим отличается от порядка изготовления подвесок. Длина рабочей лески должна быть взята с некоторым запасом, для того чтобы можно было прикрепить подвеску к замочку. Перед началом работы леска продевается в петельку крючка от сережки и далее по схеме выплетается сама подвеска.

Можно, наоборот, сначала сплести подвеску, а затем, используя оставшиеся хвостики рабочей лески, привязать ее к замочку.

На рисунке 66 приведены некоторые виды сережек из бисера, бусинок и стекляруса.

Можно сделать комплект, состоящий из браслетика, цепочки на шею и сережек. Тогда вид подвесок, используемый в браслетике или цепочке, должен соответствовать виду подвесок, используемых в сережках.

Обратите внимание на рисунки. Никаких принципиально новых схем в них нет. Все схемы, необходимые для изготовления таких сережек, вы уже встречали на страницах нашей книги.

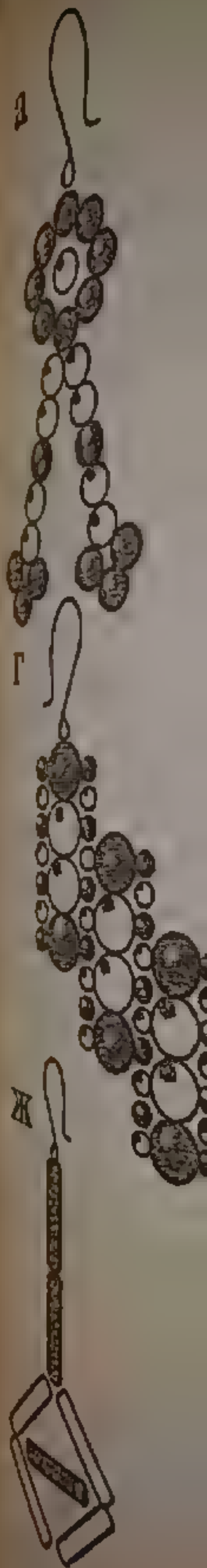


Рис. 66

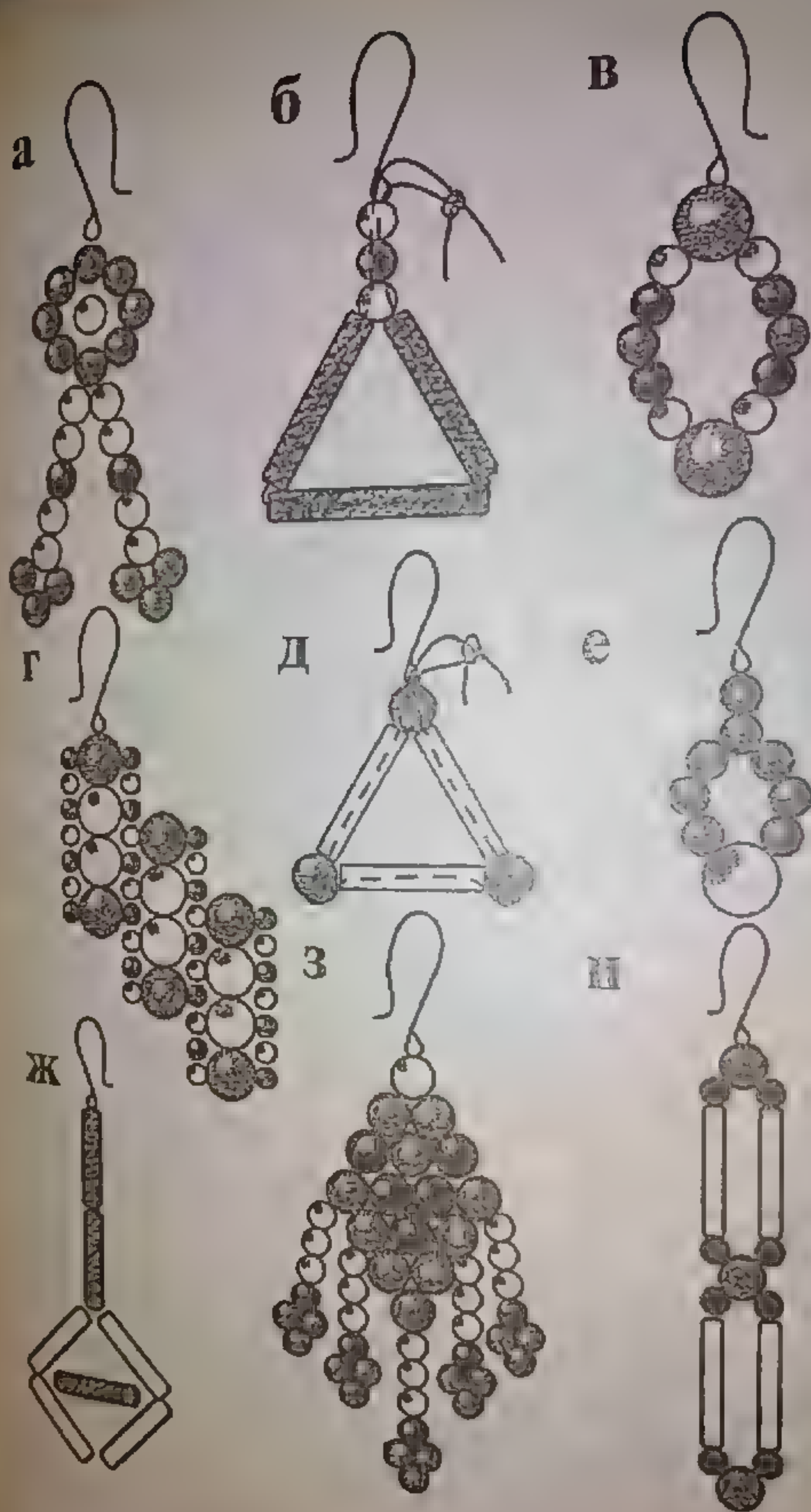


Рис. 66. Варианты сережек

ОЖЕРЕЛЬЯ И КОМПЛЕКТЫ

В этой главе мы расскажем, как делаются ожерелья из бисера, а также дадим несколько советов о том, как самим создать что-нибудь действительно необычное, как сделать свою модель единственной и неповторимой.

Такие украшения вы можете не только носить сами, но и дарить своим близким в качестве сувенира на память. Посмотрите на календарь. Какое сегодня число? Почти наверняка не сегодня-завтра вас ждет какой-нибудь праздник. Возможно, это день рождения мамы или лучшей подруги, или Восьмое марта, или первый день каникул. Так почему бы не начать готовиться к празднику прямо сейчас? Вы готовы дарить друзьям подарки? Тогда вперед!

Наши схемы помогут вам научиться сложному плетению, если вы пока не готовы к самостоятельной работе.

Итак, для дальнейшей работы, кроме бисера и ниток, вам потребуются еще карандаш и бумага.

Перед тем как начать плетение, лучше нарисовать предварительную схему. Сделать это можно на тетрадном листочке в клеточку, а если не знаете, с чего начать, используйте готовые модели, дополняя их по своему вкусу. Надеемся, что они помогут вам воплотить в жизнь ваши задумки.

При работе с нашими схемами учитывайте несколько основных моментов.

Во-первых, имейте в виду, что бисер на схемах в несколько раз больше, чем он есть на самом деле. Определите для себя размеры вашего будущего ожерелья. Для изготовления тоненького и изящного колье больше подойдет бисер, а если вы хотите сделать свое украшение более крупным и эффектным, используйте в работе бусинки разного диаметра или искусственный жемчуг.

Во-вторых, такие украшения плетутся не на леску, а на вощеную нить, поскольку в колье часто используется стеклярус и тяжелые бусины, и леска может порваться. Нитку перед работой нужно натереть парафином или воском. Для этого можно воспользоваться кусочком свечки. Можно также нанизывать ожерелья на прочную капроновую нить.

И в-третьих, перед началом работы определите длину своего украшения. Длина изделия зависит от способа его надевания: если ожерелье будет надеваться через голову, то его длина должна быть равна обхвату головы плюс два-три сантиметра запаса. Если на ожерелье будет делаться замочек, то длина его соответственно меньше: обхват шеи плюс десять-пятнадцать сантиметров.

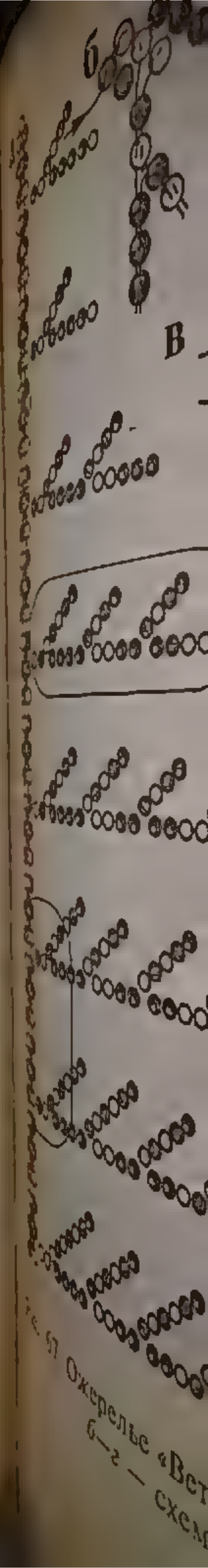
Не забудьте приготовить специальный замочек или застежку для будущего украшения. Все готово? Тогда приступим к работе.

Ожерелье «Веточки»

Порядок работы

Плетение начинаем с выполнения цепочки «Змейка», о которой было рассказано в главе «Плетение в две нитки». Подвески можно сплести отдельно, а затем привязать к основной цепочке. Вместо бисера можно взять некрупные бусины.

Сначала плетем цепочку необходимой длины (рис. 67 *в*), затем находим середину цепочки и через нижнюю бисеринку продеваем дополнительную нить. Далее одним рабочим концом нити начинаем выплетать центральную подвеску: набираем на дополнительную нить девять бисерин, затем разворачиваем нитку и продеваем ее в обратном направлении через шесть бисерин, начиная с предпоследней бисерины. Таким образом получаем «веточку» из семи бисерин. Далее набираем еще 10 бисерин, разворачиваем нитку в обратном направлении и аналогичным образом выплетаем «веточку» из 6 бисерин. Общая схема плетения «веточек» приведена на рисунке 67 *г*. В центральной подвеске семь веточек, а в следующих подвесках количество веточек уменьшается на одну по сравнению с предыдущей. В двух последних подвесках по одной веточке. Всего в украшении пятнадцать подвесок. На рисунке изображена половина колье, вторая половина выплетается аналогично. Схема приплетения подвесок дана на рис. 67 *б*.



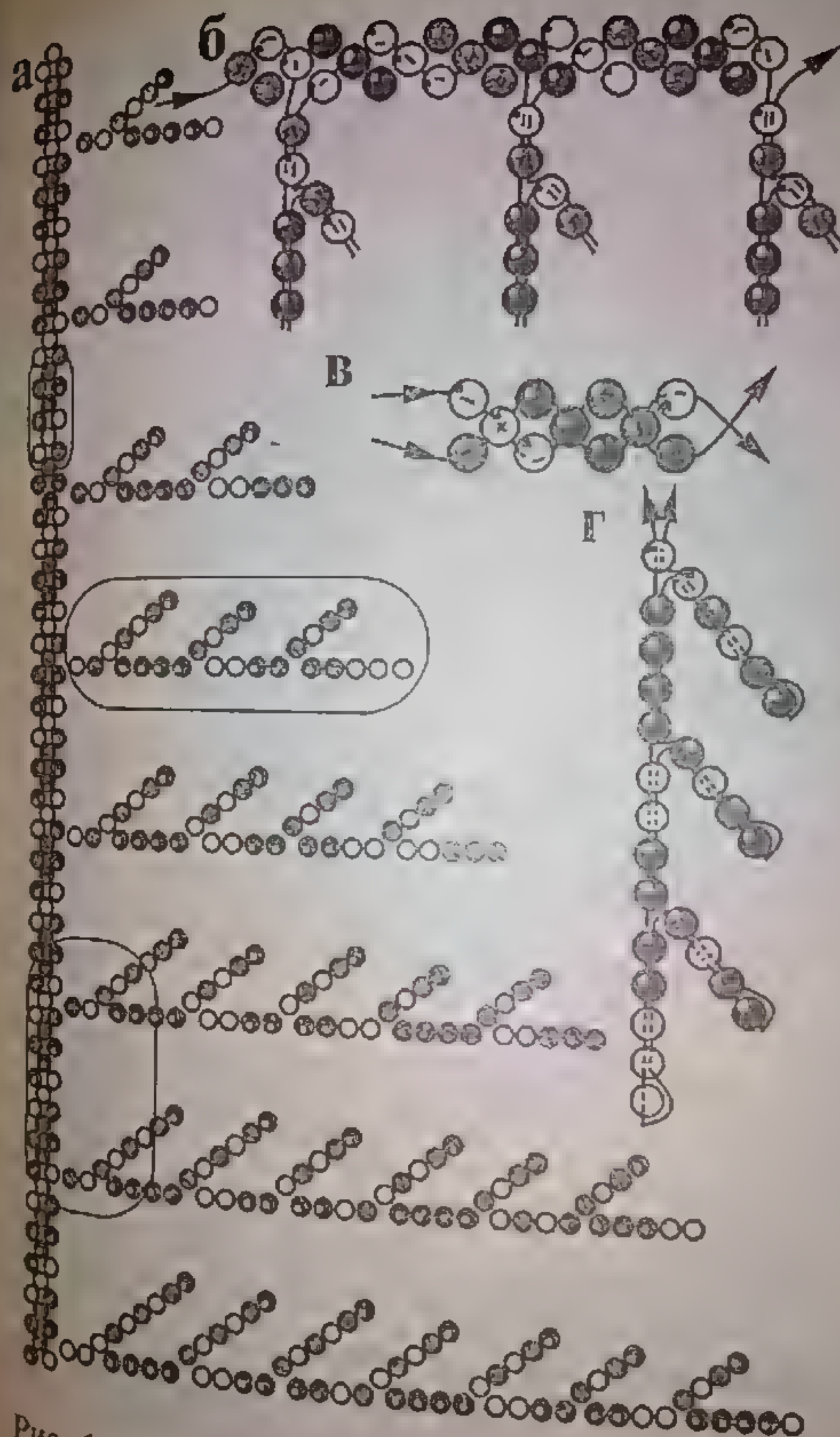


Рис. 67. Ожерелье «Веточки»: *а* — общий вид, *б—г* — схемы плетения

Ожерелье «Восьмерки»

Порядок работы

Такое колье делается из бусин диаметром 4 мм. На рисунке 68 приведена одна третья часть колье. Длина его центральной части около 14 см, а общая длина колье примерно 40 см.

Перед началом плетения оставляем около 12 см рабочей нити. По окончании работы на оставленный «хвостик» нужно будет набрать примерно 30 бусин, чтобы довести ожерелье до нужной длины. В работе используется схема плетения в одну нить «восьмерки», о которой было рассказано в главе «Плетение в одну нить».

Центральная часть колье состоит из трех одинаковых фрагментов, которые выплетаются «восьмерками» одной нитью. Первую ячейку выплетаем в следующей последовательности: набираем на нитку 8 бусин (1—8), затем пропускаем рабочий конец нити в первую из набраных бусин, после этого набираем еще четыре бусины (9—12) и ведем рабочий конец нити вниз, пропуская его в 7-ю бусину.

Далее набираем 9 бусин (13—21) и ведем рабочий конец нити вниз, пропуская его через 14-ю бусину. Затем набираем 3 бусины (22—24) и пропускаем рабочий конец через 11-ю бусину. Набираем еще 4 бусины (25—28) и ведем нить вниз, пропуская ее через 23-ю бусину. Затем выплетаем ячейки аналогичным образом, следуя схеме. Чтобы колье получилось зубчатым,



количество ячеек в вертикальных рядах должно увеличиваться к центру и уменьшаться к краям. Подвеску в нижней части центрального фрагмента выплетаем из 10 бусин.

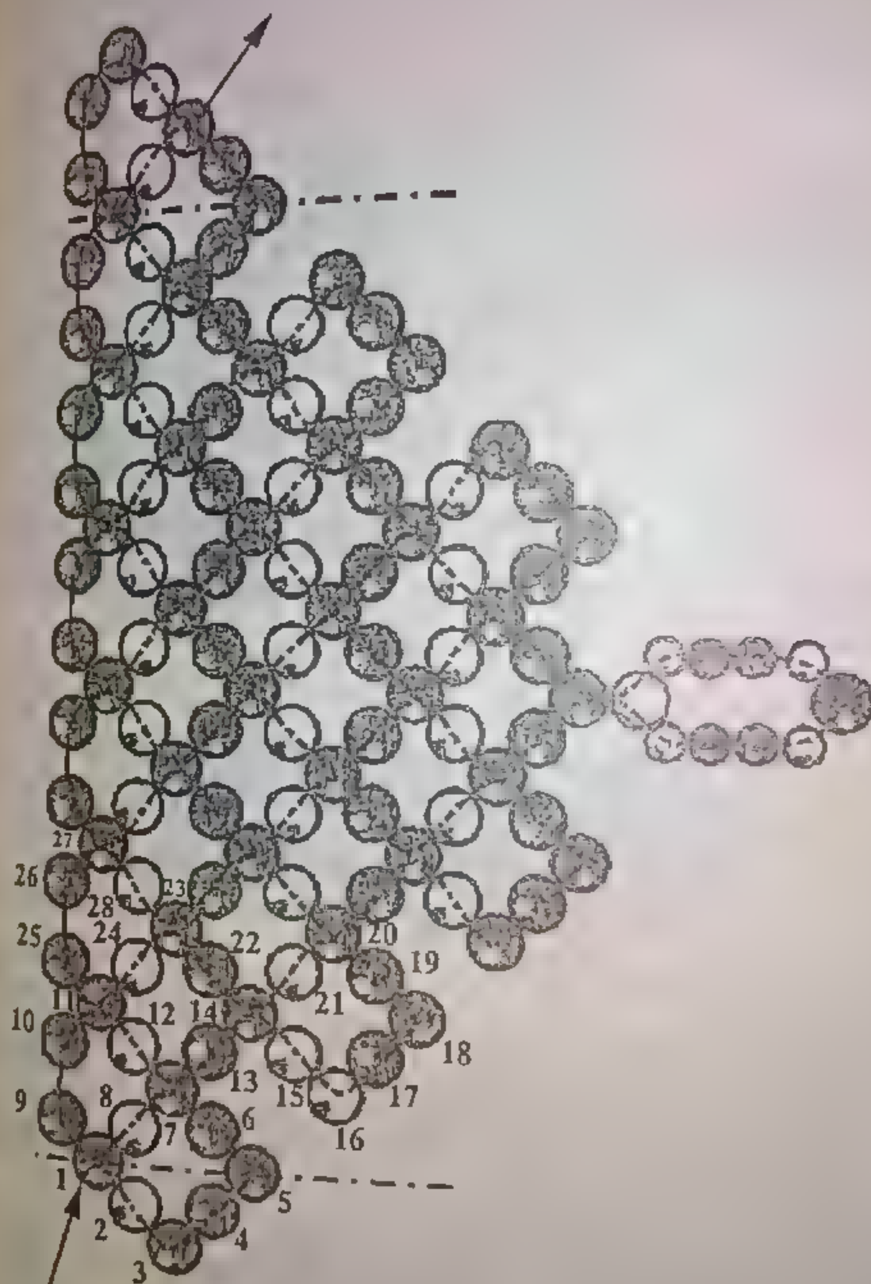


Рис. 68. Выполнение ожерелья «Восьмерки»

Ожерелье с подвесками

Порядок работы

Плетение начинаем с выполнения цепочки «змейка». Плетем цепочку необходимой длины, затем находим середину и через нижнюю бисеринку продеваем дополнительную нить. Далее двумя рабочими концами нити начинаем выплетать центральную подвеску. Подвески выполняются по схеме «змейка» в два ряда, схема такого плетения описана в главе «Многорядные цепочки». Подвески прикрепляем к основной цепочке через равные интервалы. Центральная подвеска — самая длинная, а к краю колье длина подвесок уменьшается. На рисунке 69 *а* приведена половина колье вместе с центральной подвеской.

Подвески также можно выплетать вместе с цепочкой (рис. 69 *б*). Ожерелье можно сделать из бусин или искусственного жемчуга диаметром около 4 мм. При выполнении колье из бисера длину подвесок лучше увеличить, а основную цепочку выполнить в два или три ряда, чтобы украшение не получилось слишком тонким.

В качестве дополнения к колье можно сделать браслетик. Для этого сначала нужно сплести цепочку «змейка», а затем с обеих сторон приплести к ней подвески. Подвески лучше сделать более короткими и прикрепить их через меньшие интервалы, чем в колье.



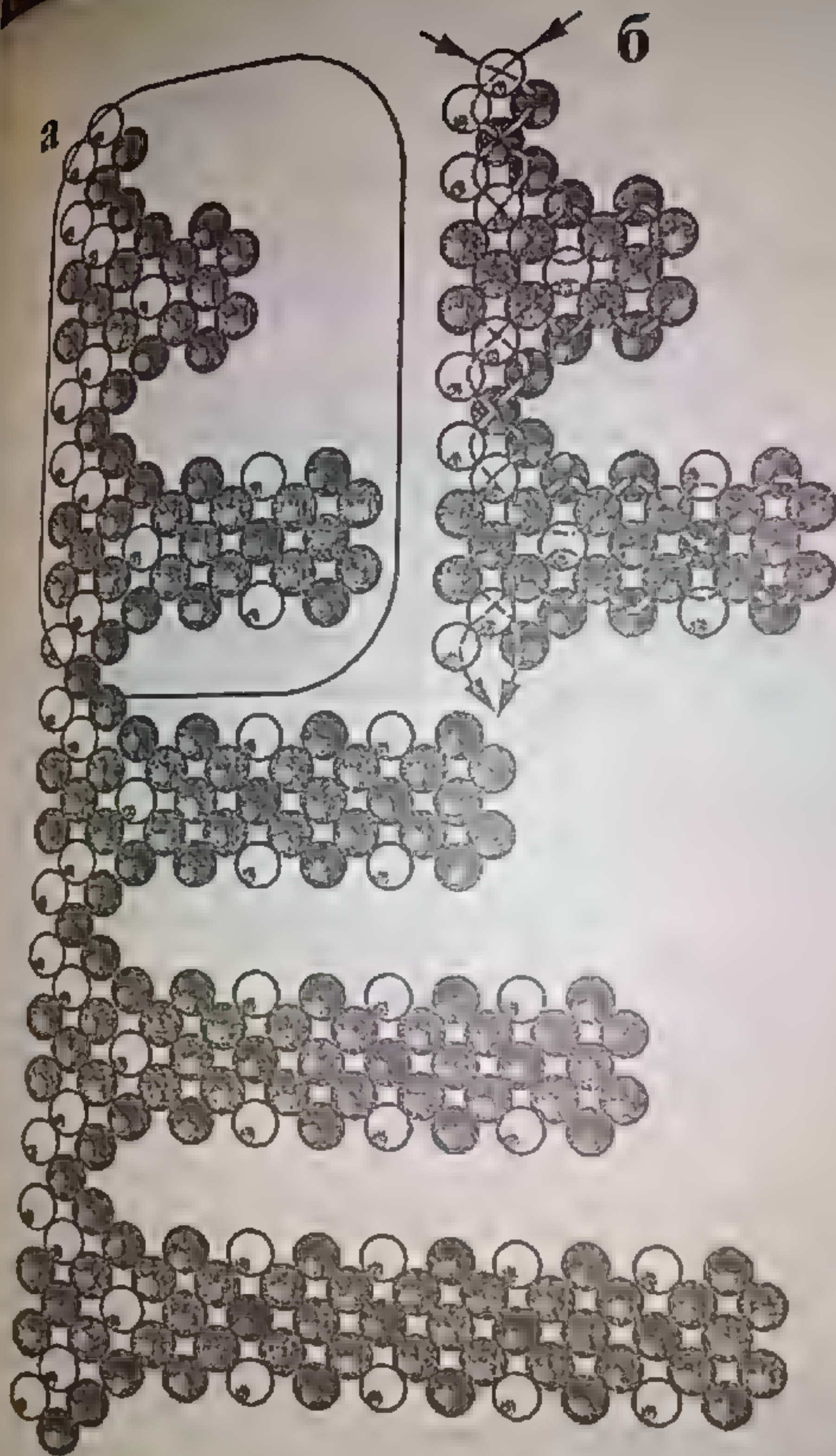


Рис. 69. Ожерелье с подвесками: *а* — общий вид, *б* — схема приплетения подвески

Ожерелье и браслет «Гармошка»

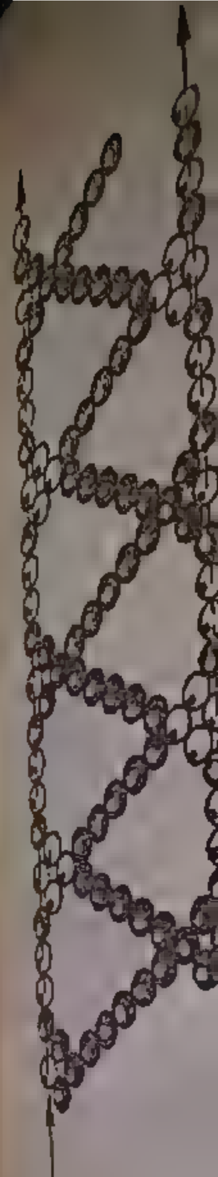
Порядок работы

И ожерелье, и браслетик выполняются на основе цепочки «Гармошка», описанной в главе «Плетение в одну нить».

Для выполнения ожерелья плетем «гармошку» необходимой длины так, чтобы цепочка получилась симметричной: если первый фрагмент «Гармошки» направлен вверх, то и последний должен быть таким же.

Затем берем дополнительный отрезок лески и продеваем его в верхнюю бисеринку первого фрагмента цепочки, набираем на леску несколько бисеринок (рис. 70 *в*) и продеваем в верхнюю бисеринку следующего фрагмента (рис. 70 *б*).

Количество бисерин, набираемых между острыми углами «Гармошки», зависит от предполагаемого размера украшения. Чем шире сама гармошка, тем больше потребуется набрать дополнительных бисерин. Если уменьшать число дополнительных бисерин, украшение будет закругляться. Для ожерелья дополнительные бисеринки набираются только с одной стороны «Гармошки» (рис. 70 *б*). «Гармошка» может идти по всей длине ожерелья или составлять только его центральную часть. В этом случае на оба рабочих конца лески набираются дополнительные бисеринки до нужной длины украшения.



«Гармошка»
» работы
летик выполняются н
шка», описанной в гл
ть».
жерелья плетем «гар-
ины так, чтобы цепоч-
ичной: если первый
правлен вверх, то и
аким же.
ельный отрезок лес-
юю бисеринку пер-
набираем на леску
70 *в*) и продеваем в
ющего фрагмента

бираемых между
зависит от пред-
я. Чем шире сама
ебуется набрать
уменьшать чис-
крашение будет
ополнительные
одной сторо-
мошка» может
ли составлять
том случае на
ются допол-
длины укра-

а

б

в

Рис. 70. «Гармошка»: *а* — схема браслета, *б*—*в* — фрагмент ожерелья

Для браслетика концы «Гармошки» должны смотреть в разные стороны: если первый фрагмент направлен вверх, то последний должен быть направлен вниз. Дополнительные бисеринки набираются как с одной, так и с другой стороны «Гармошки» (рис. 70 *а*).

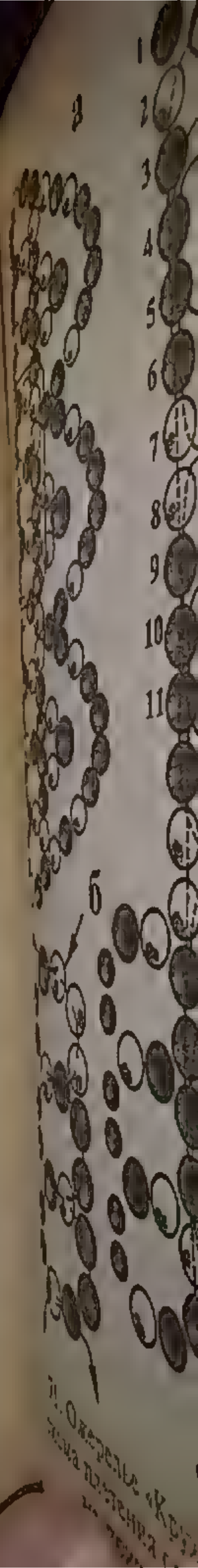
Ожерелье «Кружевное»

Порядок работы

Ожерелье изготавливается из бусин или искуственного жемчуга диаметром 4, 6 и 8 мм.

Плетение начинаем с выполнения в две нити цепочки с ячейками из восьми бисерин (рис. 71 *б*). Для изготовления этой цепочки используем жемчуг диаметром 4 и 6 мм.

Плетем цепочку необходимой длины и приступаем к изготовлению «кружева» из бусин разного диаметра. Для этого берем дополнительный отрезок лески, на одном конце завязываем узелок, а другой конец пропускаем через четвертую и пятую от края бусины нижнего ряда основной цепочки, набираем на него одну бусину диаметром 6 мм, затем одну диаметром 8 мм, и еще одну бусину диаметром 6 мм. Протягиваем леску через 4-ю, 5-ю, 6-ю и 7-ю бусины нижнего края основы, набираем 10 бусин диаметром 6 мм и пропускаем конец нити через бусины 2—11 (рис. 71 *в*). Затем снова набираем три бусины диаметром 6, 8 и 6 мм, пропускаем рабочий конец лески через бу-



...ромошки» ...
...роны: если пер...
...ерх, то последний...
...вниз. Дополнител...
...ся как с одной, так...
...ошки» (рис. 70 *а*).

...Кружевное»

...работы

...ается из бусин или...
...аметром 4, 6 и 8 мм
...с выполнения в ...
...и из восьми бисерин
...ения этой цепочки
...тром 4 и 6 мм.
...бходимой длины и
...о «кружева» из бу-
...этого берем допол-
...а одном конце за-
...конец пропускаем
...края бусины ниж-
...набираем на него
... затем одну диа-
...ину диаметром 6
...4-ю, 5-ю, 6-ю и
...новы, набираем
...опускаем конец
...1 *в*). Затем сно-
...етром 6, 8 и 6
...ески через бу-

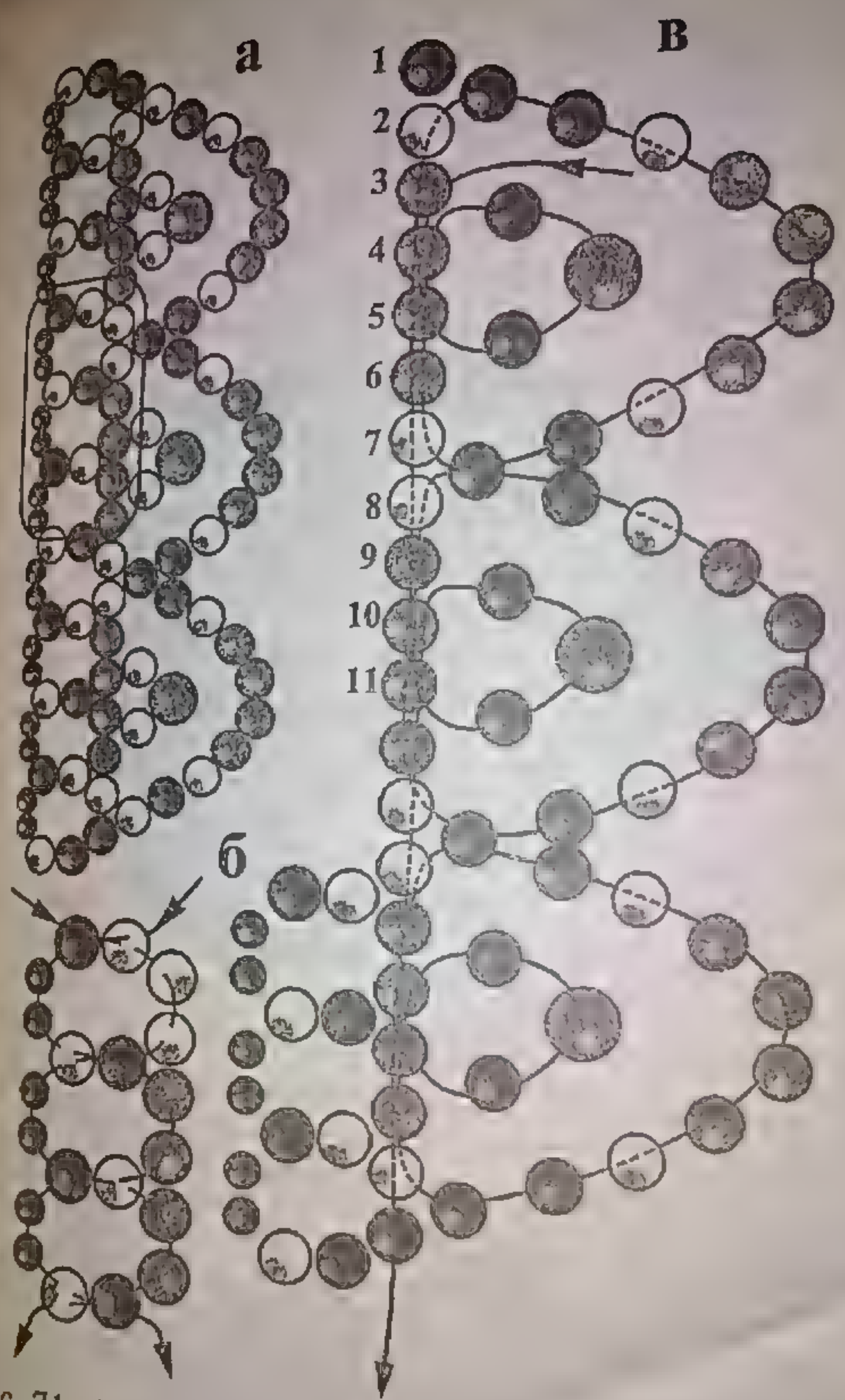


Рис. 71. Ожерелье «Кружевное»: *а* — общий вид, *б* — схема плетения основной цепочки, *в* — схема приплетения второго ряда

сины основной цепочки и набираем 10 бусин диаметром 6 мм.

Следующие фрагменты выплетаем по той же схеме: выполняем сначала маленькую, затем большую петлю из бусин по всей длине цепочки.

Ожерелье «Скромное»

Порядок работы

Это ожерелье по способу выполнения похоже на «Кружевное». Плетение начинаем с выполнения в две нити цепочки с ячейками из семи бусин: соединительные бусины диаметром 8 мм, а промежуточные с одной стороны — две диаметром 4 мм и с другой — одна бусина диаметром 5 мм.

Плетем основную цепочку, затем выплетаем второй ряд колье с помощью дополнительной нити.

Плетение начинаем от края цепочки. Продеваем дополнительную нить через первую от края бусину нижнего ряда, набираем на рабочий конец бусины диаметром 5 мм, 8 мм и снова 5 мм и пропускаем рабочий конец нити через 4-ю бусину нижнего ряда и далее через соединительные бисерины выводим нить в верхний ряд, а затем возвращаем нитку в нижний ряд и пропускаем в шестую бусину (рис. 72 *б*). Набираем три бусины второго ряда и далее ведем нитку по основе так же, как при выпле-


...с. 72. Ожерелье ...
...ема приплетения...

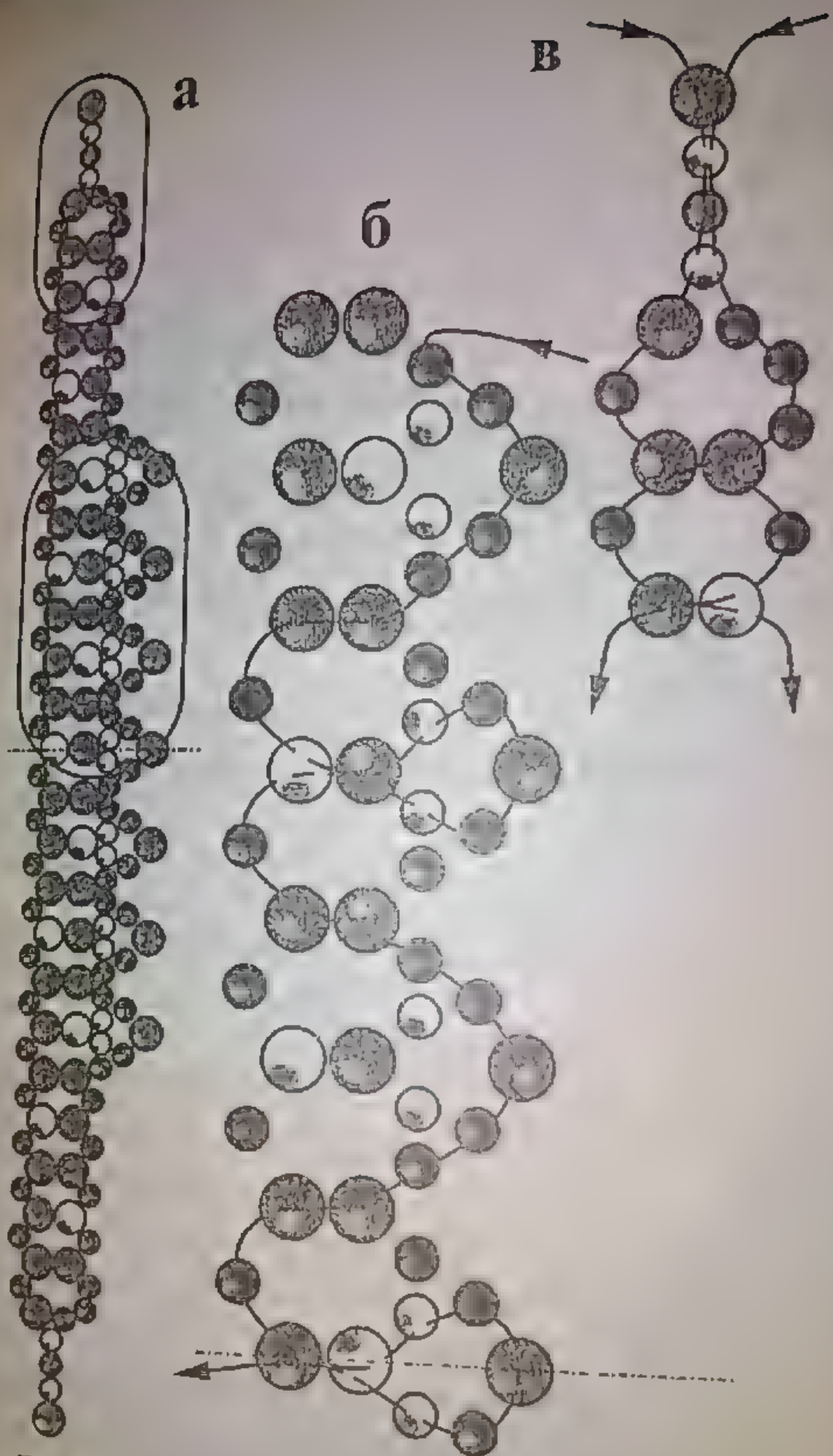


Рис. 72. Ожерелье «Скромное»: *а* — общий вид, *б* — схема приплетения второго ряда, *в* — фрагмент основной цепочки

тении предыдущего элемента. Продолжаем плетение по той же схеме до конца основной цепочки.

Ожерелье может быть все сплетено таким образом, или же цепочка-основа с фрагментами будет сплетена только для центральной части украшения. Тогда перед началом плетения цепочки на леску набираем несколько бусин, затем выплетаем цепочку-основу и заканчиваем плетение, набирая на рабочие концы лески то же количество бусин, что и в начале работы. Этот вариант можно увидеть на рисунке 72 *а*, *в*.

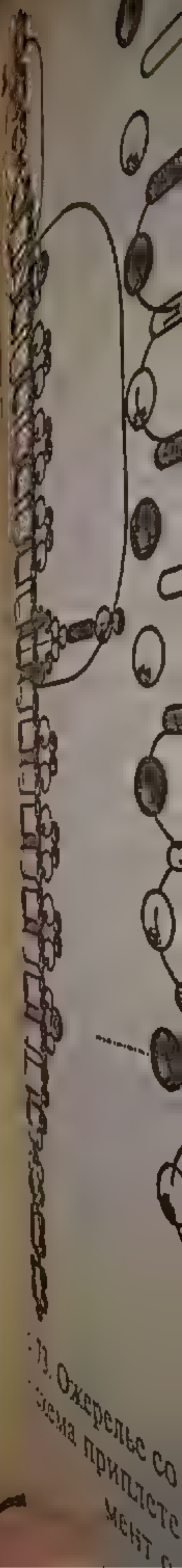
Ожерелье со стеклярусом

Порядок работы

Это украшение — второй вариант ожерелья «Скромное».

При выполнении цепочки-основы вместо соединительных бусин используется стеклярус (рис. 73 *в*). Схема движения рабочего конца нити для второго ряда украшения остается прежней, такой, как у предыдущего ожерелья. Стеклярус также используется при изготовлении центрального фрагмента.

Центральный фрагмент выполняется из семи бусин диаметром 5 мм и подвески из стекляруса и двух бусин диаметром 5 и 8 мм (рис. 73 *б*).



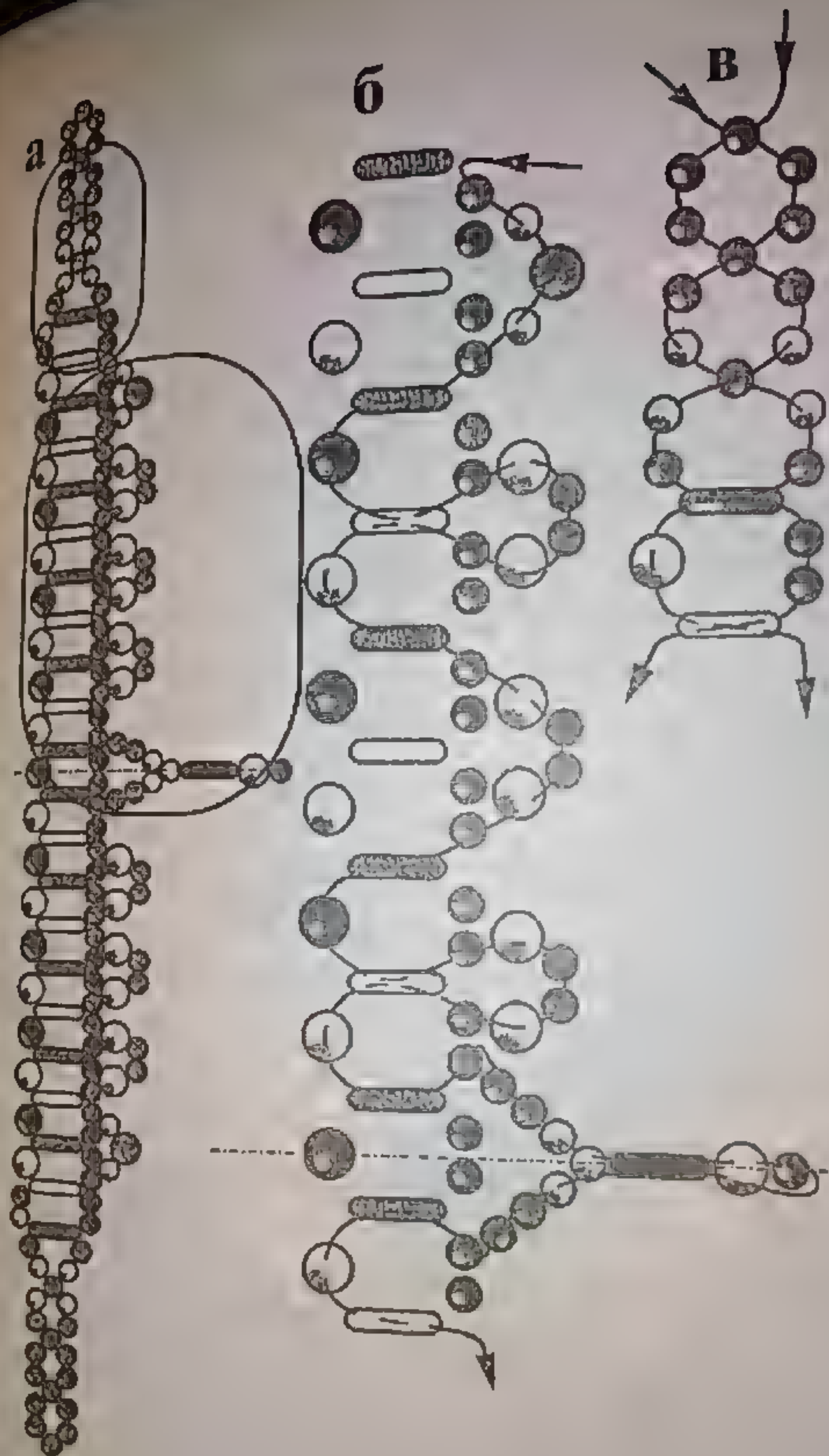


Рис. 73. Ожерелье со стеклярусом: *а* — общий вид, *б* — схема приплетения второго ряда, *в* — фрагмент основной цепочки

Ожерелье и браслет «Дождик»

Порядок работы

Комплект состоит из ожерелья и браслетика. Они выполняются из бисера зеленого и желтого цветов. Основа браслетика и ожерелья — однорядная витая цепочка (рис. 74 *б*).

Плетение начинаем с изготовления витой цепочки из зеленого и желтого бисера. Затем отдельно плетем подвески. Отрезаем дополнительную леску и на один рабочий конец набираем 11 зеленых (1—11) и 5 желтых (12—16) бисерин. Затем протягиваем рабочий конец лески через все зеленые бисерины в обратном направлении. Далее выплетаем вторую половину подвески: набираем еще 11 зеленых и 5 желтых бисерин, затем попускаем конец лески назад через зеленые бисерины (рис. 74 *в*). Получившуюся подвеску привязываем к основной цепочке. Прикрепляя подвески, узелки стараемся завязывать только с изнанки.

Подвески привязываются к ожерелью с одной стороны, а к браслетику — с обеих сторон. Схема браслетика дана на рис. 75.



. 74. Ожерелье «Д
иант основной

работы

з ожерелья и брасле-
из бисера зеленого и
браслетика и ожере-
цепочка (рис. 74 б).
изготовления витой
того бисера. Затем
Отрезаем дополни-
очий конец наби-
5 желтых (12–16)
и рабочий конец
оины в обратном
ем вторую поло-
11 зеленых и 5
жаем конец лес-
ины (рис. 74 в).
ываем к основ-
ки, узелки ста-
анки.
ожерелью с од-
обеих сторон.

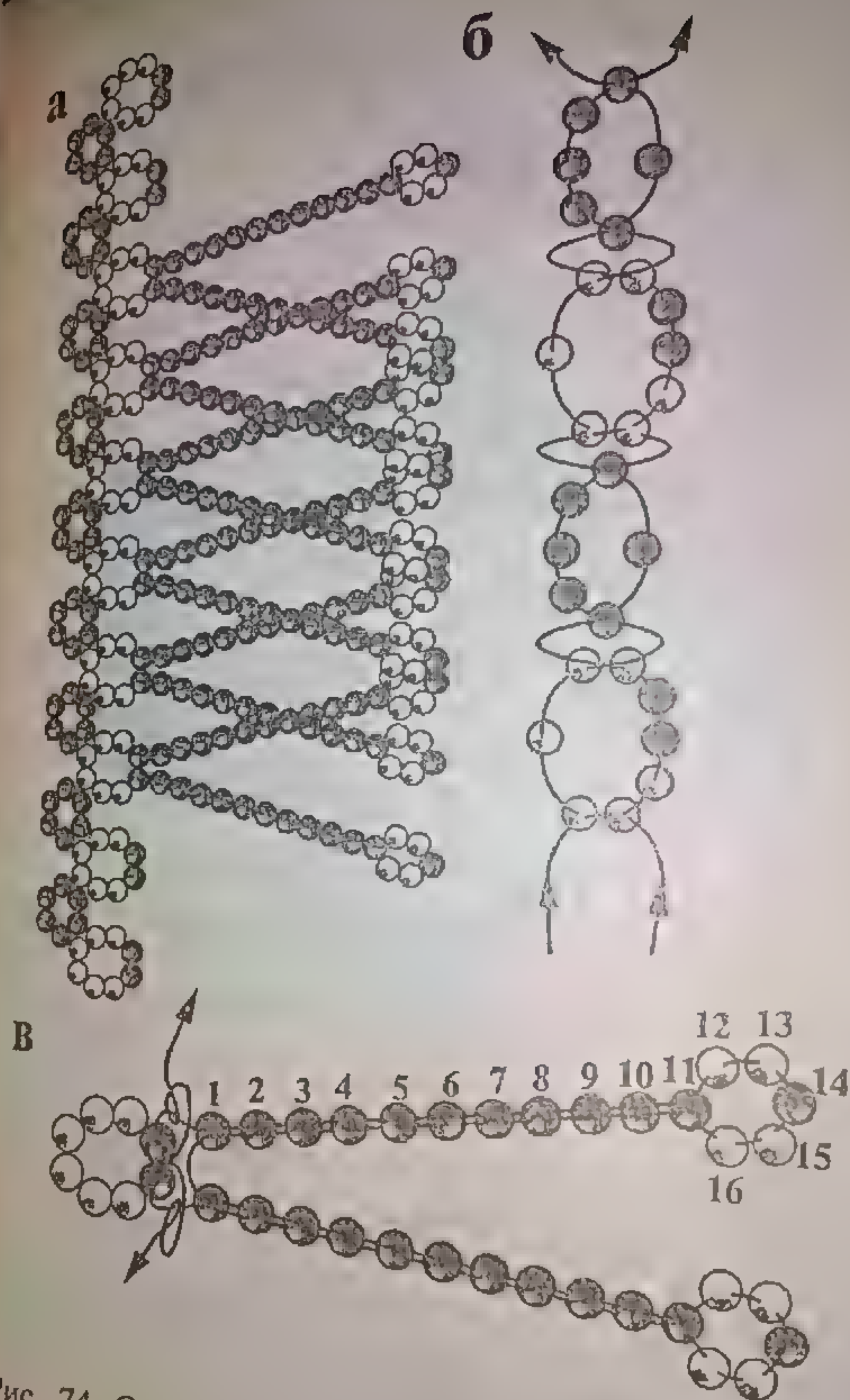


Рис. 74. Ожерелье «Дождик»: *а* — общий вид, *б* — фрагмент основной цепочки, *в* — схема приплетения второго ряда

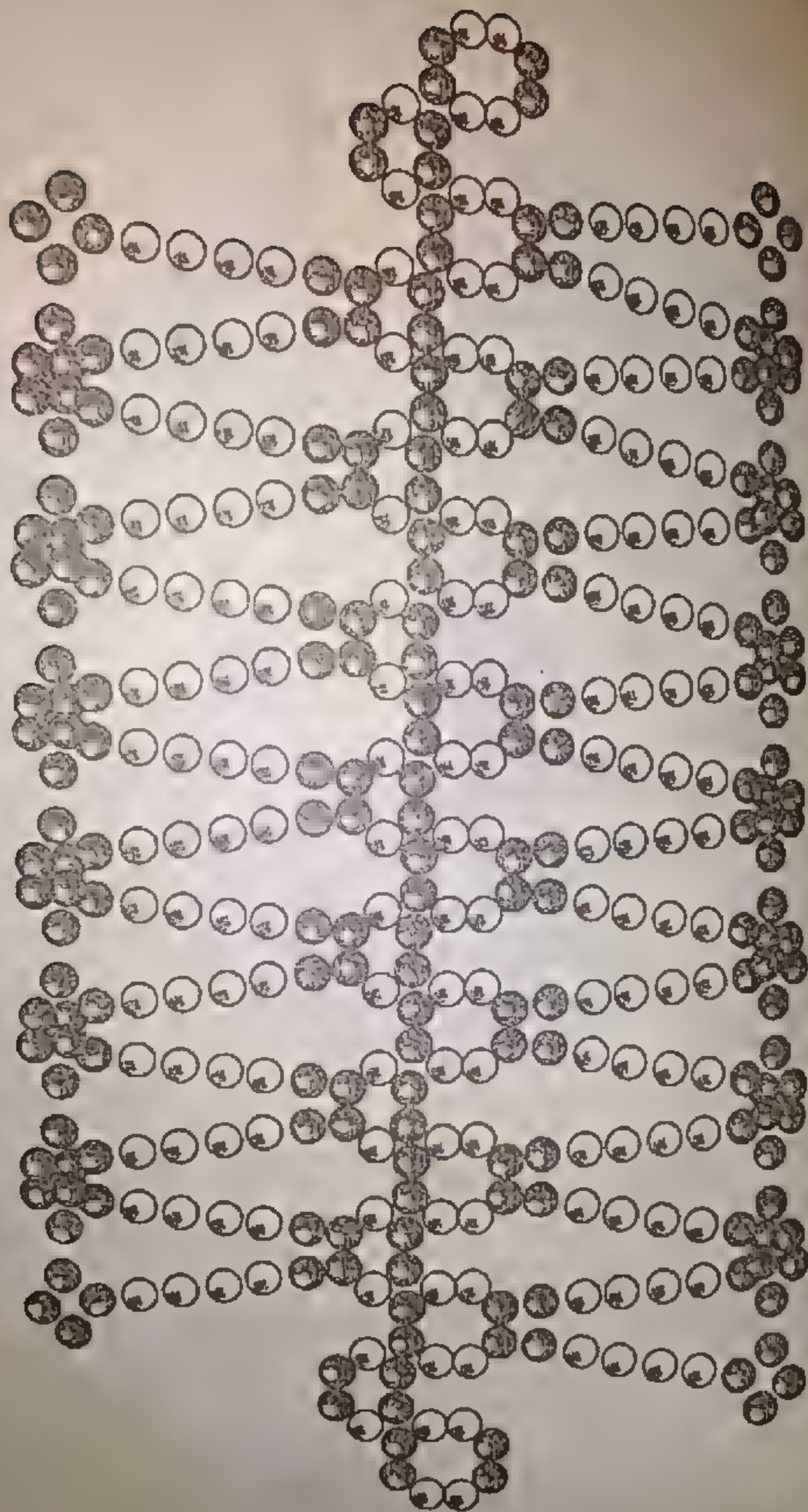


Рис. 75. Браслет «Дождик»

Ожерелье «Каскад»

Сейчас мы хотим рассказать о приеме, с помощью которого можно выполнять разнообразные ожерелья. Для работы дополнительно потребуется поролоновая подушка и булавки.

Порядок работы

Техника эта довольно проста. Плетение начинаем с выполнения однорядной цепочки «Змейка».

Плетем одну однорядную цепочку, если украшение будет надеваться через голову, или две однорядные цепочки, если ожерелье будет соединяться с помощью замочка. Длина цепочек также зависит от способа надевания украшения.

Теперь мы будем приплетать к основной цепочке дополнительные элементы. Для этого изготавливаем еще восемь цепочек «Змейка», длина каждой из которых равна одной трети длины основной цепочки. Соединять цепочки между собой мы будем приемом «каскад».

Сначала сплетем правую половину ожерелья. Располагаем на подушке основную цепочку и первую приплетаемую цепочку.

Для этого берем одну из коротких цепочек и прикрепляем ее на подушке так, чтобы она выступала за два последних элемента «змейки» основного ряда. На рисунке 76 показана общая схема расположения цепочек в ожерелье. Цепочки закрепляем с помощью булавок.

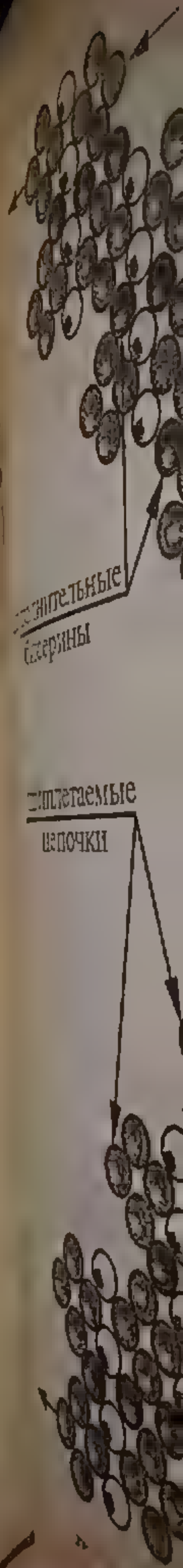
Берем дополнительный отрезок лески и надеваем на середину бисеринку. Продеваем рабочие концы дополнительной лески через крайние бисеринки соединяемых цепочек. Со способом соединения цепочек с помощью дополнительных бисерин мы уже познакомились в главе «Многорядные цепочки». На рисунке 76 показана общая схема соединения цепочек между собой, а дополнительные бисерины выделены другим цветом.

Продолжаем плетение, набирая по одной дополнительной бисеринке и пропуская рабочие концы лески через крайние бисеринки основной и дополнительной цепочки. Присоединив первую цепочку, обрезаем дополнительную леску, завязываем узелки и оплавляем хвостики. Схема приплетения цепочек показана на рисунке 77 *б*). Затем берем следующую коротенькую «змейку» и прикрепляем ее к первой дополнительной цепочке, расположив ее так, чтобы она выступала на два элемента вниз.

Следующие цепочки присоединяем аналогичным образом.

Затем начинаем плести вторую половинку каскада. Работу начинаем сверху, приплетая к левому концу основной цепочки дополнительные «змейки» по той же схеме.

Когда у нас готовы обе половинки ожерелья, соединяем между собой две последние приплетенные цепочки с правой и с левой стороны. Соединение их также происходит с помощью дополнительных бисеринок.



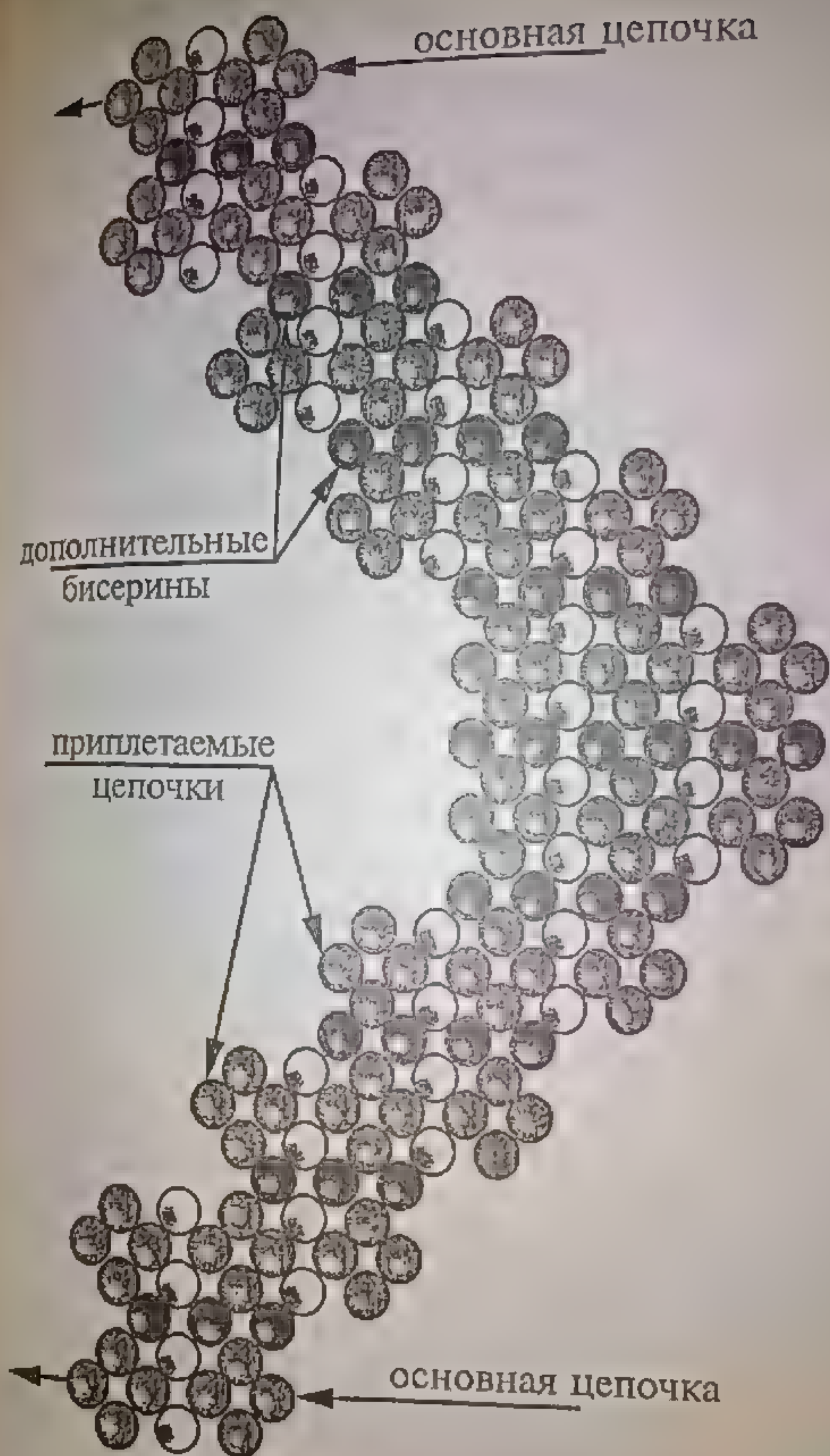


Рис. 76. Схема ожерелья «Каскад»

На рисунке 77 (*а*) показан вариант цветового решения этого ожерелья.

С помощью этого приема можно изготовить самые разнообразные украшения.

Внешний вид ожерелья будет зависеть от вида цепочек, которые будут соединяться между собой. Здесь можно использовать любые виды однорядных цепочек, а также многорядные цепочки. Можно также в одном ожерелье использовать различные виды цепочек, соединяя их между собой приемом «каскад».

Размер ожерелья будет зависеть от количества элеметов украшения, а также от очередности приплетения дополнительных цепочек, от того, на сколько приплетаемая цепочка будет выступать за последний элемент основной цепочки.

Здесь обязательно потребуется предварительная схема плетения. По ней можно будет до начала работы определить внешний вид и размеры украшения, а также подсчитать необходимое количество бисера или бус.

Для соединения элементов каскада друг с другом можно использовать ажурные соединения, а также другие схемы, о которых было рассказано в главе «Многорядные цепочки».







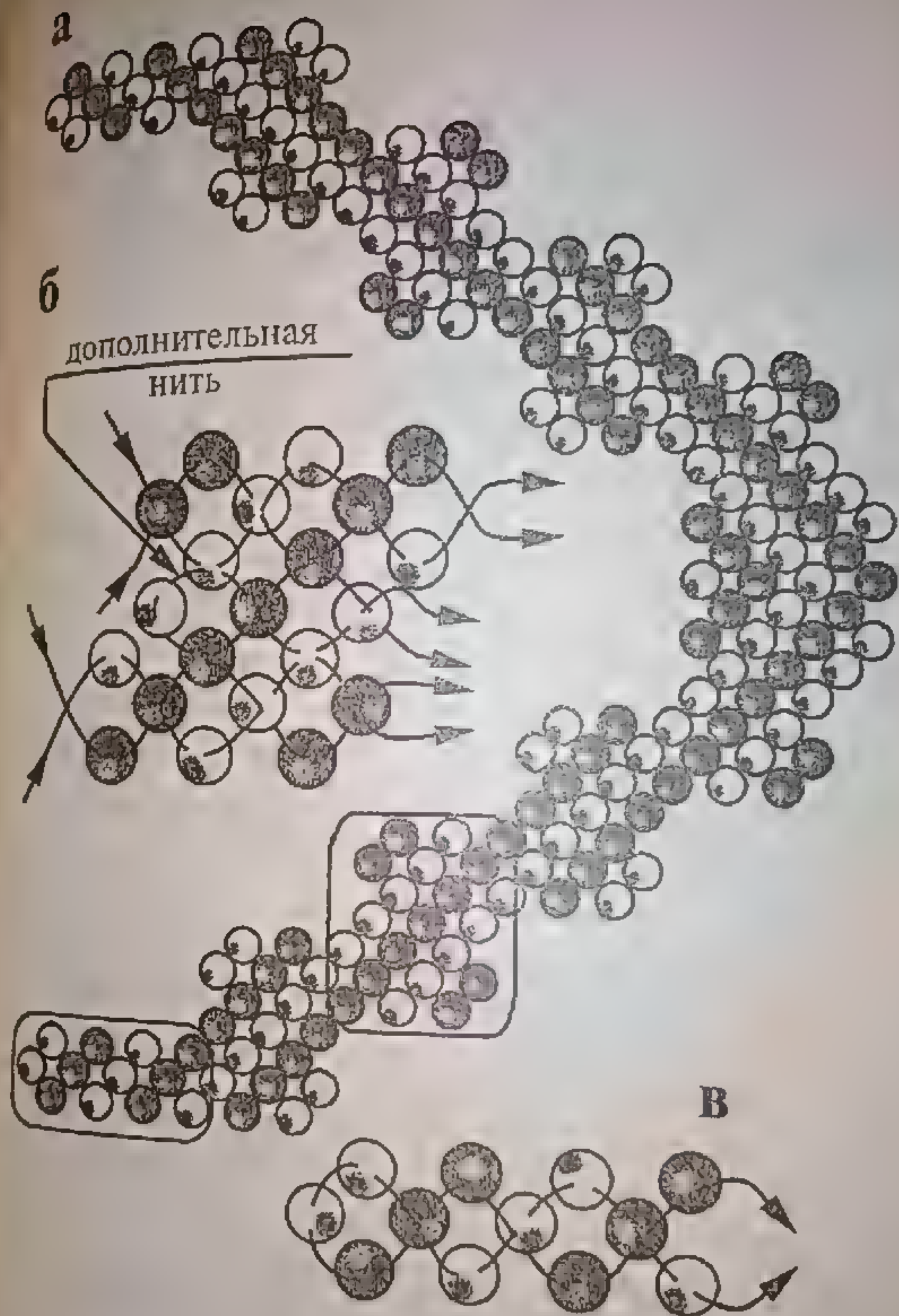


Рис. 77. Ожерелье «Каскад»: *а* — вариант цветового решения, *б* — схема приплетения рядов, *в* — фрагмент основной цепочки

Ожерелье «Зубок»

Это ожерелье, как и предыдущее, выполняется с помощью приема «каскад», но способ плетения другой: дополнительные ряды не плетутся отдельно, а выплетаются от основной цепочки.

Порядок работы

Плетем основную цепочку, затем прикрепляем к подушке с помощью булавок.

Отрезаем дополнительную леску и приплетаем следующий (неполный) ряд каскада так, как показано на рисунке 78 *б*. При приплетении дополнительного неполного ряда будем пропускать один рабочий конец лески в крайнюю бисерину основной цепочки, а на другой рабочий конец набирать по три дополнительных бисеринки. Подробно этот способ описывался в главе «Многорядные цепочки».

Для ожерелья «Зубок» дополнительные неполные ряды будут состоять из шести элементов каждый, то есть в каждом дополнительном ряду должно быть по шесть соединительных бисеринок. Общая схема расположения рядов показана на рисунке 78 *а*. При таком исполнении плетение будет более плотным, чем в предыдущем украшении.

Выполнив правую половинку, плетем левую половину тем же способом. Затем соединяем обе половины ожерелья между собой с помощью дополнительных бисеринок.



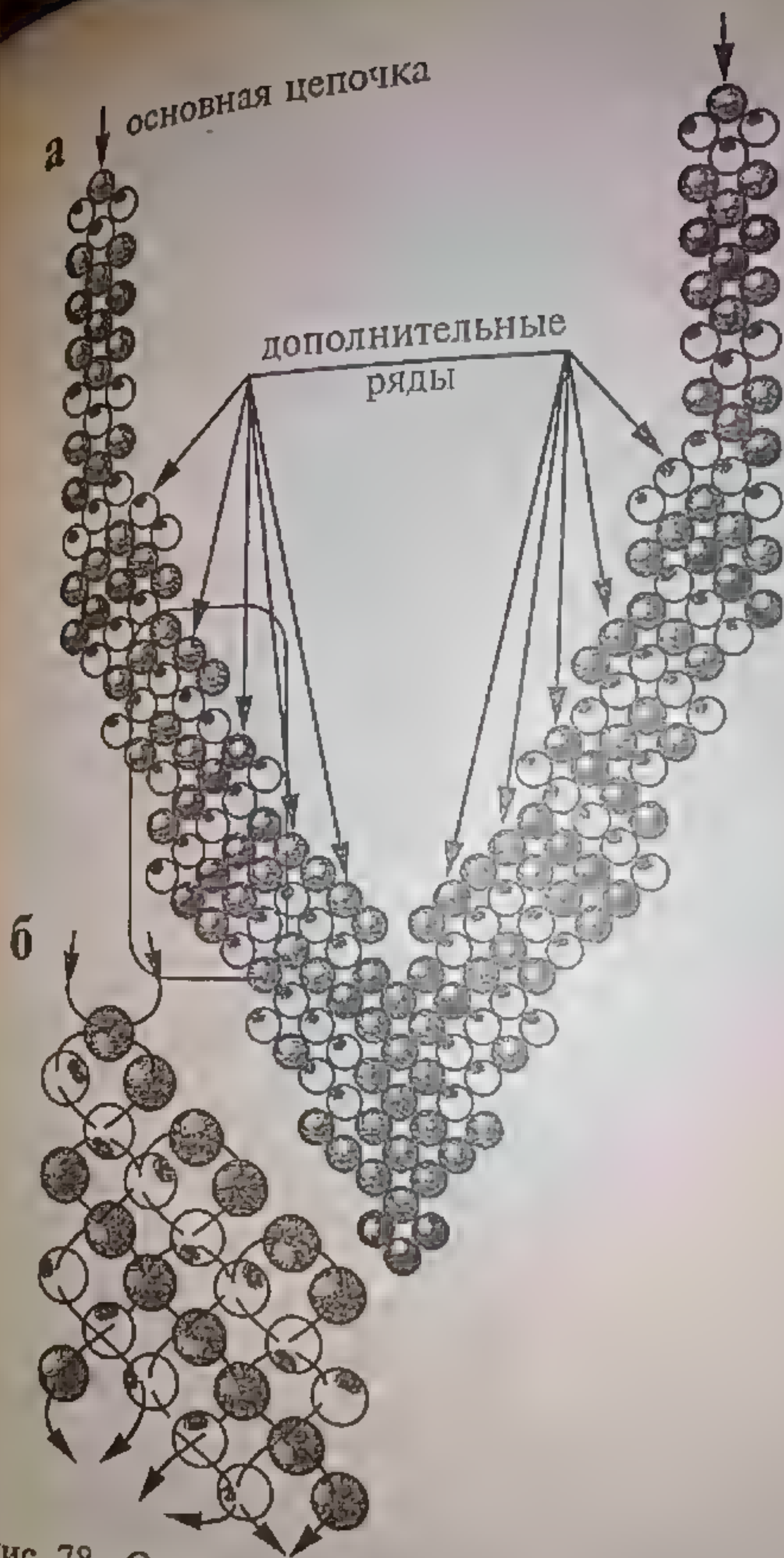


Рис. 78. Ожерелье «Зубок»: *а* — общий вид, *б* — схема приплетения рядов

Комплект из бусин и бисера

Порядок работы

Такой комплект состоит из ожерелья, сережек и браслета. Для работы потребуются бусины диаметром 5 мм и бисер. Вместо бусин можно использовать искусственный жемчуг.

Общий вид ожерелья и сережек показан на рисунке 79, а браслетик можно увидеть на рисунке 80 *д*. Все украшения выполняются с помощью приема «каскад».

Плетение ожерелья начинаем с основной цепочки. Длина ее зависит от способа надевания украшения. Это простая однорядная цепочка. Схема оплетения бусин бисером показана на рисунке 80 *а*.

Сначала сделаем левую половину ожерелья. Выплетаем основную цепочку и закрепляем ее вертикально булавками на подушке.

Теперь начинаем приплетать дополнительный неполный ряд. Для этого берем отрезок лески и пропускаем один рабочий конец через три крайние бисерины основной цепочки, а на другой рабочий конец набираем 6 бисерин (рис. 79 *в*). Затем берем дополнительную бусину и пропускаем через нее оба рабочих конца навстречу друг другу. Далее один конец лески снова пропускаем через три крайние бисерины основной цепочки, а на другой конец лески набираем три бисерины. Берем бусину и продеваем через нее оба рабочих конца лески. Та-





Рис. 79. Ожерелье и серьги

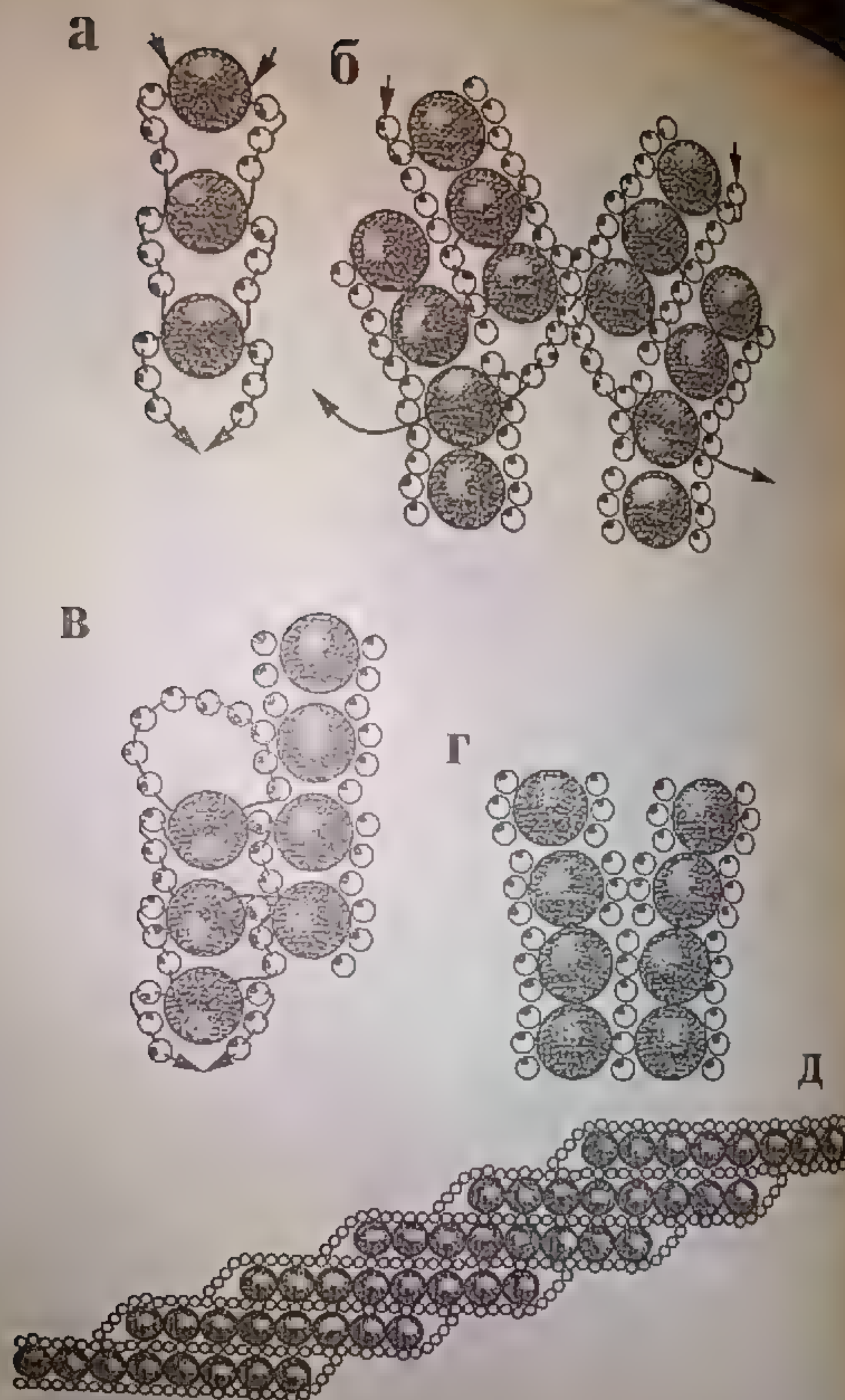


Рис. 80. Выполнение комплекта: *а—г* — схемы плетения ожерелья, *д* — общий вид браслета

ким же образом приплетаем и следующие бусины.

После того, как дополнительный ряд приплетен к последнему элементу основной цепочки, продолжаем плетение простой однорядной цепочки. Заканчиваем цепочку, набирая на один рабочий конец 4 бисеринки. Концы лески пока не обрезаем.

Затем по тому же принципу приплетаем второй и третий дополнительные ряды. Рабочие концы лески первого ряда продеваем в бисеринки второго ряда и закрепляем. На рисунке 80 *б* показана схема окончания каждого ряда.

Далее плетем правую половину ожерелья по этой же схеме. После приплетения второго дополнительного ряда правой половины соединяем половины ожерелья вместе. Для этого продеваем рабочий конец лески правой половинки ожерелья в три последних бисеринки второго ряда левой половины. Схема этого соединения показана на рисунке 80 *б*.

По этому же принципу соединяются последние ряды левой и правой половинки ожерелья. Схема соединения показана на рисунке 80 *г*.

По этой же схеме выплетаются серьги и браслетик. К браслетику можно прикрепить застежку. Если браслетик будет сплошным, без замочка, то начало и конец браслетика соединяем с помощью дополнительных бисеринок.

Ожерелье «Простое»

Порядок работы

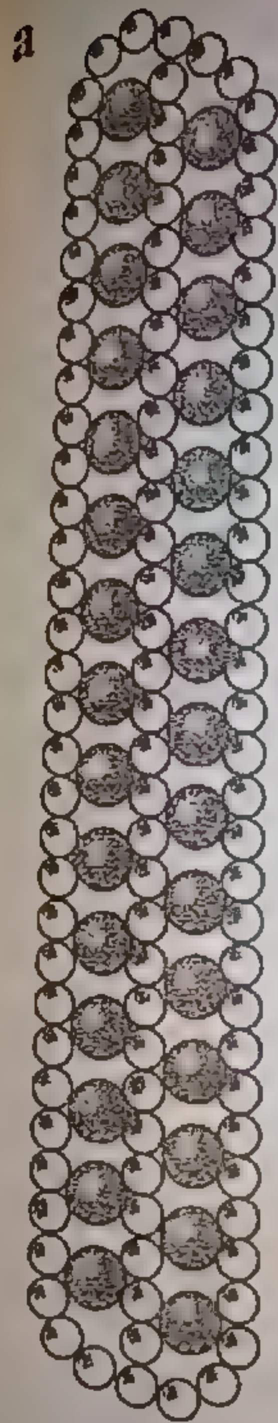
Ожерелье выполняется из искусственного жемчуга диаметром 4 и 6 мм. Схема плетения — цепочка с одной соединительной и четырьмя промежуточными жемчужинами в два ряда. Соединительные жемчужины диаметром 6 мм, а промежуточные диаметром 4 мм. Длина такого ожерелья 35—40 см, в зависимости от обхвата шеи. Дополнительно потребуется замочек.

Плетение начинаем с выполнения первого ряда цепочки. Для этого на леску набираем 5 жемчужин диаметром 4 мм. Оба рабочих конца лески пропускаем в соединительную жемчужину диаметром 6 мм. Затем набираем на каждый рабочий конец по две жемчужины диаметром 4 мм и пропускаем оба конца лески через соединительную жемчужину диаметром 6 мм (рис. 80 *б*). Продолжаем плетение до необходимой длины.

После этого начинаем выплетать второй ряд цепочки. На один рабочий конец лески набираем 5 жемчужин диаметром 4 мм и пропускаем другой конец лески через две последние жемчужины.

Затем на этот же конец лески набираем 3 жемчужины диаметром 4 мм, после чего оба конца пропускаем через соединительную жемчужину диаметром 6 мм. Далее плетем второй ряд цепочки. Пропускаем один рабочий конец





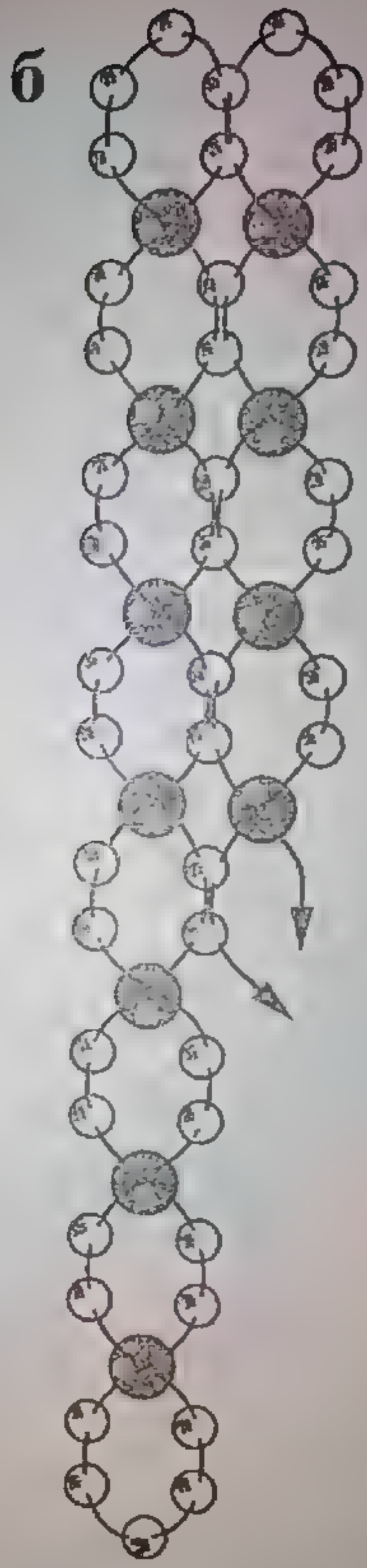
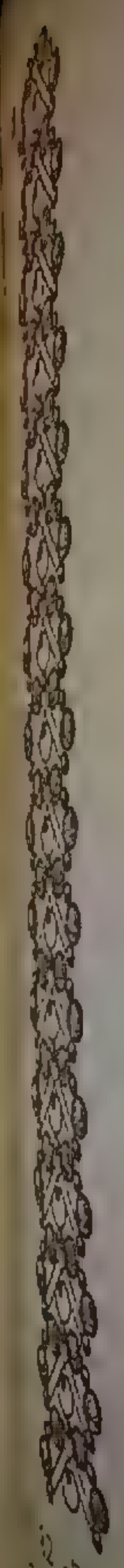


Рис. 81. Ожерелье «Простое»: *а* — общий вид изделия, *б* — схема плетения

лески через крайние жемчужины первого ряда, а на другой рабочий конец набираем две жемчужины диаметром 4 мм. Затем продеваем оба конца лески через соединительную жемчужину диаметром 6 мм. Плетем таким образом до конца ряда (рис. 81 *б*).

Браслетик выполняется тем же способом. Браслет из искусственного жемчуга, в отличии от браслетов из бисера, лучше сделать с небольшим замочком. Если готового замочка не найти, то можно изготовить его самим, используя небольшие бусинки и бисер.

Для этого на один конец браслета прикрепляем коротенькую ниточку бисера с жемчужиной на конце. На другой конец браслета надеваем дополнительную леску. На нее набираем несколько бисерин и делаем небольшую петельку. Размер петельки должен быть немного больше диаметра жемчужины, чтобы замочек можно было застегивать.

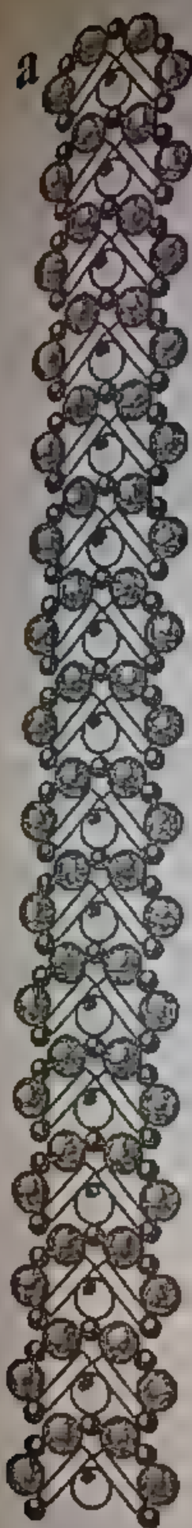


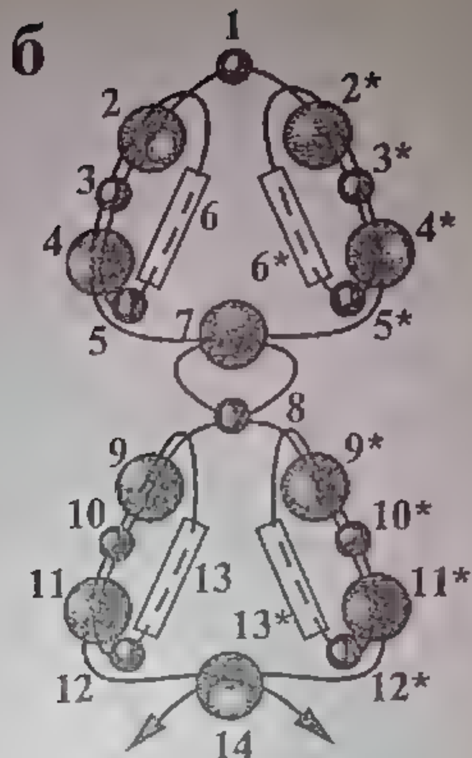
Ожерелье «Елочка»

Порядок работы

Для работы потребуется жемчуг диаметром 4 мм, белый бисер и стеклярус.

Схема плетения этого ожерелья похожа на схему цепочки «Ажурная», о которой было рассказано в главе «Плетение в две нитки», но за счет комбинации материалов выглядит украшение по-новому.







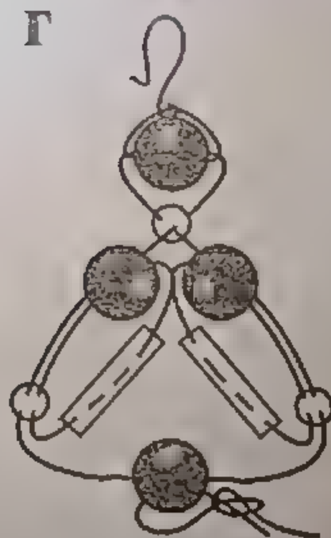


Рис. 82. «Елочка»: *а* — ожерелье, *б* — схема плетения ожерелья, *в* — сережки, *г* — схема плетения сережек

На середину лески набираем бисерину 1, а затем на каждый рабочий конец лески набираем жемчужину (2 и 2*), бисерину (3 и 3*), жемчужину (4 и 4*), бисерину (5 и 5*) и стеклярус (6 и 6*) (рис. 82 *б*).

Затем пропускаем один рабочий конец через жемчужину 2, бисерину 3 и жемчужину 4. Другой конец лески пропускаем через жемчужину 2*, бисерину 3* и жемчужину 4*.

Далее берем бусину 7 и пропускаем через нее оба рабочих конца навстречу друг другу. Первый фрагмент готов. Берем следующую бисерину 8 и начинаем плетение второго фрагмента по той же схеме. Продолжаем плетение до нужной длины цепочки, закрепляем изделие и прикрепляем замочек.

Сережка (рис. 82 *в*) делается по тому же принципу, только для работы используется меньшее число бусин и бисеринок. Схема плетения сережки приведена на рисунке 82 *г*. В комплект к ожерелью и сережкам можно сделать браслетик.

Поскольку в этих украшениях используется стеклярус, для работы нужно использовать очень прочную леску или капроновую нить. Браслет лучше сделать с замочком на конце, иначе при надевании его через кисть готовое украшение может быстро порваться.



Ожерелье «Жемчужное»

Для изготовления этого ожерелья вам понадобится искусственный жемчуг диаметром 4 и 6 мм и перламутровый бисер.

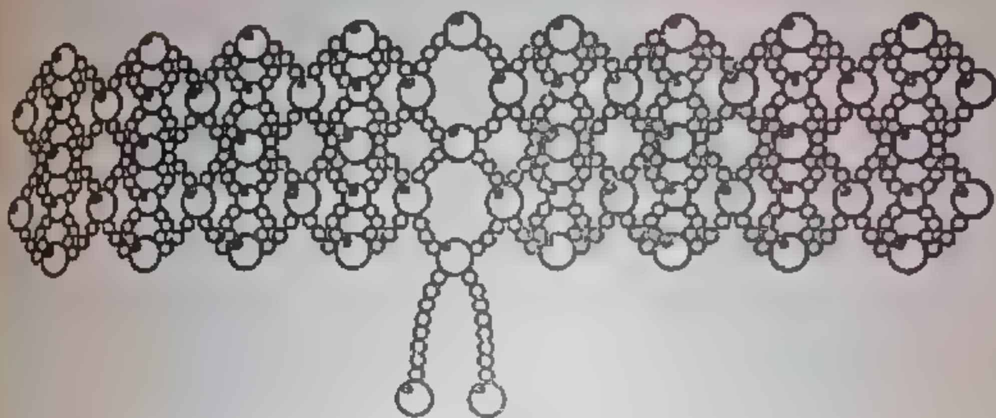


Рис. 83. Ожерелье «Жемчужное»

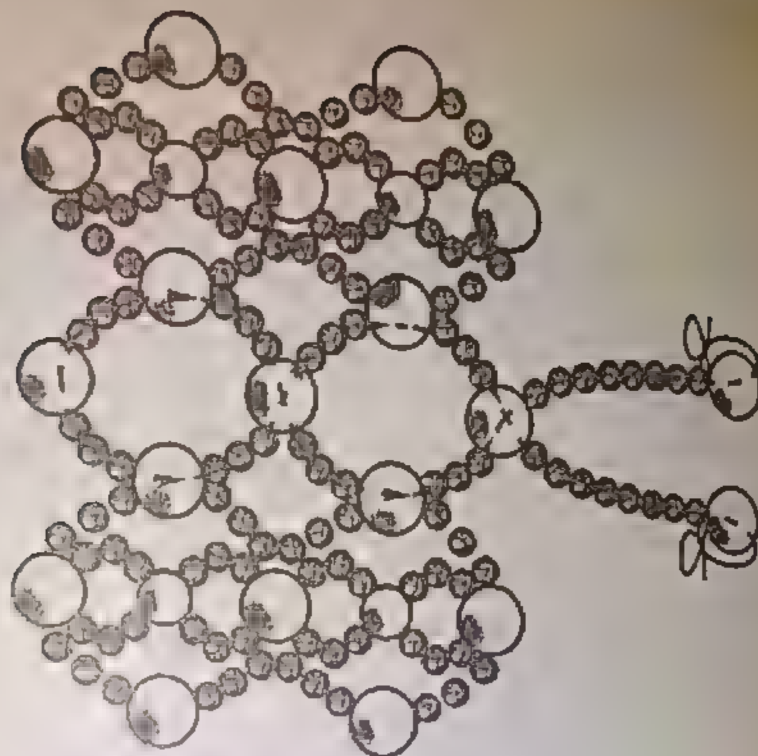
Порядок работы

Колье состоит из двух частей одинаковой длины, которые потом связываются между собой. Схема плетения этого ожерелья похожа на схему плетения цветочка в две нитки.

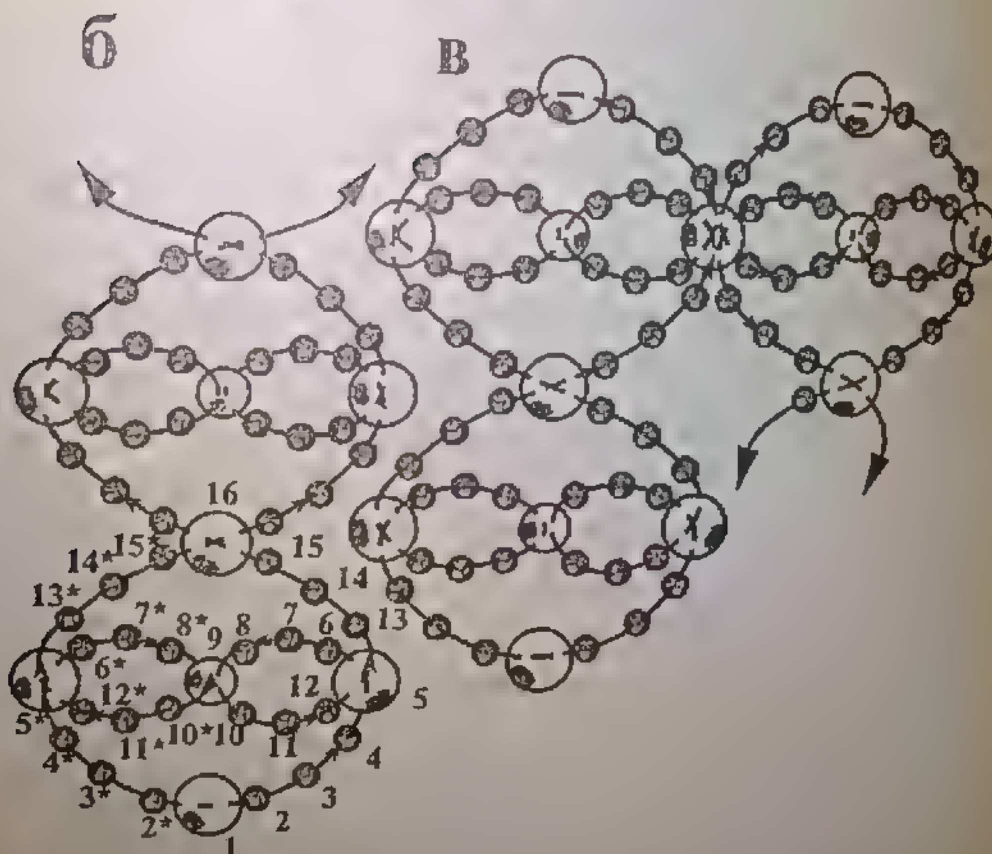
Четыре лепестка цветочка — жемчужины диаметром 6 мм, сердцевинка — жемчужина диаметром 4 мм. Эта схема немного усложняется за счет добавления бисера.

Плетение начинаем с выполнения первого ряда цепочки. Для этого на середину лески набираем одну жемчужину диаметром 6 мм. Затем на каждый рабочий конец лески набираем три бисерины (2—4 и 2*—4*), жемчужину (5 и 5*) и еще три бисерины (6—8 и 6*—8*).

а



б



в

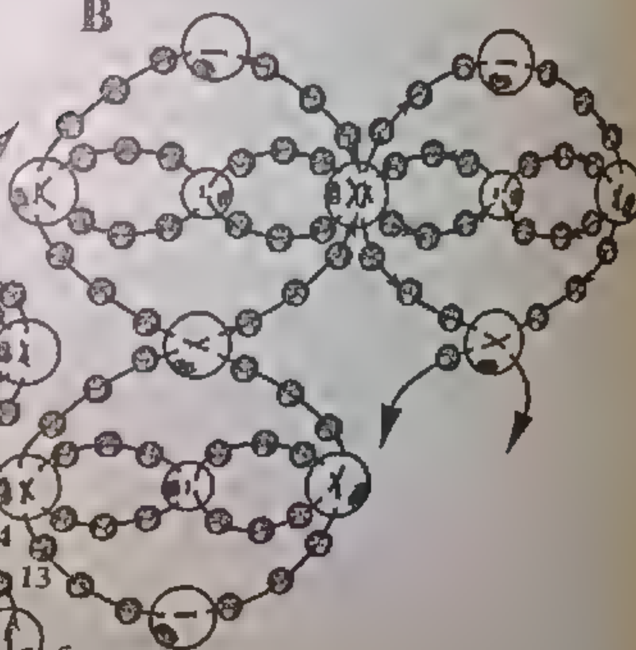


Рис. 84. Схема плетения ожерелья «Жемчужное»

Далее совмещаем концы лески и пропускаем их через жемчужину 9 — это будет серединка цветка. Теперь разъединяем концы лески, набираем на каждый по три бисерины (10—12 и 10*—12*) и пропускаем один рабочий конец через жемчужину 5, а другой — через жемчужину 5*. После этого на каждый конец лески набираем по три бисерины (13—15 и 13*—15*) и продеваем оба конца через соединительную жемчужину 16 (рис. 84 *б*). Следующие фрагменты плетем по этой же схеме. Таким образом изготавливаем цепочку длиной приблизительно 15—20 см (половина готового колье) и приступаем к плетению второго ряда. Схема приплетения второго ряда показана на рисунке 84 *в*.

После того, как обе половинки колье готовы, соединяем их между собой с помощью дополнительной лески (рис. 84 *а*).

На леску набираем 3 бисерины, жемчужину диаметром 8 мм и еще 3 бисерины. Оба рабочих конца лески пропускаем через крайние жемчужины обеих половинок колье. Набираем на оба рабочих конца еще по 3 бисерины и пропускаем их навстречу друг другу через жемчужину диаметром 8 мм. После этого пропускаем оба конца лески с бисером в следующую пару крайних жемчужин половинок колье, набираем на оба конца по 3 бисерины, пропускаем их навстречу друг другу через жемчужину диаметром 8 мм и закрепляем изделие. На оставшиеся концы лески можно набрать по несколько бисерин и по жемчужине, после чего закрепить и обрезать леску.

...Жемчужное»

Ожерелье «Косичка»

А сейчас мы хотим предложить вам самостоятельно изготовить колье, не требующее предварительной сложной схемы. Сделать его можно как из бисера, так и из искусственного жемчуга или бусин.

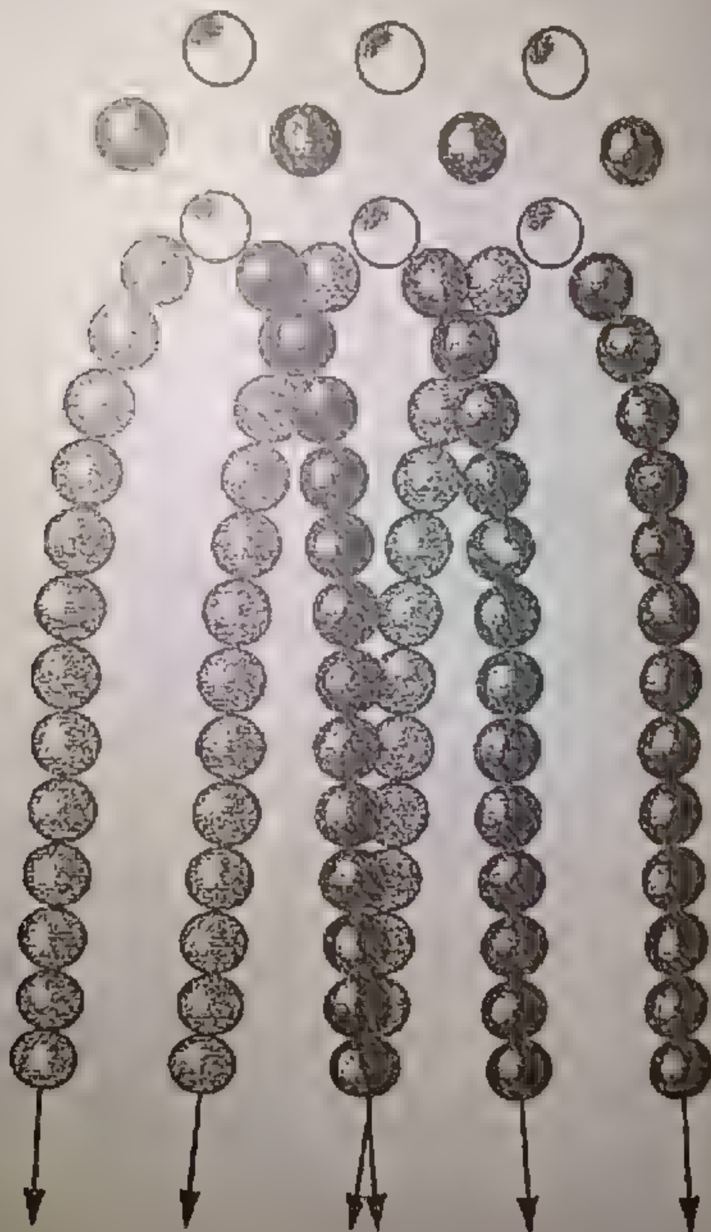


Рис. 85 Схема ожерелья «Косичка»



Порядок работы

Плетем цепочку «Змейка» из трех элементов (рис. 85). Отмеряем три равных отрезка лески длиной приблизительно 80—100 см, в зависимости от необходимой длины изделия, и через каждую бисерину нижнего края цепочки пропускаем по отрезку лески (бисерина должна быть в центре).

Набираем на каждый конец лески одинаковое количество бисерин. А теперь заплетаем эти нити в обыкновенную косичку.

Стараемся не перетягивать нити а также не делать плетение слишком слабым, иначе косичка станет перекручиваться и не будет держать форму. После того как косичка готова, оставшиеся хвостики привязываем к такой же цепочке «Змейка». Для закрепления косички вместо цепочек на концах изделия можно воспользоваться готовым замочком.

Ожерелье «Вечернее»

Выполняется из искусственного жемчуга диаметром 6 мм. При этом длина готового изделия будет равна приблизительно 45 см.

Порядок работы

Схема плетения ожерелья — однорядная цепочка с ячейками из 8 жемчужин.

На середину лески набираем 6 жемчужин, после чего продеваем оба рабочих конца на-



Рис. 86 Ожерелье «Вечернее»

встречу друг другу через две соединительные жемчужины. Продолжаем плетение по этой схеме до необходимой длины цепочки.

Такое колье лучше всего выглядит, если плести его почти под шею. Поэтому перед началом работы нужно рассчитать число элементов цепочки. Сделать это можно таким образом: предполагаемую длину изделия нужно разделить на диаметр жемчуга, из которого оно изготавливается. Таким образом получается число элементов в цепочке.

По этой же схеме можно сделать браслетик. Длина его рассчитывается аналогично. При этом браслет лучше плести из жемчуга меньшего диаметра.

Ожерелье «Солнышко»

Порядок работы

Основная схема плетения — однорядная цепочка с ячейками из восьми бусин. Выполняем ее по описанию предыдущей модели.

Второй ряд колье образуют подвески из бусин диаметром 4 и 6 мм. Они прикрепляются к основной цепочке с помощью дополнительной нити. Схема приплетения второго ряда аналогична схеме выполнения ожерелья «Кружевное».

Это ожерелье предлагается нами для самостоятельной работы, чтобы вы могли закрепить полученные навыки.



Рис. 87. Ожерелье «Солнышко»

Итак, в этой главе мы показали вам лишь несколько возможных вариантов ожерелий. Как видите, в работе использовались уже известные вам схемы, а оригинальность украшений достигалась за счет комбинации различных материалов. Поэтому мы считаем, что теперь у вас достаточно опыта для создания своих собственных интересных украшений. Не забыли, с чего начинать работу? Правильно, с предварительной схемы. Берем карандаш, бумагу и начинаем изобретать...



КУЛОНЧИКИ ИЗ БИСЕРА И ТОНКОЙ ПРОВОЛОКИ

Возможно, плетение из бисера стало занимать теперь достаточно большую часть вашего свободного времени. А у вас еще, возможно, есть младшая сестренка или братик. Где найти время, чтобы успеть поиграть с ними? Может случиться так, что в решении этой проблемы вам сможет помочь бисер. Сами вы уже многое умеете, а поэтому настало время обучить этому еще кого-нибудь. Для малышей это может стать и игрой, и полезным занятием одновременно. Кроме того, те несложные вещи, о которых мы расскажем сейчас, могут стать хорошим подарком и доставить радость вашим младшим родственникам.

Для работы вам потребуются, как обычно, бисер, ножницы и — вместо лески или капроновой нити — тонкая медная проволока.

Чтобы кончик проволоки стал острым, как иголка, достаточно протянуть его между зажатыми ногтями или сплющить плоскогубцами.

Сейчас мы поговорим о фигурках, которые вы сможете изготовить с помощью бисера и тоненькой проволоки. Это могут быть различные человечки, цветы, зверушки — все, что вы захотите использовать как кулончик на шею или брелок для своего браслета. А цветы могут послужить брошкой. Все эти изделия

очень просты в исполнении, так что вы запросто сможете обучить этим приемам своих младших братишек или сестренок — для них это станет новой увлекательной игрой.

Если вы уже освоили плетение на леске, проволочные фигурки не принесут дополнительных сложностей. Наоборот, работа с проволокой позволит вам исправить небольшие случайные ошибки. Вы всегда сможете подогнуть или поправить ряд бисера, чтобы изделие приобрело необходимую форму.

Существует несколько способов набора, продевания и закрепления бисера на проволоке. Рассмотрим их.

Продеть навстречу

Бисеринки расположены посередине проволоки. Продеваем один рабочий конец навстречу другому. В таком «замке» может оказаться одна или несколько бисеринок. Этот способ пригодится и для выполнения плотных деталей фигурок человечков (туловища, личика и т. п.), и для выполнения лепестков и листиков у цветов.



Рис. 88. Способ «продеть навстречу»

Продеть назад

Этот способ заключается в том, что в набранные на один рабочий конец бисеринки продевается обратно тот же рабочий конец. Таким образом оба рабочих конца выходят из бисеринок с одной стороны. Этот способ пригодится для выполнения тонких мелких деталей (например, солнечных лучиков или щупальцев осьминожки, цветочных стебельков).

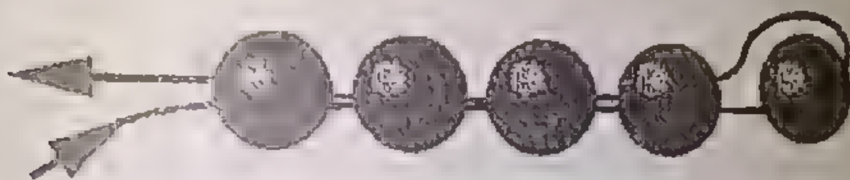


Рис. 89. Способ «продеть назад»

Продеть «восьмеркой»

Этот способ пригодится для выполнения небольших деталей, которые отходят в сторону от основного фрагмента (руки, ноги и т. п.). Набираем бисеринки, а затем возвращаем назад конец рабочей нити так, чтобы он как бы выписывал восьмерки.

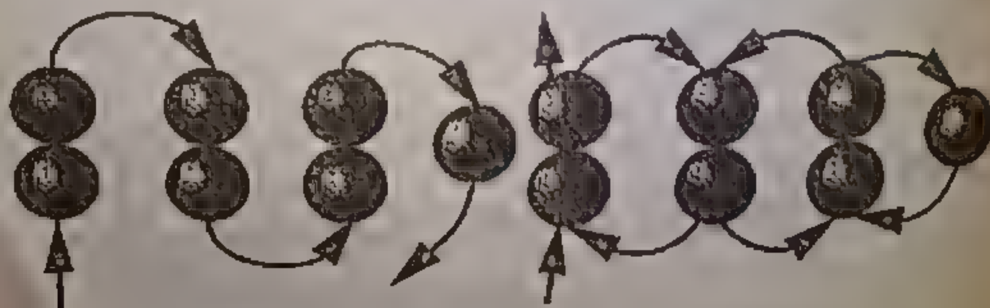


Рис. 90. Способ «продеть "восьмеркой"»

Итак, займемся фигурками.

Солнышко

Это наиболее простой сувенир, изготовить который сможет даже малыш. Для его выполнения потребуется золотистый (или желтый) и оранжевый бисер. Перед работой подбираем все бисеринки одинаковой формы и величины.

Количество лучей у солнышка выберем по желанию, можно сделать их одинаковыми или разной длины.



Рис. 91. Солнышко

Порядок работы

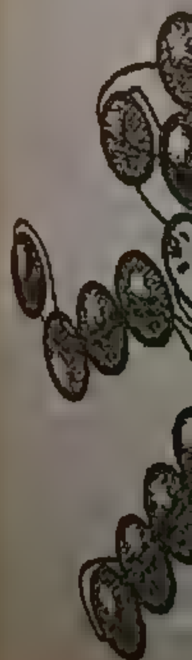
Возьмем проволоку длиной 15—20 см. На один рабочий конец набираем пять желтых и одну оранжевую бисеринку. Слегка передвигаем на проволоке последнюю оранжевую бисеринку и продеваем тот же рабочий конец проволоки назад во все желтые — первый луч готов (способ «продеть назад»). Для облегчения работы изделие можно закрепить на поролоновой подушке с помощью булавок.

Для второго луча опять набираем на длинный рабочий конец пять желтых и одну оранжевую бисеринку и снова продеваем его в желтые тем же приемом. Подтягивая рабочий конец, нужно следить, чтобы оба луча вплотную приблизились друг к другу.

Так же выполняем остальные лучи. Затем прячем рабочий конец в бисеринки первого луча, как бы повторив его набор и закрепление. Если отверстия бисеринок слишком малы и проволока через них не проходит, можно развести оба конца в стороны, закрепляя их под проволочными петельками у основания каждого луча. Концы проволоки аккуратно отрезаем, расправляем лучики — наше солнышко готово.

Чтобы повесить солнышко в качестве брелока, сделаем проволочную петельку. На конце одного из лучей оттягиваем проволоку, перед тем как возвращать ее сквозь бисеринки в обратном направлении, и слегка подкручиваем, прежде чем затянуть рабочий конец.





Семейство осьминожек

Щупальца — ручки и ножки наших осьминожек — это те же солнечные лучики, только разноцветные. Не случайно солнышко оказалось в их веселой компании.



Рис. 92. Осьминожки

Порядок работы

Возьмем проволоку длиной около 20 см и бисер золотистого и фиолетового цвета. Наши осьминожки как угодно могут менять цвета, поэтому для работы можно использовать остатки бисера любых цветов.

Для оформления личика возьмем две черные бисеринки — это будут глазки — и одну бисеринку красную для выполнения рта.

Плетение начинаем от середины проволоки. Плести будем снизу вверх. Сначала выполняются щупальца наших осьминожек, а затем голова. В работе находятся оба конца проволоки.

Для каждой из четырех конечностей набираем по три фиолетовых и по одной желтой бисеринке. Сперва делаем нижние щупальца. Набрав нужные бисерины, слегка передвигаем на проволоке последнюю желтую бисеринку и продеваем тот же рабочий конец проволоки назад во все фиолетовые. Теперь таким же способом выполняем боковые щупальца.

Затем плетем навстречу в два рабочих конца. Для первого ряда головы набираем 2 фиолетовые бисерины, скрещивая в них два рабочих конца проволоки; следующий ряд — 1 желтая, 1 красная, 1 желтая бисеринки — появился ротик осьминожки. Далее плетем в следующей последовательности: 1 желтая, 1 черная, 1 желтая, 1 черная, 1 желтая бисеринки, — получились глазки. И, наконец, последний ряд — 3—4 желтые бисеринки.

Концы проволоки пропускаем вниз по бисеринкам предыдущего ряда или по боковым петелькам проволочки.

Можно сделать фигурку покрупнее, щупальца побольше, изменить цветовое решение — и получится целая семейка веселых осьминожек.

Человечки

Теперь давайте посмотрим, как выполняются человеческие фигурки.

Используя приведенные выше приемы, можно выполнить любое существо, которое вам по душе.

В работе можно использовать бисер различного размера. Самые мелкие или тонкие бисеринки подойдут для оформления личика, а более крупные пригодятся для других деталей — на конце ручки они превратятся в кулачок, а на ножке — в башмачок.

Порядок работы

Бегущий человечек сделан из разноцветного бисера и проволоки длиной примерно 20 см. На середину проволоки от двух концов набираем бисеринки и приемом «продеть назад» получаем ножки, затем приемом «продеть навстречу» делаем из зеленого бисера рубашку. Для ручек набираем по две зеленых и одной розовой бисеринке, концы проволоки возвращаем приемом «продеть назад» и

замыкаем в одну зеленую (шея) бисерину. Далее начинаем выполнять лицо и волосы, используя прием «продеть навстречу», захватывая 1 белую бисеринку, 2 белых, 2 белых (покрупнее) и 3 черных. Концы проволоки закрепляем, вернувшись в предыдущий ряд, и отрезаем — наш человечек готов. Его гибким ручкам и ножкам можно придать нужную форму.

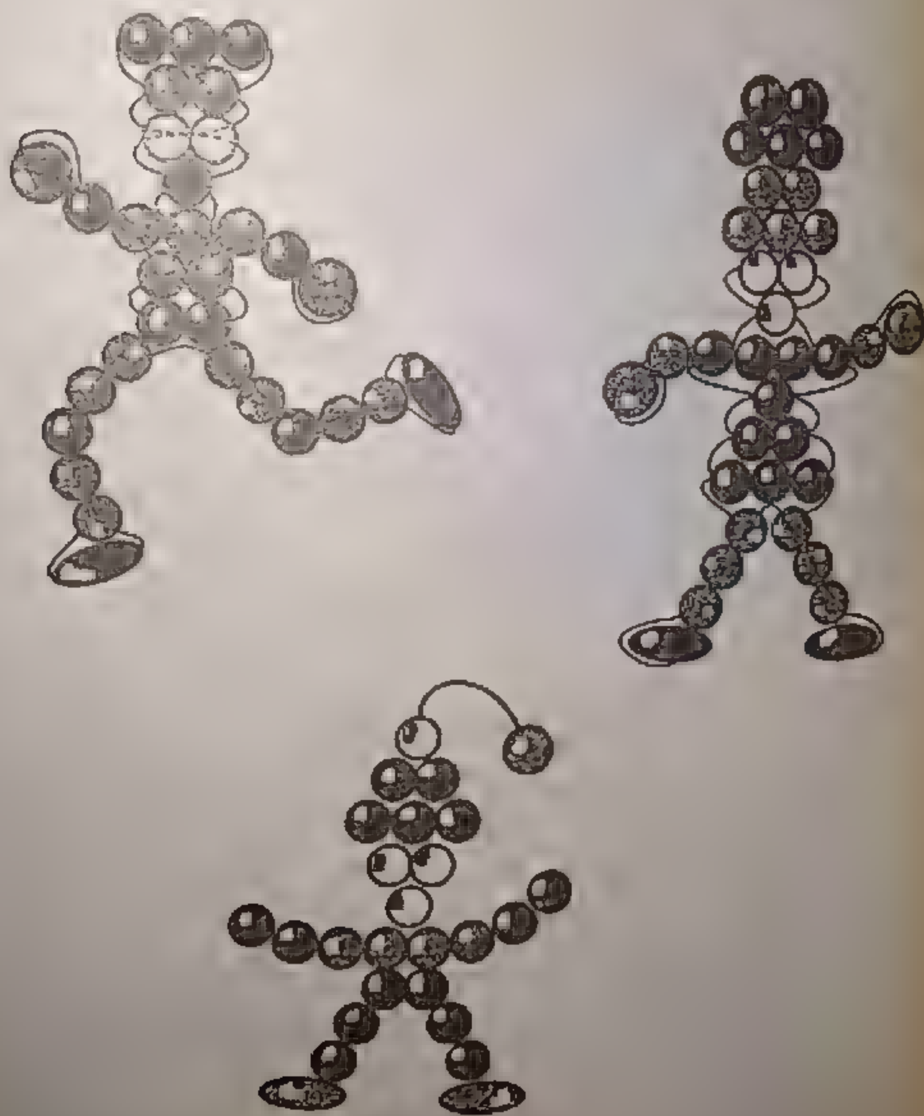


Рис. 93. Человечки

Буратино

Цвет полосатой шапочки, курточки, штанишек и башмачков выбираем по своему желанию из имеющихся запасов, сам деревянный человечек должен быть желтого цвета, ну а ключик, конечно, золотой.

Порядок работы

Эту фигурку удобнее выполнять сверху вниз, начиная с помпончика на шапочке. Берем круглую красную бусинку на проволоку длиной примерно 50 см, затем складываем проволоку пополам и, зажав помпончик пальцами, скручиваем небольшой проволочный шнур.

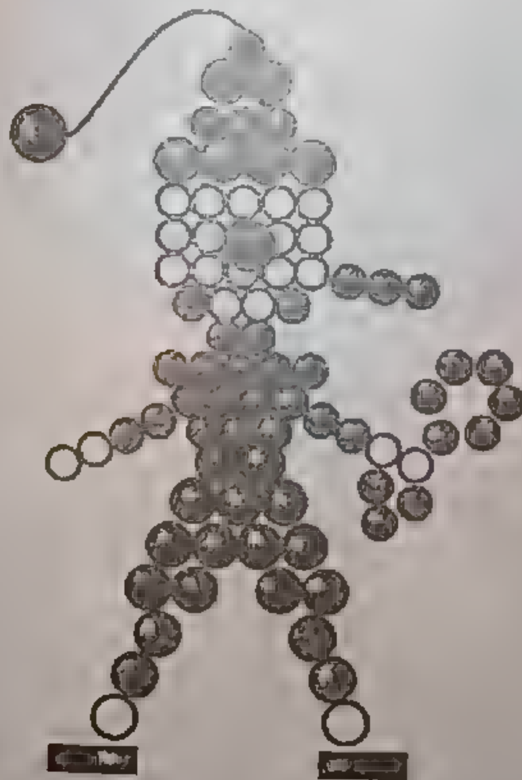


Рис. 94. Буратино

Потом двумя рабочими концами приемом «продеть навстречу» выполняем туловище фигурки, в процессе работы выплетаем ручки, нос и золотой ключик приемом «продеть назад». Ноги в башмачках можно сделать с помощью этого же приема, но, чтобы они были толще ручек, лучше воспользоваться приемом «продеть навстречу».

Дед Мороз по способу выполнения очень похож на Буратино.

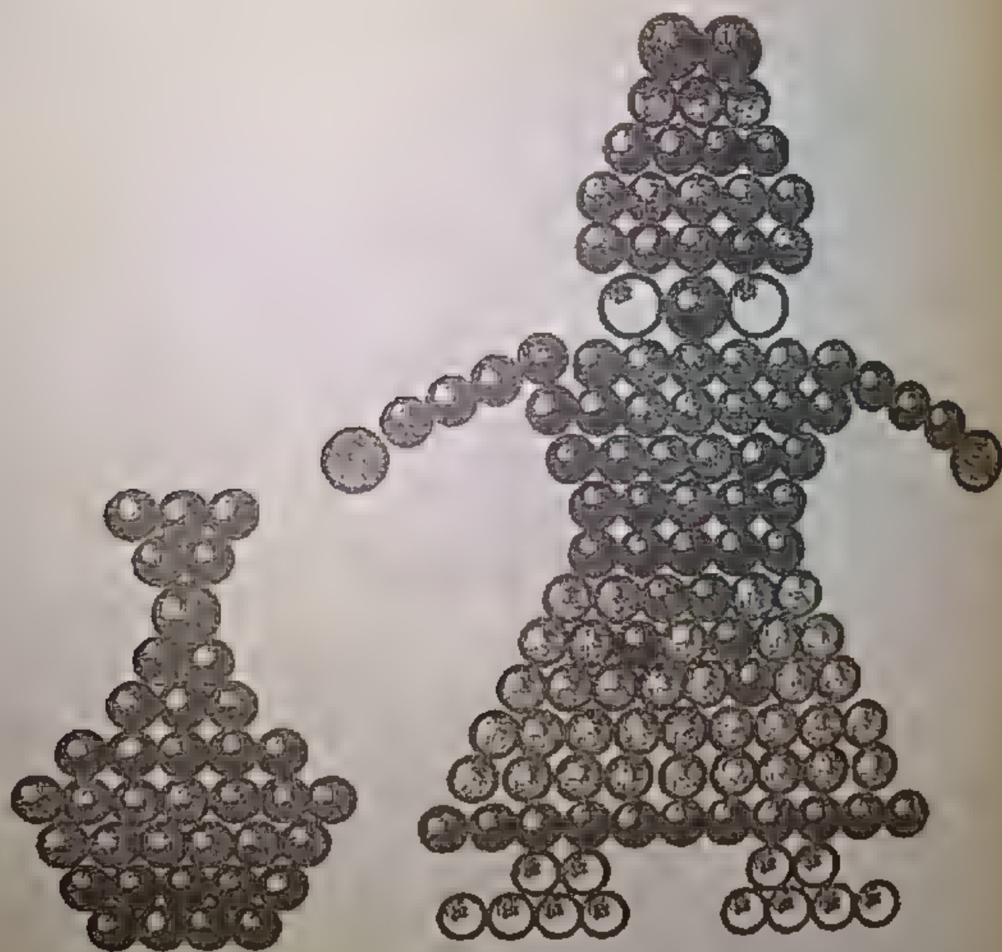


Рис. 95. Дед Мороз

Новогодняя елочка

Такая елочка может оказаться в руках у нашего Деда Мороза. Порядок ее выполнения немного сложнее, чем у предыдущих фигурок. Она собирается из отдельных частей.



Рис. 96. Новогодняя елочка

Порядок работы

Сначала с помощью приема «продеть навстречу», начиная от верхней бусинки-макушки, плетем ствол. На верхушке елки поместим цветную бусинку красного цвета. Затем продолжаем плетение зеленым бисером.

После этого отдельно сделаем ветви, украшенные игрушками. Если отверстия бисера и толщина проволоки позволяют, то можно начать работу с концов ветвей и затем прикрепить их к дереву, пропустив концы проволоки через бисеринки ствола. Если же проволока толстовата, то для набора двух смежных веток продеваем на разном уровне сквозь бисеринки ствола две проволочки (получим 4 рабочих конца) и выполняем ветви от ствола к их концам, а затем обратным ходом закрепляем концы проволочек.

Во время плетения на ветвях и стволе между бисеринками основного (зеленого) цвета можно выборочно вплетать разноцветные бисеринки, как будто елочка обсыпана конфетти.

Есть еще одна елочка, которую можно сделать на одной проволоке, используя способ «продеть назад». Длина проволоки для работы — примерно 50 см.

Порядок работы

Плетение начинаем снизу вверх. Один конец проволоки должен быть коротким, другой — длинным. Сначала на короткий рабочий конец набираем 2 коричневых или чер-

ных бисерины — ствол. Затем на длинный рабочий конец нибираем зеленый бисер и выполняем правую половину елочки, глядя на рис. 97. Для выполнения левой половины елочки плетем сверху вниз, добавляя недостающие веточки приемом «продеть назад».

А теперь мы хотим открыть вам небольшой секрет. Все эти фигурки человечков и зверей выполняются по узору для вышивки крестом. Так что вы сами сможете найти понравившийся вам персонаж, если полистаете журналы со схемами вышивок. А ваши младшие родственники, возможно, помогут вам как в поисках картинки, так и в выполнении самой фигурки.

Приемы изготовления человечков вы, наверное, уже освоили, теперь попробуем сделать фигурки зверей.

Кстати, если с обратной стороны поделки прикрепить замочек от значка, получится брошка. Думаем, что такой сувенир очень понравится малышам.

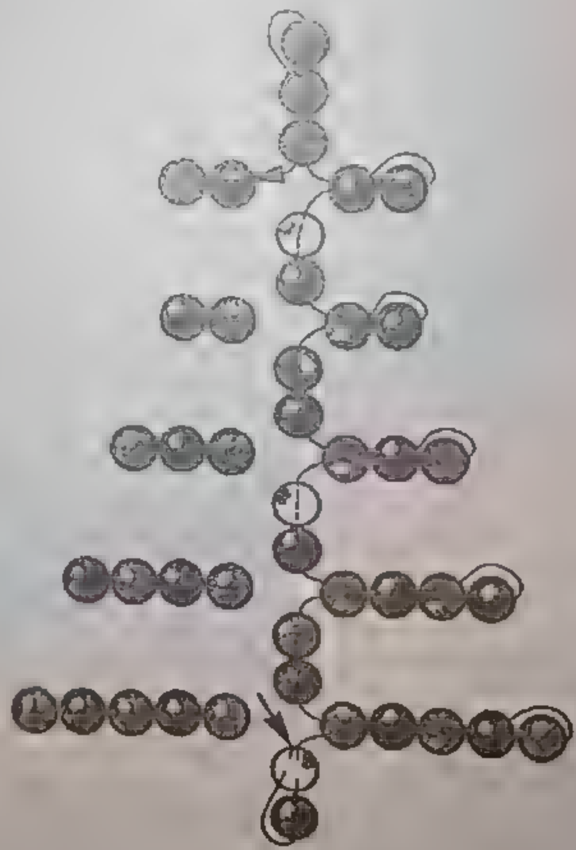


Рис. 97. Схема простой елочки

Зайчики

Порядок работы

Фигурка зайчика выполняется из отдельных деталей. Сначала выплетаем голову и туловище. На середину проволоки набираем четыре бисеринки, затем с помощью приема «продеть навстречу» выплетаем голову в следующей последовательности: 2 ряд — 5 бисерин, 3 ряд — 5 бисерин, причем вторую и четвертую бисерины нужно взять темного цвета, чтобы получились глаза. Четвертый ряд состоит из 5 бисерин, 3-я бисерина должна быть розовой или красной, чтобы получился носик. Плетем из четырех бисерин пятый ряд и шестой ряд — из трех бисерин. Затем начинаем выплетать туловище. Туловище состоит из 6 рядов: 1-й ряд — 4 бисерины, 2-й и все последующие ряды — по 5 бисерин.

Затем приплетаем заднюю лапу. Продеваем дополнительный отрезок проволоки во 2-ю бисеринку последнего ряда туловища. Набираем 2 бисеринки и плетем приемом «продеть навстречу» еще 4 ряда по 2 бисеринки, и последний ряд — 3 бисеринки. Пятый и шестой ряды можно сделать из бисера другого цвета, чтобы получился башмачок. Вторая лапа выплетается аналогично.

После этого выплетаем переднюю лапу. Продеваем проволоку через крайние бисеринки 1-го и 2-го рядов туловища, и приемом

«продеть навстречу» плетем в следующей последовательности: 2 ряда по две бисеринки и 3 ряда по одной. Вторая лапа плетется таким же способом. Затем выплетаем морковку. Плетение ведем снизу вверх: 1—3 ряд — по одной бисеринке, 4—6 ряд — по две бисеринки. Затем рабочие концы проволоки продеваем в последнюю бисеринку одной из передних лап и выплетаем хвостики морковки.

Маленький зайчик выполняется с помощью тех же приемов.

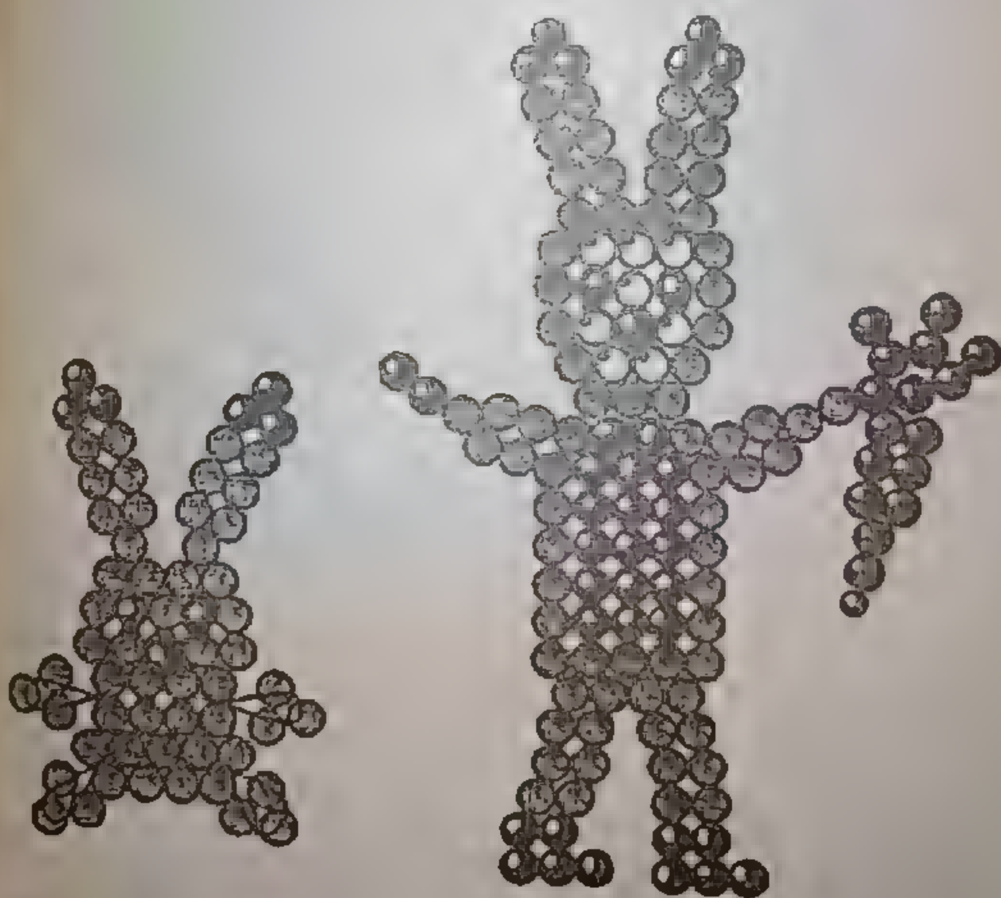


Рис. 98. Зайчики

Собачка

Порядок работы

Туловище собачки выполняется с помощью приема «продеть навстречу». Лапы плетутся с использованием этого же приема и прикрепляются к туловищу так же, как и у зайчика, о котором было рассказано выше.

Голова выплетается отдельно и затем прикрепляется к туловищу. Хвост выплетается приемом «продеть назад».

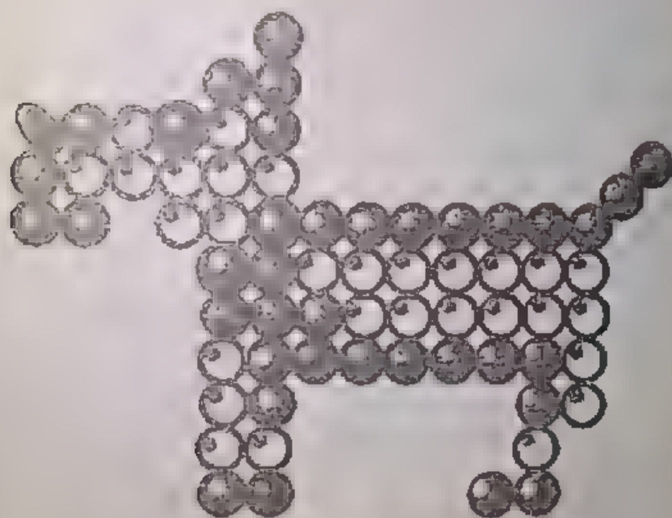


Рис. 99. Собачка

Теперь с помощью уже изученных приемов попробуйте самостоятельно выполнить фигурки слоненка, олененка и чертика. Напомним только, что тонкие детали фигурок (рожки, хвостики и хобот у слоненка) лучше всего сделать с помощью приема «продеть назад», а туловище, голову и ноги — приемом «продеть навстречу».



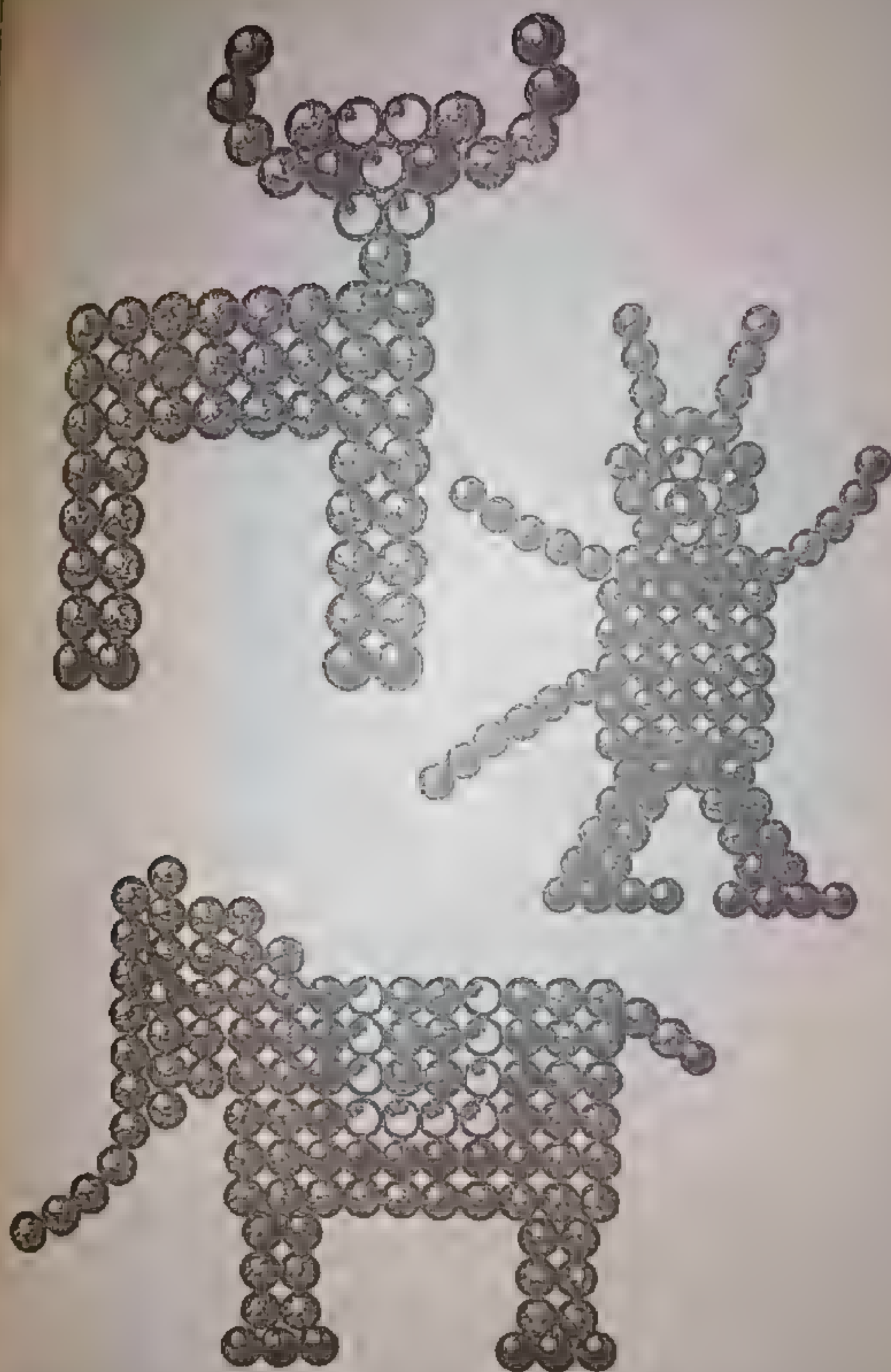


Рис. 100. Олененок, слоненок и чертик

Ах, какой чудесный миниатюрный букет цветов можно смастерить из проволочки и бисера! Нарциссы и ромашки, тюльпаны и незабудки, веточка сирени, рябиновые ягодки — все это можно сделать своими руками.

Стебельки цветов выполняются приемом «продеть назад», листики и лепестки — приемом «продеть навстречу».

Используя эти приемы и глядя на рисунки, вы сможете сами смастерить значок или брошку в виде цветочка.



Ромашка

Порядок работы

Лепестки ромашки делаются из белого бисера с помощью приема «продеть навстречу». Плетение начинаем с одной бисерины, затем увеличиваем в каждом следующем ряду число бисерин на одну (второй ряд 2 бисерины, третий — 3 и т. д.), а дойдя до середины лепестка, начинаем уменьшать ряды. Плести лепесток начинаем сверху. Количество бисерных рядов в лепестке зависит от величины цветочка. Заканчиваем лепесток рядом из 1—3 бисерин. Оставшиеся проволочные хвостики мы затем прикрепляем к сердцевинке ромашки. Сердцевинка делается очень просто: проволока с набранными на нее желтыми бисеринами закручивается по спирали, затем на нее набирается несколько зеленых бисерин для стебелька и к стебельку крепится зеленый листик, который изготавливается, как и лепесток, приемом «продеть навстречу», с той разницей, что размер его немного больше и в первом и в последнем рядах должно быть по одной бисерине. После того, как сплетены все детали цветка, соединяем их: лепестки крепятся к сердцевинке цветка, а листочек — к стебельку.

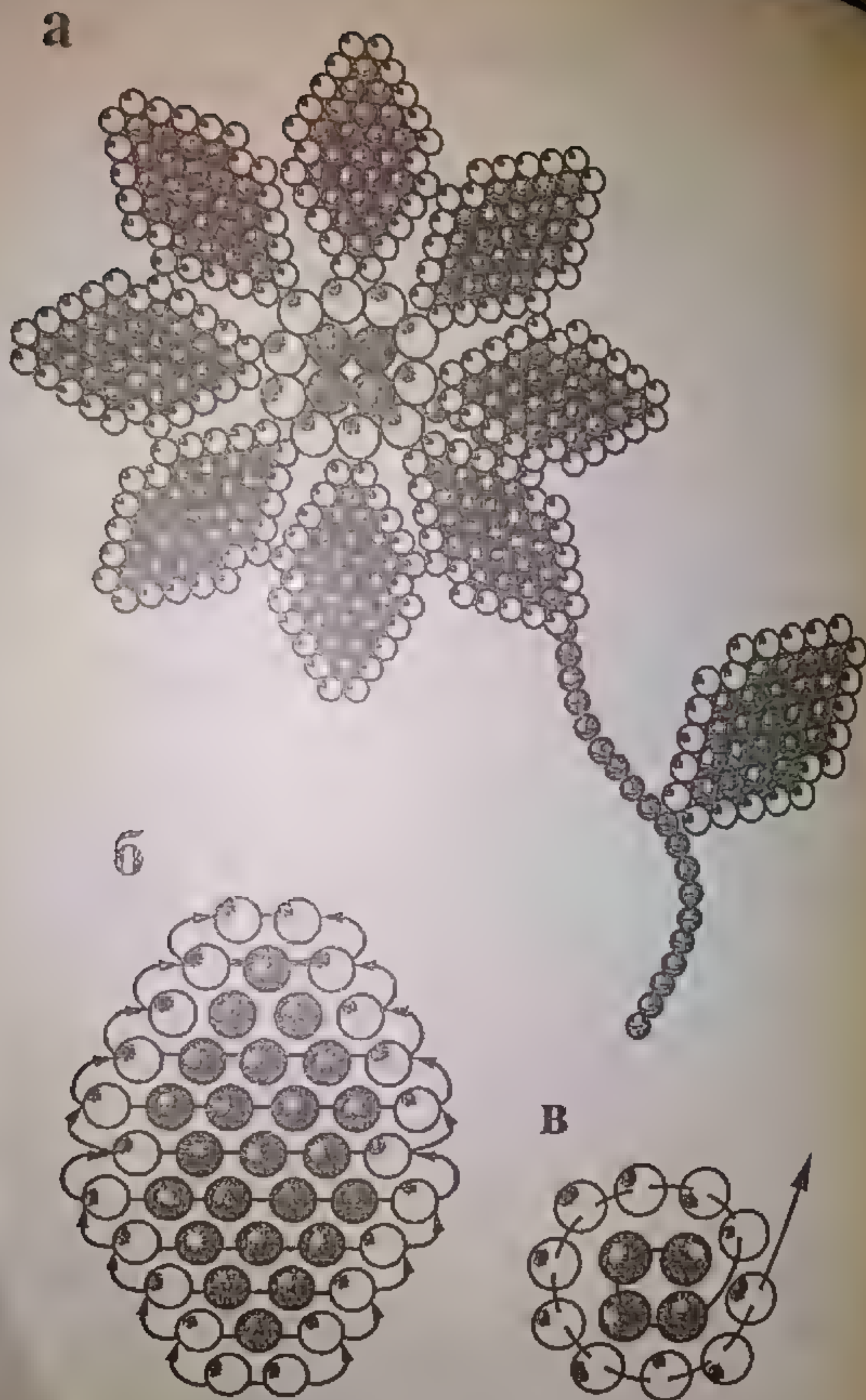


Рис. 101. Ромашка: *а* — общий вид, *б* — схема плетения лепестка, *в* — схема плетения сердцевинки





ема пле-
цевинки

Колокольчик

Порядок работы

Лепестки колокольчика делаются из голубых бисеринок таким же образом, что и лепестки ромашки.

Выполняем четыре лепестка, затем оставшиеся восемь проволочных хвостиков распределяем так: четыре направляем внутрь цветочка и четыре — наружу. Внешние скручиваем в небольшой проволочный шнур, на который набираем зеленые бисеринки для стебелька.

На каждый из внутренних кончиков проволоки набираем по одной синей бисеринке для изготовления тычинок и закрепляем их с помощью проволочной петельки на концах проволочки.

Листок выполняется таким же образом, что и у ромашки.

Вместо колокольчика можно сделать тюльпан. Для этого вместо голубых возьмем красные бисеринки.

Незабудка

Порядок работы

Изготавливается по той же схеме, что и цветочек из восьми лепестков. После выполнения цветочка на оба конца проволоки нанизываются бисеринки для стебелька, который выполняется с помощью приема «продеть назад». Сердцевинка у незабудки беленькая, а лепесточки голубые. Стебелек делается из зеленого бисера. Для сердцевинки и лепестков бисер лучше взять покрупнее, чем для стебелька, или использовать некрупные бусины.

Можно таким же образом сделать веточку сирени. Для этого нужно сплести несколько цветочков и соединить их в гроздь. Если изменить цвет лепестков и сделать темной сердцевинку, получатся Анютины глазки.

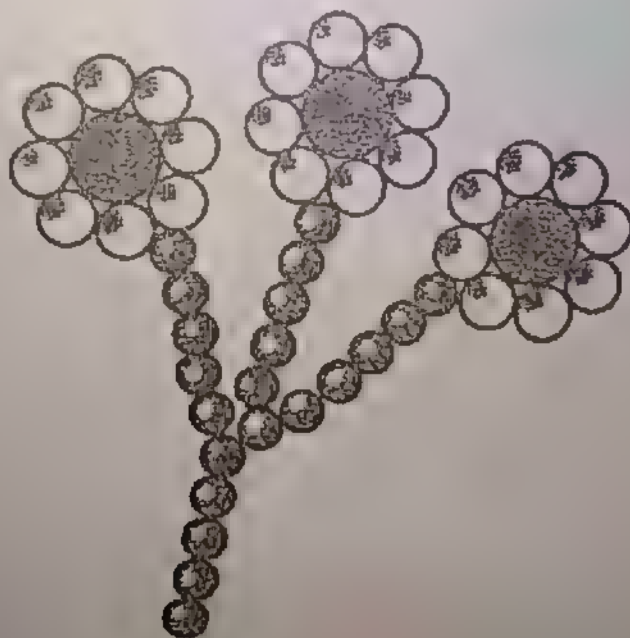


Рис. 102. Незабудка

ВЫШИВАНИЕ БИСЕРОМ

Не только браслеты, кулончики, фигурки и ожерелья можно делать из бисера. Если вы не боитесь кропотливой работы, требующей аккуратности и терпения, то сможете, немного потренировавшись, украсить свою любимую блузку или платье чудесным узором бисерной вышивки.

Искусство вышивки известно издавна. Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к началу нашей эры. Так, в Древнем Китае вышивали на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. И в нашей стране вышивка также известна издревле. Вышивкой украшали иконы, одежду, книги, кошельки, обувь и даже конскую сбрую. Вышивали по шелку и по бархату, по парче и холсту, использовали в работе драгоценные камни и жемчуг, бусины и бисер.

И в наше время искусство вышивки не забыто. Мы хотим рассказать вам об основных приемах и технике вышивания бисером.

Техника вышивания бисером

Основой для вышивания бисером и бусами служат холст, лен, плотный шелк, бархат, атлас, шерсть, сукно. Нитки нужно использовать прочные, вощеные, чтобы бусинки их не перетирали, и в тон ткани. Вышивкой можно украсить свою любимую одежду, но в этом случае нужно запомнить, что вышивать лучше на тех изделиях, которые не требуют частой стирки или химической чистки.

Обычно вышивают по узору, нанесенному на ткань. При этом нужно следить, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу и не были видны нитки канвы.

Техника вышивания довольно проста, но требует навыка и сноровки. Главное условие — бисеринки при вышивании должны ложиться ровно и с одинаковым наклоном.

Вышивку бисером используют довольно часто в сочетании с гладью, крестиком и другими декоративными швами, шнуром, тесьмой.

При вышивании можно использовать не только бисер, но и бусины и стеклярус.

Для работы необходимо подбирать бисер и стеклярус одного размера, с большими отверстиями. В украшении вышивок часто используются блестки разной величины и цвета.

Стеклярус нашивают на ткань швами «вперед иголку» и «назад иголку», в один или несколько рядов. Нашивают стеклярус на ткань с помощью бисеринки или маленькой бусинки.

Сейчас мы расскажем о швах, которые используются при вышивке бисером.

Шитье «в прокол»

Этот тип вышивания бисером выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «назад иголку». Напомним, как делаются эти швы.

При выполнении шва «вперед иголку» игла движется вперед, прошивая крупные стежки справа налево.

При выполнении шва «назад иголку» иголка все время возвращается назад, к предыдущему стежку. По лицевой стороне этот шов напоминает машинную строчку.

При шитье «в прокол» по свободному контуру рисунка на нитку с помощью иголки нанизывается одна бусинка и прикрепляется к ткани ниткой. При использовании шва «вперед иголку» бусинки будут располагаться на некотором расстоянии (рис. 103 *а*). Швом «назад иголку» бусинки прикрепляются одна к другой вплотную (рис. 103 *б*).

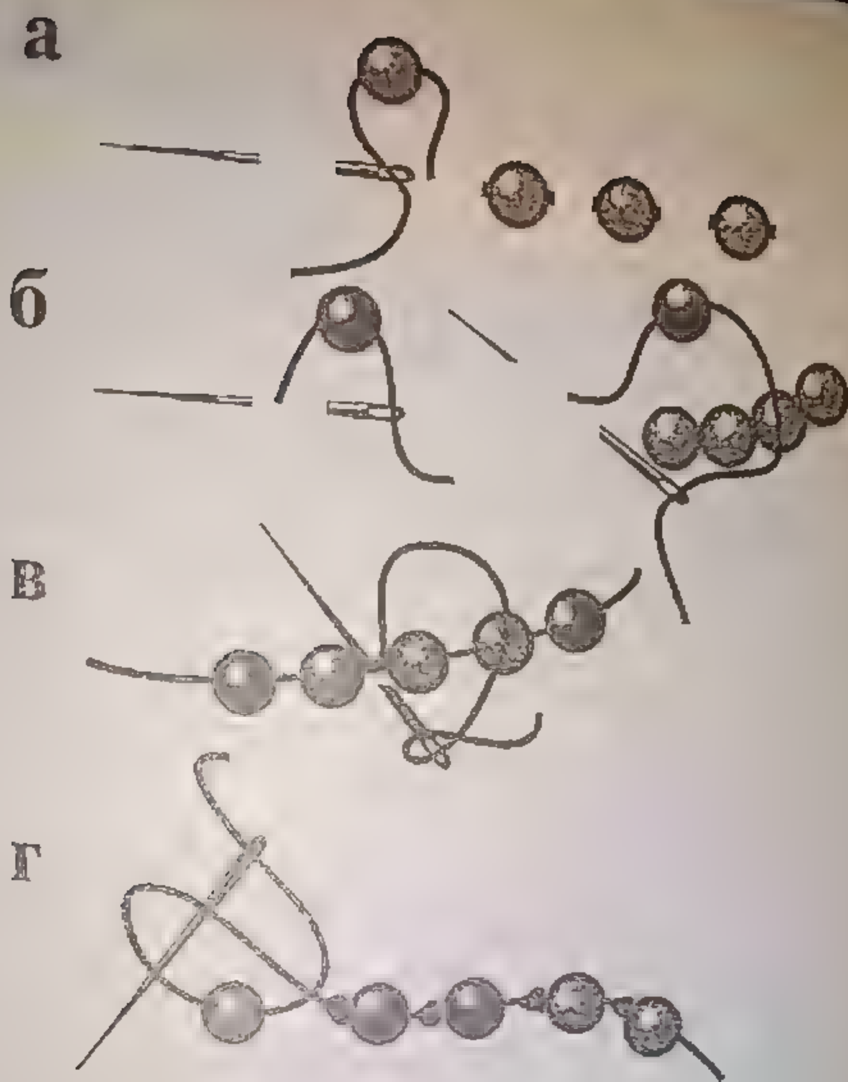


Рис. 103. Способы шитья бисером

Шитье «вприкреп»

На нитку, закрепленную на ткани узелком, нанизывается необходимое количество бусинок. Нитка выкладывается по нанесенному узору и второй, рабочей, ниткой прикрепляется к ткани стежками-перехватами в промежутках между бусинками (рис. 103 *в*). Отдельные бусинки можно закрепить с помощью «узелкового» шва (рис. 103 *г*).

Шитье «по счету»

Этот шов можно использовать при вышивании узоров для вышивки крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре. Бисеринки нашиваются на ткань правильными рядами ровными или косыми стежками шва «полукрест» (рис. 104 *а*, *б*). Небольшие элементы узора можно сплошь зашить бисером, набирая на нитку сразу по несколько бисеринок (рис. 104 *в*). Например, так можно вышить цветок (рис. 104 *г*).

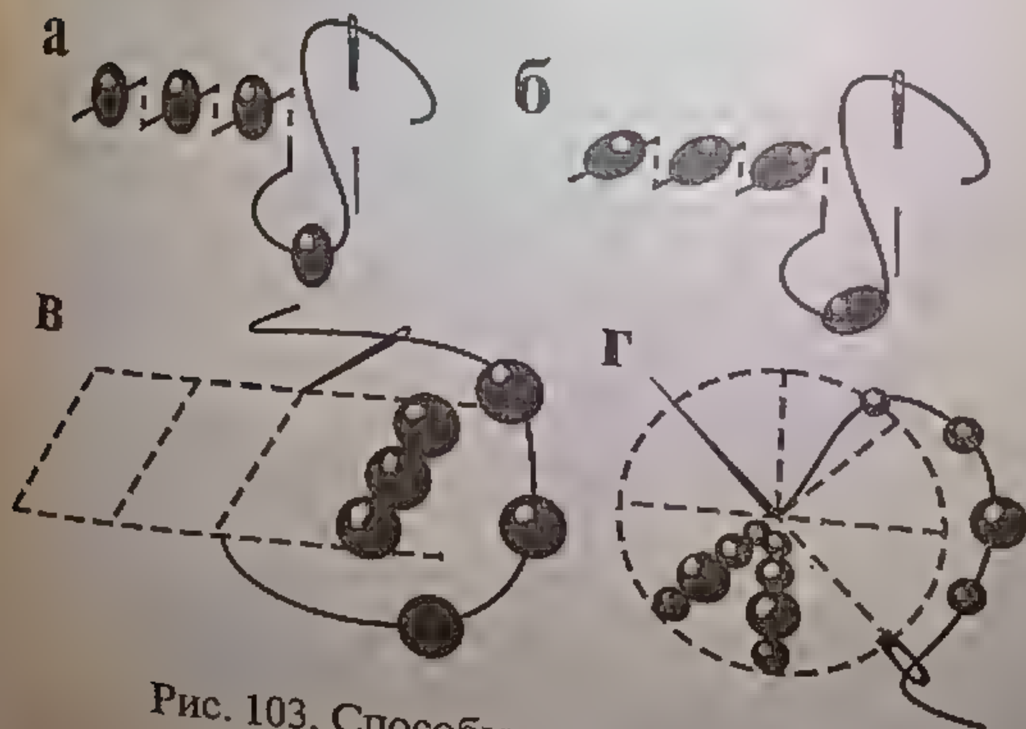


Рис. 103. Способы шитья бисером

Вышивка с использованием стекляруса

При вышивании цветов, стеблей, листьев в работе можно использовать стеклярус. Стеклярус нашивают на ткань стежками швов «вперед иголку» (рис.104 *а*) и «назад иголку» (рис. 104 *б*), в один и несколько рядов (рис. 104 *в, г*), «полукрест» (рис.105 *а—в*), а также гладью (рис. 105 *г*).

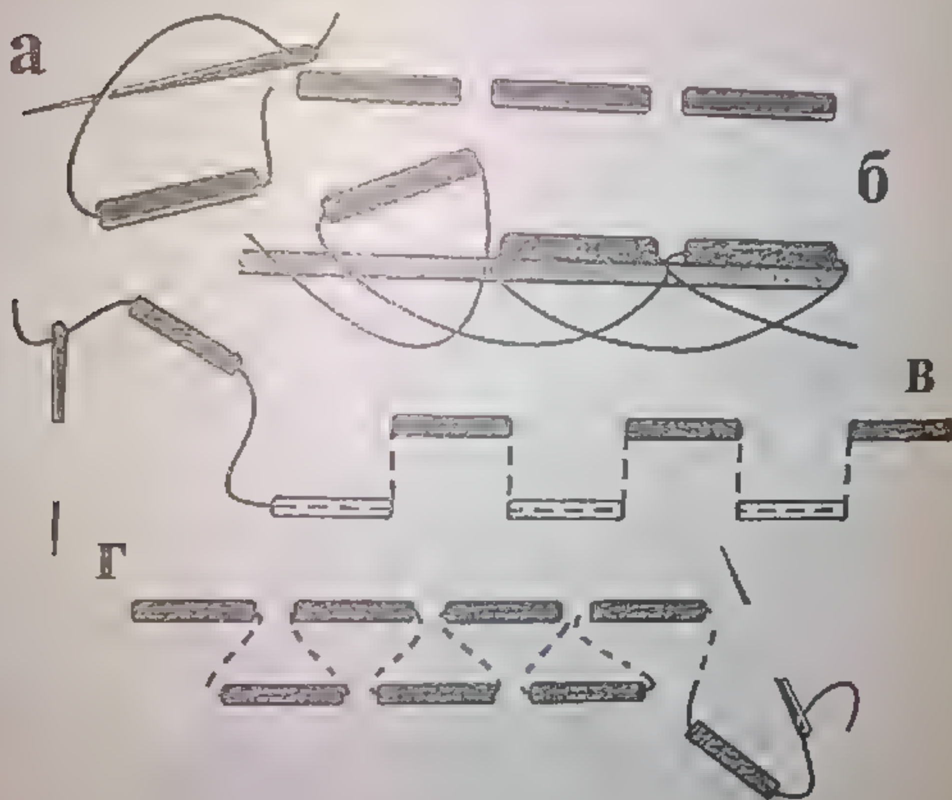
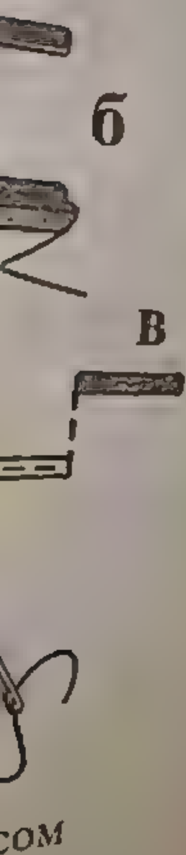


Рис. 105. Способы шитья стеклярусом

В дополнение к вышивке свое изделие можно украсить бахромой и подвесками, которые нанизываются на нитку и затем пришиваются. Рассмотрим подробнее приемы нанизывания.

...кляруса

...псії, листьев в
...ярус. Стекля-
...швов «вперед
...» (рис. 104 б),
... в, г), «полу-
...о (рис. 105 г).



...сом

...слие мо-
...которые
...ваются.
...ывания.

а

б

в

г

Рис. 106. Способы шитья стеклярусом

Бахрома из бисера, стекляруса и мелкого искусственного жемчуга

Порядок работы

Закрепляем на ткани нитку и нанизываем на нее нужное на подвеску количество бусинок, затем пропускаем иголку в предпоследнюю бусинку и протягиваем нитку через весь ряд. Нитку протягиваем для того, чтобы не провисали бусинки, и закрепляем ее в ткани рядом с первым проколом (рис.107). Далее нанизываем все последующие нитки бахромы.

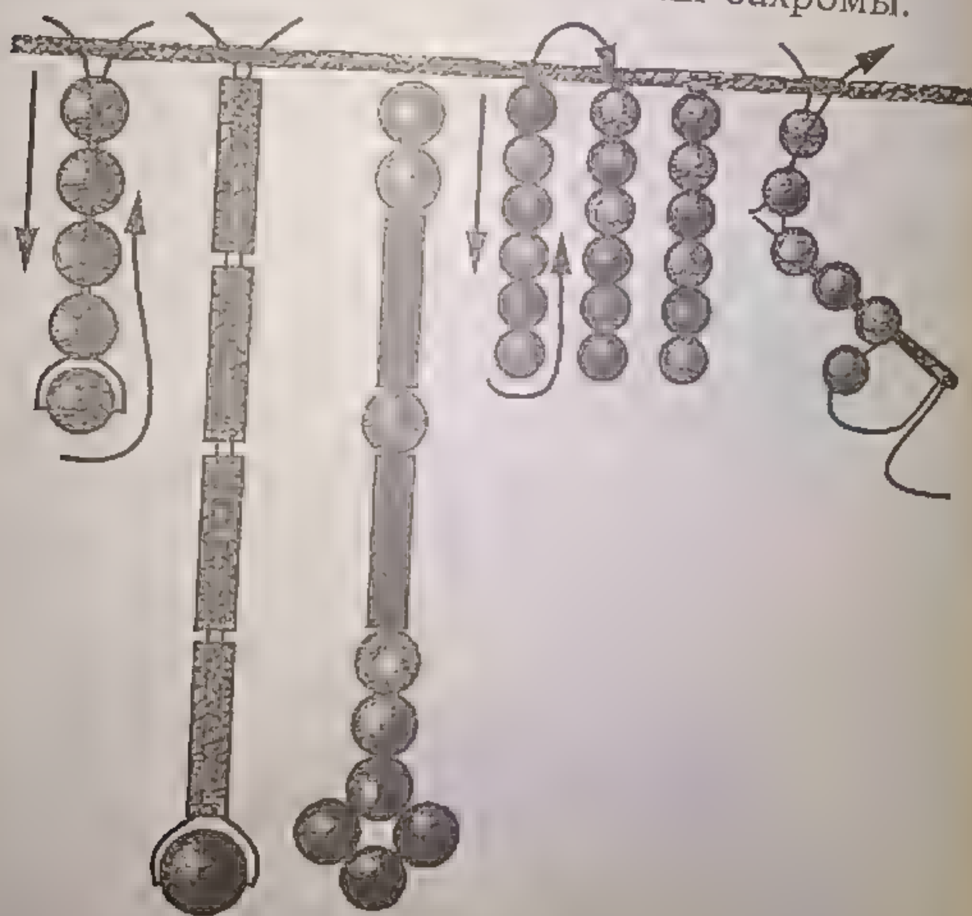
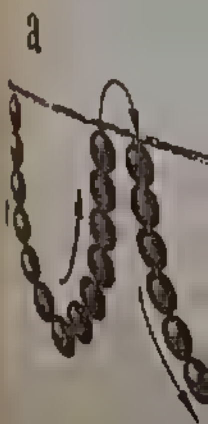
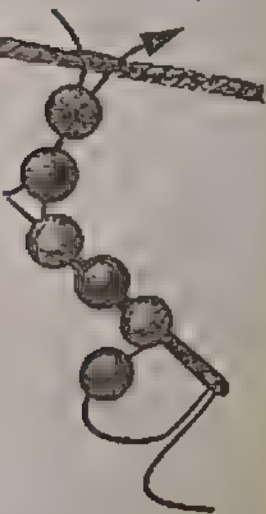


Рис. 107. Схема нанизывания бахромы







Такой бахромой можно украсить платье, кошелек, сумочку, сделать колье, добавив стеклярус, мелкие и крупные бусинки (рис. 108).



Рис. 108. Варианты бахромы

Фестоны из петель нанизанного бисера можно сделать одинарными (рис. 109 *а*) или фигурными (рис. 109 *б*).

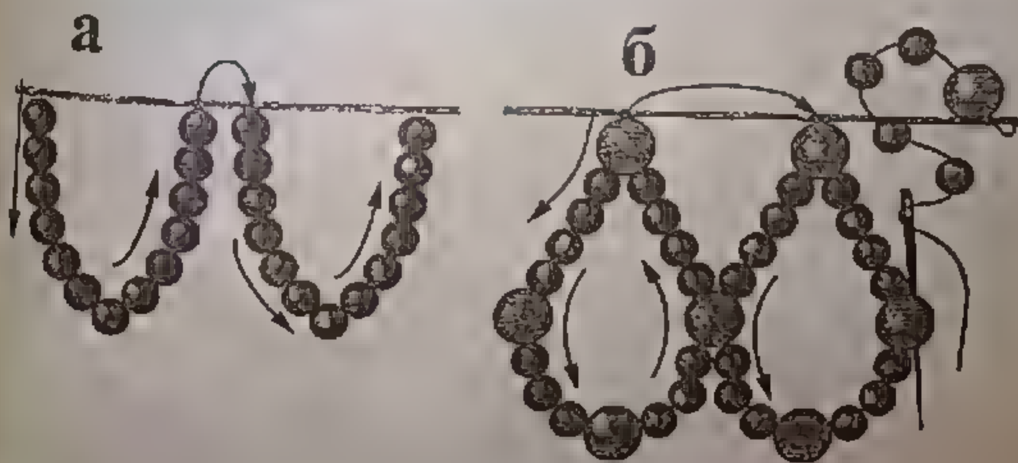


Рис. 109. Фестоны

Ажурные фестоны

Порядок работы

Первый ряд фестона нанизываем из двух или трех бисерных петель. Для первой петли набираем на нитку нечетное количество бусинок, а для всех остальных — четное (рис. 110 *а*).

Закончив первый ряд, нитку закрепляем на ткани и начинаем низать второй ряд из одной или двух петель. Сначала протягиваем игол-

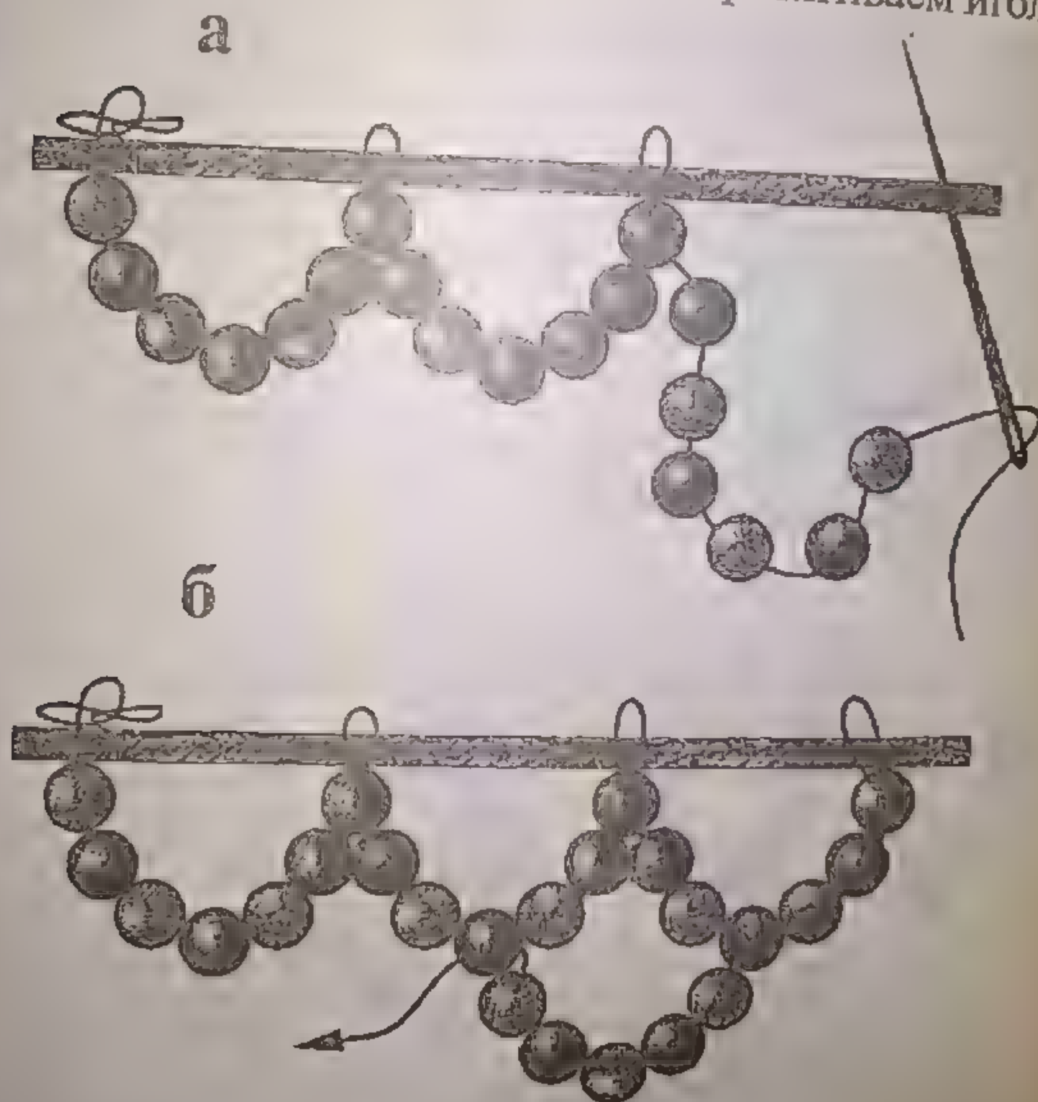


Рис. 110. Схема плетения фестона

ем из двух или
петли набира-
усинок, а для
и).
закрепляем
й ряд из од-
гиваем игол-





Рис. 111. Ажурный фестон

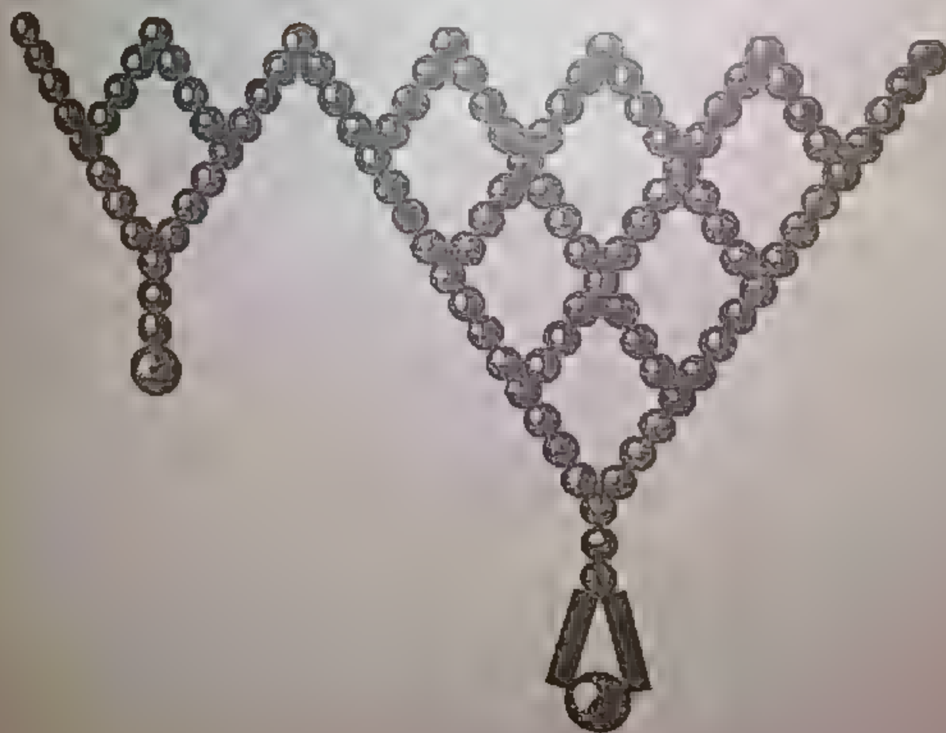


Рис. 112. Ажурный фестон

ку с ниткой через четыре последние бусинки первого ряда и набираем пять бусинок для первой петли второго ряда. Протягиваем иголку с ниткой через среднюю (четвертую) бисеринку первой петли (рис. 110 *б*). Далее плетем так, как показано на рисунках 111, 112. Для работы можно использовать и стеклярус (рис. 113). Каждую петлю по желанию можно набрать из большего количества бусинок, а фестон — из большего количества петель.

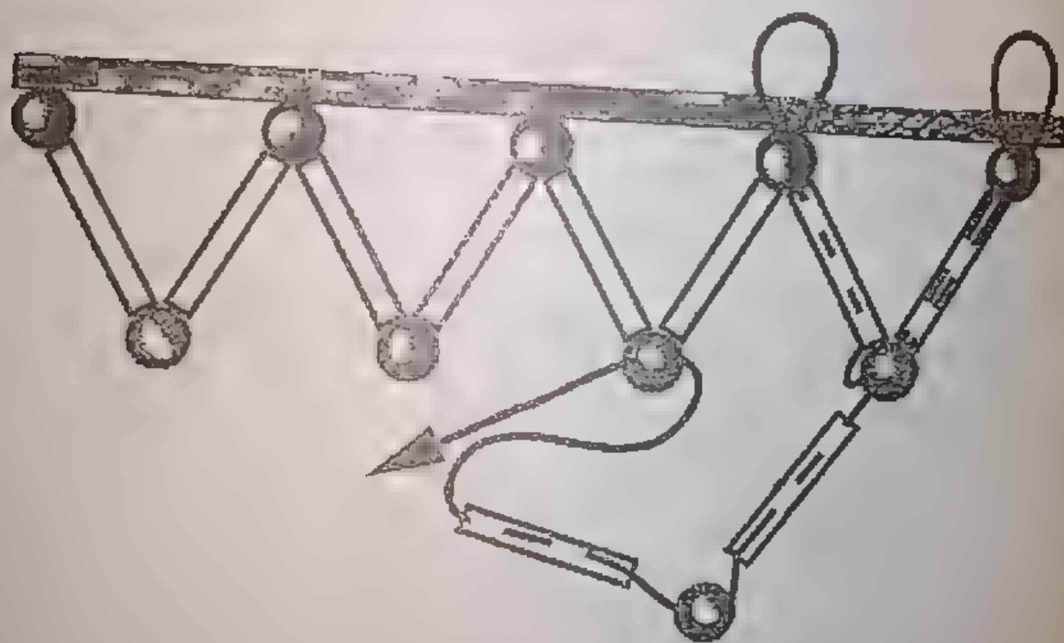


Рис. 113. Фестон из стекляруса

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ну вот и все. Спасибо вам за ваше терпение и внимательность. Конечно, в нашей книжке мы не смогли рассказать вам обо всех секретах бисероплетения, но мы надеемся, что кое-чему вы научились.

И если нам удалось хотя бы заинтересовать и увлечь вас миром бисера, свою задачу мы считаем выполненной.

Нам кажется, что азбуку бисероплетения вы освоили на пятерку. И теперь, возможно, сможете научить чему-то нас. Итак, дело за вами! Ваша фантазия подскажет вам, что и как делать, а полученные навыки помогут осуществить ваши идеи.

А нам остается попрощаться с вами и пожелать вам удачи!



СОДЕРЖАНИЕ

Гигиенический сертификат
№ 78. 01. 07. 952. Т. 11350. 01. 99. от 06. 01. 99.

Соколова Юлия Петровна
Пырерка Наталья Валентиновна

АЗБУКА БИСЕРА

Отв. редактор *М. Стерлигов*
Редактор *И. Ефремова*
Корректор *И. Ефремова*
Тех. редактор *В. Решетников*
Иллюстрации *М. Дегтярев*
Обложка *С. Агапов*
Верстка, схемы *А. Соколов*

ЛП 000016 от 11 сентября 1998 г.

Подписано в печать 20.01.99. Формат 84×108 1/32.
Бумага газетная. Печать высокая. Гарнитура Таймс.
Объем 5,5 п. л. Тираж 30 000 экз. Заказ № 359.

ООО «Издательский Дом „Литера“».
192286, Россия, Санкт-Петербург, пр. Славы, д. 35, к. 2.

Отпечатано с диапозитивов в ГПП «Печатный Двор»
Государственного комитета РФ по печати.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

В серии
«АКАДЕМИЯ УВЛЕЧЕНИЙ»
вышли книги:

Ю. Соколова, Ю. Сидорович
МЯГКАЯ ИГРУШКА

Е. Раугул, М. Козырева
ТЕАТР
В ЧЕМОДАНЕ



Украшения и сувениры из бисера — это красота и изящество, воплощение ваших фантазий и ваш собственный неповторимый стиль. Бисер — материал, из которого можно сделать все, что захотите, а поможет вам в этом «АКАДЕМИЯ УВЛЕЧЕНИЙ»

АЗБУКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ:



ПРОСТЫЕ ЦЕПОЧКИ
•
МНОГОРЯДНЫЕ ЦЕПОЧКИ
•
ОЖЕРЕЛЬЯ, КУЛОНЫ, СУВЕНИРЫ
•
ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ
•
ВЫШИВАНИЕ БИСЕРОМ
•
ПОЛЕЗНЫЕ СЕКРЕТЫ





ISBN 5-86617-022-1
9785866170227



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190